

MEMÒRIA MUSEU D'ARENYS DE MAR



2025

ÍNDEX



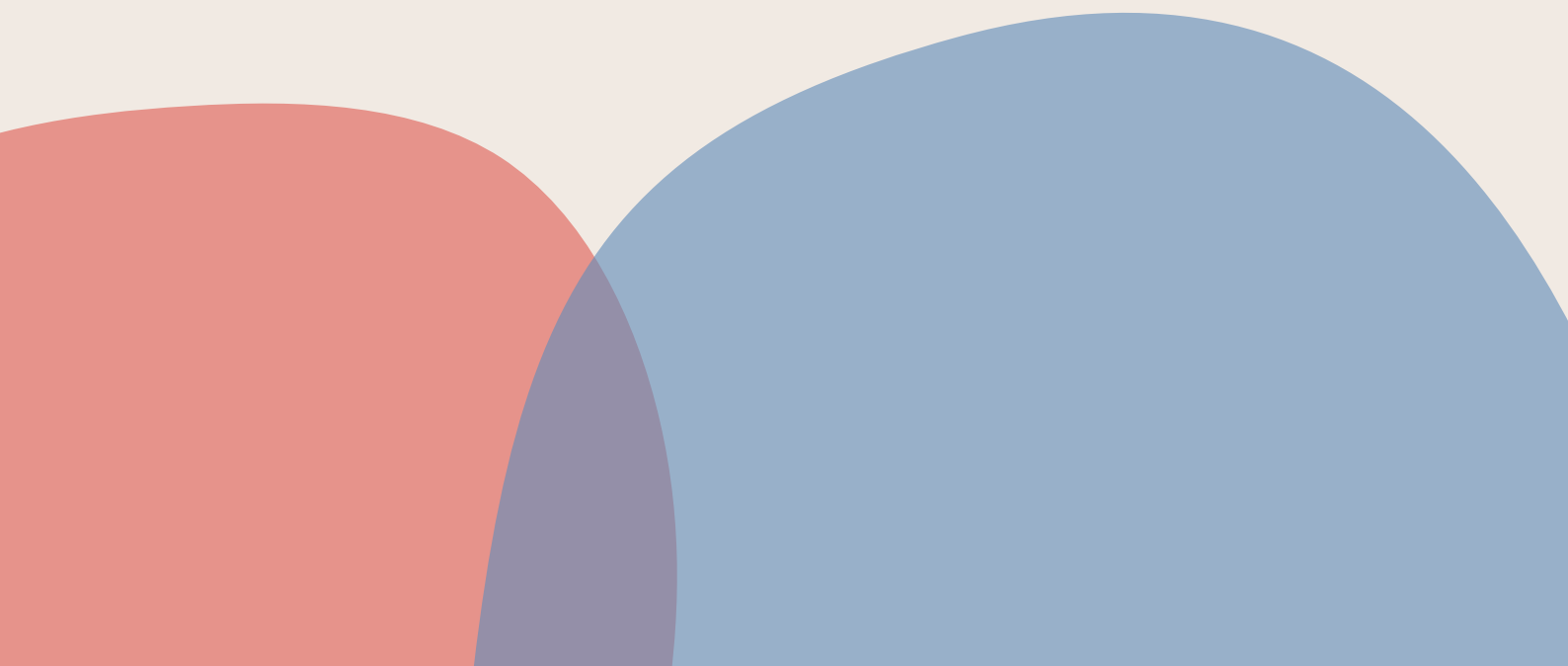
1 EL MUSEU EN XIFRES

2 EXPOSICIONS

3 ACTIVITATS

4 RECERCA

5 DIFUSIÓ



EL MUSEU EN XIFRES



...molt variada i
...ls cristalls parlem

...màtic
...des similars
...umna

Hàbit acicular
Cristalls molt allargats i fins
com agulles

Hàbit
Cristalls
paralels
similars a una

Sabies que...

El diamant és el mineral més dur que existeix i només es pot ratllar amb un altre diamant. En canvi, és un mineral molt fràgil i si el piquéssim amb un martell el podríem trencar amb relativa facilitat.



La duresa

La duresa és la resistència que tenen els minerals a ser ratllats. Així doncs, quant més dur és un mineral més costa ratllar-lo. Una forma de mesurar la duresa és la coneguda **escala de Mohs**, que és una relació de 10 minerals ordenats de més tou a més dur i que permet determinar la duresa de qualsevol mineral per comparació amb aquests.



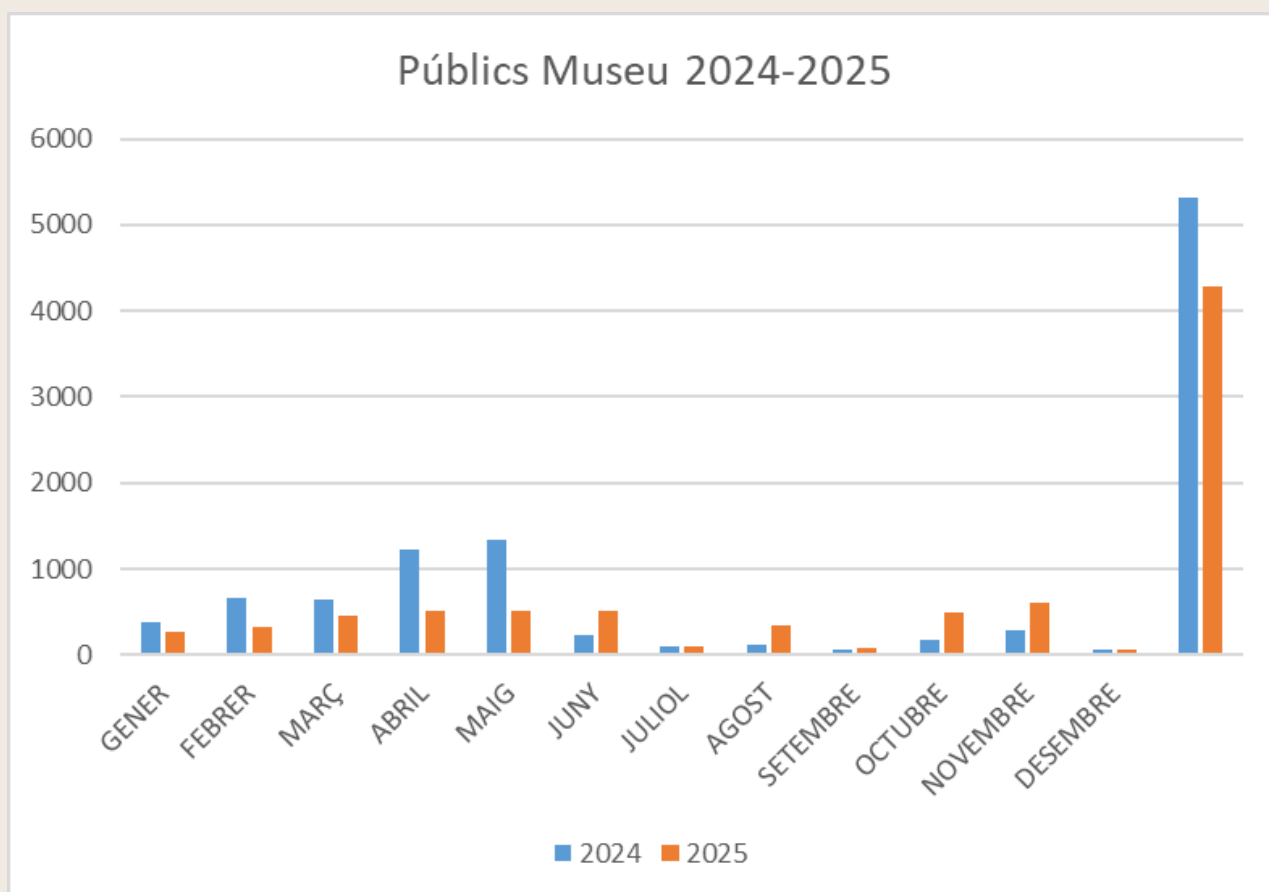
El magnetisme

La manifestació més coneguda del magnetisme és la força d'atracció o repulsió que actua entre els materials magnètics. Alguns minerals, com la magnetita i la pirrotita, són magnètics.



VISITANTS

4768 vhan visitat el Museu d'Arenys de Mar, una xifra inferior a l'any anterior sobretot per la baixa de persones en el mes d'abril, ja que l'any 2025 no s'ha celebrat la Fira Internacional de Puntetes..



3951 persones han participat en les activitats

VISITANTS VIRTUALS

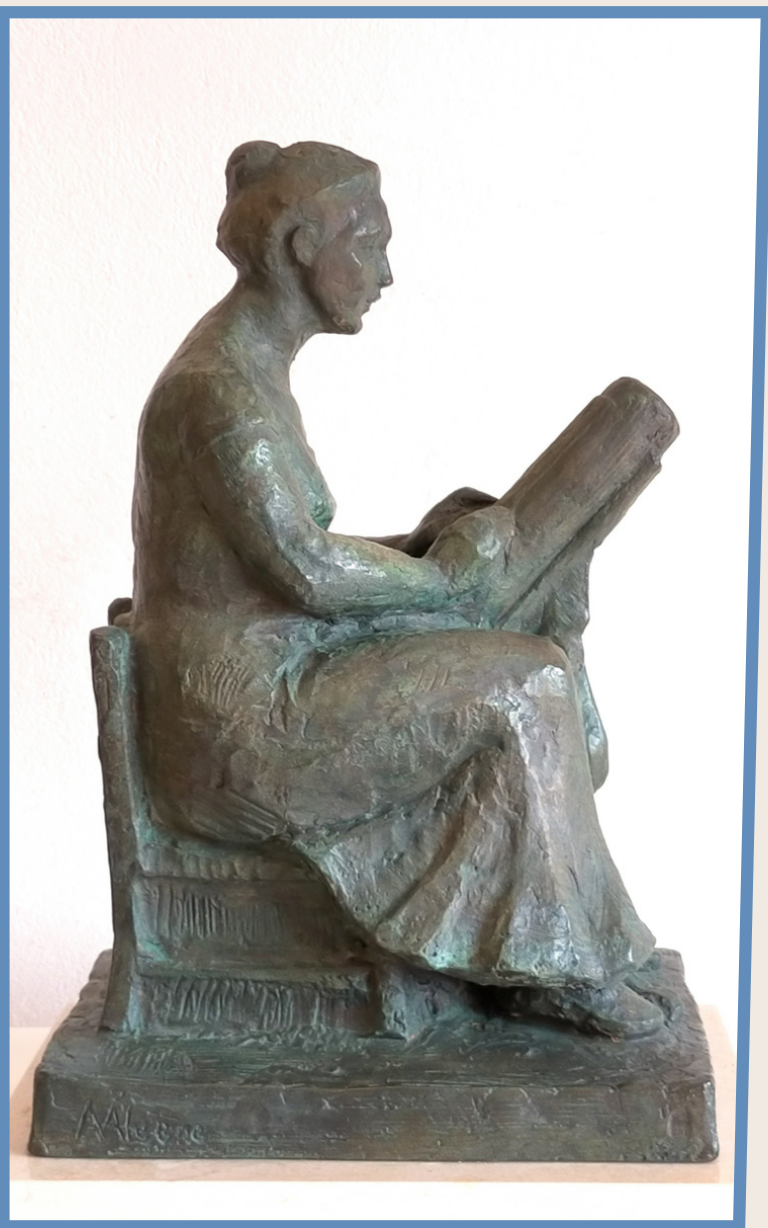
Augment d'usuàries i usuaris fins 10 mil



Augment constant de seguidors i seguidors, de la interacció. Manteniment del pla de comunicació.



PECES INCORPORADES



S'incorporen uns 80 treballs del pintor Joan Colom: dibuixos, esbosos, aiguaforts...

Uns 45 objectes de puntes de coixí.

Elements arqueològics de les excavacions a les obres al passeig Xifré.

Minerals d'un col·leccionista.

EXPOSICIONES



EXPOSICIONS AL MUSEU



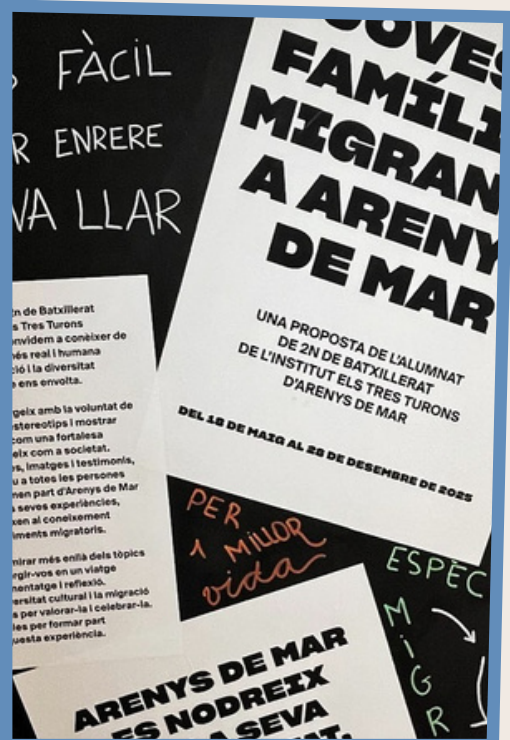
BELLESA NATURAL. FOTOGRAFIA ARTÍSTICA DE MINERALS DE PERE ALONSO

FÈLIX CUCURULL. COMPROMÍS POLÍTIC I CONCIÈNCIA NACIONAL

UNA MIRADA AL PASSAT, LA HISTÒRIA DE LES CAPTADORES



EXPOSICIONS AL MUSEU



JOVES I FAMÍLIES. MIGRANTS A ARENYS DE MAR

Exposició comissariada per l'alumnat de batxillerat de l'Institut Tres Turons d'Arenys de Mar.

Projecte desenvolupat dins el curs 2024-2025 en la matèria ODS i la col·laboració de l'alumnat de l'Aula d'acollida.

EXPOSICIONS AL CALISAY

REINTERPRETANT LES PUNTES. OBRES DE TARMO THORSTRÖM

CENTRE CULTURAL CALISAY. ABRIL DE 2025

Una exposició de l'artista finlandes Tarmo Thorström.

Número de visitants:

REINTERPRETANT LES PUNTES

Obres de Tarmo Thorström





mal temps, entre puntes de mantellina fetes per ditets de Sinera.

Salvador

ACTIVITATS

ACTIVITATS

TALLERS AMB SKETCHERS. GENER, FEBRER I MARÇ DE 2025



3 Tallers de dibuix urbà amb l'associació Dibuixem Maresme.

Tallers previs a l'organització de la Trobada d'Sketchers, abril 2026 i exposició de la trobada, juny del mateix any

VISITES GUIADES I ACTUACIONS



Visita guiades amb motiu del Dia de la Dona i la Nena a la ciència.

Visita AFA Arenys de Mar exposició de fotografia.

Visita teatralitzada al Museu Marès de les Punes

Visita i xerrada sobre les col·leccions de caixes de mariner

Actuació del cor Taimat al Museu i actuació a la residència

ACTIVITATS

TALLER DE PUNTES I INSTAL·LACIÓ EN COL·LABORACIÓ AMB TARMO THORSTRÖM



Taller de puntes contemporànies amb l'artista Tarmo Thorström i l'Associació de Puntaires Flor d'Alba. Instal·lació durant l'Arenys de Flors el mes de juny al pati del Museu Marès.

ACTIVITATS

CURS D'INICIACIÓ AL RET FI

Curs d'iniciació a la tècnica de realització de les puntes de ret fi, Activitat realitzada amb col·laboració amb l'Associació de Puntaires Flor d'Alba d'Arenys de Mar.



PRESENTACIÓ DEL BAGUL AMB INDIANA

Presentació d'un nou objecte per a la col·lecció del Museu, un bagul amb indiana. Presentació de la restauració i la documentació i recerca de l'objecte.



ACTIVITATS

SETMANA DE LA CIÈNCIA:
RELATS D'INDIANS I TAST DE VINS I XOCOLATA
TALLER DE PINTURA RUPESTRE



Taller de pintura rupestre
per a famílies i activitat de
relats indians i tast de vins i
xocolata.

ACTIVITATS

EL TEU BAGUL. LA NOSTRA HISTÒRIA

Activitat en col·laboració amb l'Associació per a l'estudi del moble per a la presentació del mobiliari del Museu d'Arenys de Mar i el projecte de l'Associació.



50È ANIVERSARI DEL GRUP MINERALÒGIC CATALÀ

Celebració dels 50 anys de la fundació del Grup Mineralògic Català al Centre Cultural Calisay

ACIÓ
GIDA
ADA DE
IA.”

GRANTS
QUEN
TOS

MI
EN
S

S
AL
NI

TOTS
S IMMIGRAN
SON POBRES

apa es poden
diferents nacionalitats
ts que arriben a
arcelonès, hi ha un
italians, atrets per
ltural, les
urals i l'atractiu
de capital. Després hi ha

la comunitat romanesa, que es
concentra a l'oest de Catalunya
la gran demanda de mà d'obra
el sector agrícola i el baix preu
dels habitatges. Finalment, la
comunitat marroquina, amb
234.054 persones (el 17,2%), e
destaca com la principal força

Nacionalitat estrangera és presència

an. 2022



RECERCA

RECERCA



ESTUDI DELS FONS DEL MUSEU

Estudi de la col·lecció de dibuixos donats del pintor Joan Colom.

Esudis del fons Elvira Elias Bracons.

Estudi i restauració del bagul amb indiana

Revisió de la documentació de la col·lecció de minerals



RECERCA

Joves i famílies

MIGRANTS

a Arenys de Mar

Una proposta de l'alumnat
de 2n de Batxillerat
de l'Institut Els Tres Turons
d'Arenys de Mar



JOVES I FAMÍLIES. MIGRANTS A ARENYS DE MAR

Projecte en col·laboració amb l'alumnat de batxillerat de
l'Institut Tres Turons d'Arenys de Mar. Recerca del
fenòmen de la migració a Arenys de Mar.
Comissariat de l'exposició.



CONGRESSOS I JORNADES

Participació del Museu en las Jornadas Internacionales de Encaje a la Aguja de Tenerife. Octubre 2026

Participació i coorganització del 5è Col·loqui del Tèxtil i Moda dedicat al luxe. Novembre 2025 al Museu del Disseny.

DIFUSIÓ



genis

ESTEFANIA BLANCH I LLOSA

DOCTORA EN GEOFÍSICA

Especialista en l'efecte de les tempestes solars
a l'entorn terrestre.

DIFUSIÓ

FIRES INTERNACIONALS I VISITES MUSEUS DE CIÈNCIES



Internacionalització i difusió del Museu i les puntes de Catalunya en les fires internacionals de puntes: Camariñas, Sebourg, Peniche, Eslovàkia.

Visita als museus de ciències de Madrid amb la Xarxa de Museus de Ciències de Catalunya.



DIFUSIÓ

COL·LABORACIONS EN EXPOSICIONS

...per formes abstractes i colors vius, marcant l'avant-
guarda, heretu de l'informalisme, combina pintura i objectes
d'art global, treballa amb la llum, la tipografia i el volum per
ports ells, i tants d'altres, han portat fort català a l'escena in-
mb noves perspectives personals i singulars.

Proyección Internacional del arte catalán
La Escuela catalana es un centro fundamental en la formación de artistas que
después han ido al arte contemporáneo internacional. Pablo Picasso, que
empezó en 1901, contribuyó a renovar el lenguaje visual del Cubismo.
Después, Juan Miró, también catalán, desarrolló un estilo personal
propio, caracterizado por las formas abstractas y los colores vivos, mar-
cando la transición del siglo XX. Josep Subirachs, escultor del barroco
moderno, combinó pintura y relieve para expresar compromiso social y poe-
tica visual. Por su lado, Jaume Plensa, escultor y artista visual de recono-
cido globalmente, trabaja con la luz, la tipografía y el volumen para ex-
presar la identidad humana. Todos ellos, y muchos otros, han llevado el arte
catalán a la escena internacional, enriqueciéndola con nuevas perspec-
tivas personales y singulares.

The International Projection of Catalan Art
The Catalan School is a fundamental center for training artists who have a long
mark on international contemporary art. Pablo Picasso, who started there
in 1901, helped to renew the visual language of Cubism. Then Miró, also con-
nected to Catalonia, developed his own Surrealist style, characterized by abstract
forms and vibrant colors, shaping the next part of the 20th-century avant-
garde. Josep Subirachs, here in Informalism, combined painting and objects to express
social commitment and poetic visual language. Meanwhile, Jaume Plensa is
globally recognized sculptor and visual artist, works with light, typography,
and volume to explore human identity. All of them, along with many others,
have brought Catalan art onto the international stage, enriching it with unique
and personal perspectives.



Cessió de peces al FAD per a
l'exposició al Museu del
Disseny.

Cessió de peces per a
l'exposició al Museu d'Ozalj,
Croàcia

Renovació del conveni de
cessió de l'exposició El futur ja
és aquí, minerals de futur al
Museu de Gavà.

IZLOZDA CHKE
U OZLJU
26.4.—22.6.2025.



DIFUSIÓ

Campanya Genius per al Dia Internacional de la Dona i la Nena en la Ciència.

Campanya de Consorci de Turisme del Maresme.

Vídeos 8M per a l'Oficina del Patrimoni Cultural.

Campanya fotogràfica de la Xarxa de museus de ciències de Catalunya.

Sessió de patrimoni a la Universitat Autònoma de Barcelona.



The image shows the exterior of a two-story building with white walls and a red-tiled roof. The building features several windows with dark wooden frames and black metal grilles. A central entrance is framed by a large, arched stone archway. To the left of the entrance, there is a small blue plaque and a black mailbox. The text "MUSEU D'ARENYS DE MAR" is overlaid in large, bold, red capital letters across the middle of the image.

MUSEU D'ARENYS DE MAR

<https://museu.arenysdemar.cat>