

MÚSICA A LA GRUTA DE LURDES'09



JOAN VIVES

Flautista de bec, professor d'història de la música i divulgador musical.

Inicia la seva formació a l'Escola de Música de Mataró. Estudia flauta de bec al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, amb Romà Escales, i obté els premis d'honor de Grau professional (1986) i Virtuosisme (1988). Després rep classes

de K. Boeke, M. Miessen, B. Deerenberg, W. van Hauwe, P. Memmelsdorf, M. Verbruggen i H. M. Linde.

La seva activitat concertística a partir de 1980 l'ha portat a Alemanya, Àustria, Itàlia, França, Andorra, i arreu de l'Estat espanyol. També ha participat en enregistraments discogràfics, radiofònics i per a televisió. Com a divulgador ha fet gran quantitat de xerrades, conferències, cursos i seminaris, així com articles per a diverses publicacions.

Actualment és professor d'història de la música a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. També és integrant de grups com Els Ministrils, quintet de bec, Quartet barroc de Sant Simó i el Conjunt barroc del cafè, entre d'altres.

És locutor-redactor de Catalunya Música des de l'inici, el maig del 1987.

MIREIA RUIZ

Neix l'any 1978 a Arenys de Mar, on comença els estudis de piano. L'any 2002 obté el títol de Grau Mitjà de piano al Conservatori de Badalona. Després de llicenciar-se en filologia clàssica a la Universitat de Barcelona amb premi extraordinari, comença a interessar-se pel clavicèmbal i la música antiga. És així com n'inicia els estudis amb Eduard Martínez i posteriorment amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on obté el títol superior de clavicèmbal i baix continu l'any 2006.

Ha col·laborat amb l'orquestra de Cambra Terrassa 48, l'Orquestra de Cambra de la Noguera i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i també ha tocat en diverses formacions vocals i de música de cambra. Ha fet concerts arreu de Catalunya, França i l'Estat espanyol tot participant en els Festivals de Música Antiga de Barcelona, la Setmana de Música Antiga de Mataró, el Festival Tiana Antica, el cicle de Música de Sant Martí Vell, el Festival de Música de Matadepera, etc.

Actualment combina la seva activitat concertística amb les classes de llenguatge musical, piano i clavicèmbal a l'Escola de Música d'Arenys de Mar.



**Ajuntament
d'Arenys de Mar**

REGIDORIA DE CULTURA

MÚSIQUES DE LA SERENÍSSIMA

La Sereníssima República de Venècia ha hagut d'arrossegar una mena d'antiga dualitat. Per una banda, els seus habitants havien de mantenir-se fidels a unes tradicions pròpies difícilment expugnables per forans, i per l'altra, conservaren un esperit comercial de primer ordre que els va convertir en amos del Mediterrani alhora que els va permetre aprofitar el pintoresquisme de la ciutat per fer-la llaminera al visitant il·lustre, que hi deixava bones quantitats d'or i argent. A mesura que va anar arribant el final del segle XVII, es va anar accentuant la decadència de la ciutat, particularment manifesta al XVIII i que va acabar amb l'entrada de l'exèrcit de Napoleó, que va fer emmudir al lleó per sempre. Al bell mig d'aquest declivi sorgirà el darrer capítol de la gran història artística veneciana. La que van protagonitzar un grup de conciutadans que, malgrat les diferències d'edat i de classe social, havien de coincidir pel carrer qui sap si parlant del temps o de la pressa del pas de la vida...

Músics com Albinoni (fill d'una rica família de comerciants de paper), Benedetto Marcello (membre d'una noble família de patricis venecians) i Vivaldi (fill capellà d'un modest violinista pèl-roig de Sant Marc), la pintora Rosalba Carriera (filla d'una família humil que es va fer famosa pels seus retrats), el comediògraf i llibretista Carlo Goldoni (que va escriure per a Vivaldi, entre d'altres...), el pintor Canaletto (Giovanni Antonio Canal, de qui conservem les més boniques imatges de la Venècia del seu temps), l'escriptor i aventurer Giacomo Casanova (de qui encara usem el cognom com a qualificatiu) i una llarga llista més de celebritats, l'esperit de les quals és tan present en aquesta música, com els corrents de la llacuna, les brises de l'Adriàtic, la flaire de les espècies acabades d'arribar d'Orient o el misteri i el silenci de la nit veneciana.

PROGRAMA **PART ÚNICA**

- 1.- Sonata en do menor opus 6 n. 10 per a flauta i baix continu
De *12 Trattenimenti armonici per camera* (Venècia, 1711)
(Tomasso Albinoni 1671-1751)

Grave
Allegro
Adagio
Allegro

- 2.- Transcripció de *l'adagio* del concert en re menor d'A. Marcello, BWV 974
(J. S. Bach 1685-1750)

- 3.- Sonata en Sol menor opus 13 n. 6 de *Il Pastor Fido* (París, 1737)
(Antonio Vivaldi 1678-1741)

Vivace
Alla breve
Largo
Allegro ma non presto

- 4.- Sonata n. 3 en Do Major
(Benedetto Marcello 1686-1739)

Andante
Allegro

- 5.- Sonata en Fa Major opus 2 n. 2 (Amsterdam, 1732)
(Benedetto Marcello 1686-1739)

Adagio
Minuet (Allegro)
Gavotta (Allegro)
Largo
Ciaccona (Allegro)