

29.6.90	23
4561/88	

313

313 a 343

DILIGÈNCIA:

La poso jo el Secretari per a
fer constar que aquest *tot ruf*
ha estat aprovat *pel Ple*
en data 22 MAR. 1990



APROVAT DEFINITIVAMENT PER LA
COMISSIÓ D'URBANISME DE BARCELONA
EN SESSIÓ 19 Juliol 1989
I ADOORDADA LA SEVA PUBLICACIÓ A
EPECIES D'EXECUTIVITAT EN
DATA 18 Juliol 1990
LA SECRETARIA

Josep Allier

MEMÒRIA
CATÀLEG
NORMATIVA
ESTUDI ECONÒMIC

PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ
DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

ESTUDI

BPD
MR

JOSEP BADOSA CAÑELLAS, arquitecte

SALVADOR MILÀ SOLSONA, advocat



APROVAT DEFINITIVAMENT PER LA
COMISSIÓ D'URBANISME DE BARCELONA
EN SESSIÓ 19 Juliol 1989
I APROVADA LA SEVA PUBLICACIÓ
EFECTES D'EXECUTIVITAT EN
DATA 18 Juliol 1990
LA SECRETÀRIA

Maria Allias

I MEMÒRIA INFORMATIVA

1. Introducció. Concepte de Patrimoni.
2. Marc legal. Relació P.G.O. / P.E.P.P.
3. Història de la formació i desenvolupament de la població.
4. La valoració del Patrimoni a Arenys.

1. Introducció. Concepte de Patrimoni

Aquest Pla Especial (de Protecció del Patrimoni), neix d'acord amb el que especifica l'article 265 de les Normes Urbanístiques del Pla General d'ordenació del municipi d'Arenys de Mar, aprovat definitivament l'1 d'agost de 1984, on fent referència a les mesures de protecció del patrimoni històric i artístic, establertes en el capítol IV del títol IV, es diu el següent: "Aquestes mesures de protecció seran substituïdes per el corresponent Pla Especial de Protecció del Patrimoni, que es redactarà en el termini de quatre anys a partir de l'aprovació definitiva d'aquest Pla General".

Des de l'inici dels moviments romàntics -amb la seva valoració i redescobriment de la natura i de les cultures clàssiques-, fins als nostres dies -amb la carta de Venècia i la declaració d'Amsterdam-, el concepte de protecció del patrimoni ha sofert una gran evolució.

Entendrem el patrimoni arquitectònic en sentit ampli, d'arquitectura com a construcció de l'entorn habitable, amb els seus aspectes: urbanístic, ambiental, constructiu, d'oficis, etc...i des dels punts de vista artístic i històric. En definitiva: l'arquitectura entesa com al llegat, a través de la història, de les diverses generacions i de la seva expressió constructiva i estètica, constituint la "memòria col·lectiva" de la població.

Parlarem de Protecció del Patrimoni, i no solament de conservació, pel seu sentit dinàmic: per a protegir cal, a vegades, prendre mesures actives, de revitalització, etc...per tal d'evitar la degradació progressiva, i no tan sols conservar, restaurar o fer arqueologia.

D'altra banda, cal entendre també, la protecció del patrimoni, com un fet contingent, aleatori, en definitiva: històric; i per tant, caldria no hipotecar futures intervencions, que es puguin considerar adequades en un altre moment...

És amb aquestes idees -base, que es vol afrontar la realització d'aquest Pla Especial

2. Marc Legal

L'establiment de mesures adients per a la protecció del patrimoni històrico-artístic i en especial del que es conté en les obres arquitectòniques, és un deure de caràcter general, sancionat amb el nivell de norma constitucional, d'acord amb allò que disposa l'article 46 de la Constitució Espanyola del 1978, quan diu:

"Els poders públics garantiran la conservació i promouran l'enriquiment del patrimoni històric, cultural i artístic dels pobles d'Espanya i que l'integren, sigui quin sigui el seu règim jurídic i la seva titularitat. La llei penal sancionará els atemptats contra aquest patrimoni".

De la norma constitucional resulta que l'actuació dels poders públics respecte al patrimoni històric-artístic no és tan sols una facultat o possibilitat, sinó un deure o obligació, i que aquesta no es pot limitar a la simple conservació o manteniment estàtic, sinó que ha d'abastar tots els aspectes dinàmics del mateix, és a dir, la conservació en ús i el seu enriquiment.

Aquest deure d'intervenció activa en la defensa i promoció del patrimoni històric-artístic abasta a tots els nivells de l'administració, i a tots els poders de l'Estat, entre ells també, i principalment, als Ajuntaments.

L'article 101, apartat j) de la vigent llei de Règim Local, text articulat del 24 de juny del 1955, confereix a la competència dels Ajuntaments, entre d'altres finalitats "la protecció i defensa del paisatge; Museus; monuments històrics i artístics..." Vegeu també l'article 243, m).

A Catalunya, i dins el seu àmbit d'actuació, la Generalitat té competència exclusiva en matèria de "Patrimoni històric, artístic, monumental, arquitectònic, arqueològic i científic" ~~article 9, 6º de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya de~~ article 9, 6º de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya de

La protecció del patrimoni històric²artístic té, com hem vist, diferents nivells de competència, el que es veu reflectit en l'existència d'una sèrie de disposicions de caràcter general, que fan referència al Patrimoni històric i artístic dit d'Interès Nacional, que suposen la intervenció dels organismes competents de l'Estat, i, actualment, un cop fets efectius els traspassos de competències, de la Generalitat de Catalunya, així la Llei sobre Patrimoni Artístic Nacional del 13 de maig del 1933, i el Decret que el desenvolupa de 16 d'abril del 1936, Instruccions per a defensa del patrimoni del Ministeri d'Educació del 20 novembre 1964, B.O.E. del 3 de juny 1965.

Però amb la publicació de la Llei del sòl, i en concret amb el text refós, R.Decret 1346/1976, de 9 d'abril, en concordància amb les disposicions citades de la Llei de Règim Local, s'estableix de forma definitiva la competència i instruments d'intervenció dels Ajuntaments en defensa del patrimoni històric²artístic i paisatgístic dels seus respectius municipis, com a un aspecte més de l'activitat de planejament, gestió i disciplina urbanístiques.

Així l'article 12 de la Llei del Sòl citada -LL.S.- estableix que:

"Els Plans Generals municipals d'ordenació contindran les següents determinacions de caràcter general:

d) Mesures per a la protecció del medi ambient, conservació de la natura i defensa del paisatge, elements naturals i conjunts urbans i històric²artístics..."

Aquesta atribució genèrica als Plans Generals es concreta en l'article 18 de la pròpia Llei del Sòl -LL.S.- quan disposa:

"La conservació i valoració del patrimoni històric i artístic de la Nació i de les belleses naturals, en quan a objecte de planejament especial, abastarà, entre d'altres, els següents aspectes:

- A) Elements naturals i urbans de qualsevol conjunt contribueix a caracteritzar el panorama.
- B) Places, carrers i edificis d'interès territorial
- C) Jardins de caràcter històric, artístic o botànic
- D) Realçament de construccions significatives.
- E) Composició i detall dels edificis situats a em-

plaçaments que hagin de ser objecte de mesures especials de protecció.
 F) Usos i destí de les edificacions antigues i modernes".

Aquesta disposició ja defineix l'instrument específic d'intervenció i regulació sobre el patrimoni, i alhora defineix també els aspectes a considerar, en l'enumeració detallada. L'instrument urbanístic que ha de desenvolupar les disposicions de caràcter general contingudes en el Pla General d'Ordenació de la localitat, en aquest cas Arenys de Mar, ha de ser un Pla Especial, d'acord amb el que igualment disposa de forma explícita l'article 17, 1 de la Llei del sòl:

"En desenvolupament de les previsions contingudes als Plans Generals municipals... hauran de redactar-se, si fos necessari, Plans Especials per a l'ordenació de recintes i conjunts artístics, protecció del paisatge..."

El Planejament especial, com a instrument de protecció i intervenció en defensa del patrimoni històric-artístic i ambiental, ha d'anar acompanyat, per imperatiu legal, del corresponent catàleg o relació detallada dels elements a protegir, d'acord amb el que disposa l'article 25 de la tan repetida LL.S.

"La protecció a què els Plans Especials es refereixen, quan es tracta de conservar o millorar monuments, jardins, parcs naturals o paisatges, requerirà la inclusió dels mateixos en catàlegs aprovats per... la Comissió Provincial d'Urbanisme, d'ofici o a proposta d'altres organismes o particulars".

Tot Pla Especial ha d'anar acompanyat doncs del corresponent "Catàleg".

En el cas d'Arenys de Mar, el Pla General d'Ordenació actualment vigent, i adaptat al Text refós de la Llei del Sòl, disposa expressament en el seu article 265 que les mesures de protecció dels elements que conformen el patrimoni Històric-artístic i arqueològic de la Vila, quina pre-catalogació i primeres mesures de protecció es contenen en el capítol IV de les Ordenances del Pla General, "seran substituïdes pel corresponent Pla Especial de Protecció del Patrimoni, que es redactarà en el termini de quatre anys a partir de l'aprovació definitiva d'aquest Pla General".

És per imperatiu d'aquesta disposició que correspon ara tramitar i aprovar, si procedeix, el present Pla Especial.

Per allò que convingui cal aclarir, doncs, que el vigent Pla General, fa una reserva expressa de reglamentació pel que fa a la protecció del patrimoni històric i artístic d'Arenys de Mar, en favor del present Pla Especial que es dicta en desenvolupament d'aquell, pel que cal entendre que les mesures de protecció i pre-catalogació que es contenen al referit Capítol IV de la Normativa del Pla General, tenen sols un caràcter provisional i no exhaustiu, tant pel que fa a la catalogació d'elements a protegir com al contingut de les mesures de protecció i foment del patrimoni històric i artístic d'Arenys de Mar. El present Pla Especial, a l'empar de la reserva feta al seu favor pel Planejament General, i com a desenvolupament i complement d'aquest , estableix de forma detallada la catalogació i normativa de protecció del patrimoni històric-artístic d'Arenys de Mar, sense que suposi cap alteració ni modificació del Pla General, en cap cas, i en aquest sentit les presents disposicions s'han d'entendre com a contingut o classificació normal, ajustada a Planejament dels diferents elements catalogats, dins els seus respectius nivells i amb les mesures de compensació i foment que es contenen a la Normativa del Pla Especial i demés disposicions legals aplicables, d'acord amb allò que disposa l'article 78 de la Llei del sòl:

"L'ordenació dels usos dels terrenys i construccions enunciats als articles precedents"-que estableixen les diferents classes de sòl; urbà, urbanitzable, etc. i dins de cada classe, la facultat del Pla General per a conferir-los un aprofitament urbanístic-"no conferirà dret als propietaris a exigir indemnització, per implicar meres limitacions i deures que defineixen el contingut normal de la propietat segons la seva qualificació urbanística. Els afectats, no obstant, tindran dret a la distribució equitativa dels beneficis i càrregues del planejament en els termes previstos a la present llei".

El Pla Especial i la seva Normativa en concret contenen mesures específiques a fi de contribuir a compensar als propietaris d'elements catalogats de les majors serre-



gues o costos diferencials, que el manteniment i millora dels elements catalogats representin, justificadament, en relació als demés edificis, en el ben entès que les edificabilitats de cada finca, en el cas de les catalogades, és la que resulta del present Pla Especial, en virtut de la reserva feta en favor seu pel Pla General, a l'hora d'establir la classificació del sòl urbà en zones i aprofitaments.

Per últim, correspon a l'Ajuntament d'Arenys de Mar la competència per a redactar el present Pla Especial, d'acord amb el que disposa l'article 34, 1, de la Llei del Sòl:

"Els Plans Especials podran ser formulats per les Entitats locals..."

D'Acord amb l'article 40,1 de la pròpia Llei del Sòl, correspon a l'Ajuntament la competència per a aprovar inicialment i provisionalment el present Pla Especial, i l'aprovació definitiva correspon a la Comissió d'Urbanisme de Barcelona, de la Generalitat de Catalunya, en virtut de les competències exclusives que en matèria d'urbanisme li corresponen segons l'Estatut d'Autonomia de Catalunya, i el Decret de traspàs de competències en matèria d'Urbanisme.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

3. Història de la formació i desenvolupament de la població

Arenys de Mar, amb més de 10.000 habitants, és actualment, una població en forma de delta, amb la base al mar i la punta orientada terra endins, vers la seva població d'origen, St. Martí d'Arenys (actual Arenys de Munt). Aquesta forma de delta ve donada pel pas que s'obrí la riera de Sobirans -que la migparteix i li fa d'eix vertebrador,- a través de les serres, turons o petits promontoris que la limiten.

Arenys, fins ben entrada la segona meitat del segle XVI, no fou més que un barri de pescadors de St. Martí. Les freqüents incursions de la pirateria feien impossible el desenrotllament d'una població estable a la costa.

El segle XIV, alguns pescadors de la parròquia de St. Martí, s'han instal·lat en alguns indrets de la badia, i a les darreries del segle XV, existeixen ja uns nuclis de població força definits entorn del turó d'Escaravar, i de la plana de Saboada, formant unes alineacions incipients que, més tard, esdevindran els carrers d'Escaravar, de la Perera, d'Avall... Es produeix un progressiu desenvolupament de les activitats de construcció naval i d'altres de relacionades.

Durant el segle XVI, augmenta l'activitat de les mestranxes i es construeixen diverses torres de defensa per a protegir el nou veïnat, dels corsaris sarraïns. L'any 1574 hi ha registrades cent quaranta cases i se'n segueixen construint. S'han anat configurant els carrers existents, se'n han obert de nous: el d'Amunt, el de les Margarides... i s'ha consolidat l'agrupament de cases del Turó. Els habitants senten la necessitat de declarar-se nucli autònom i l'onze de juliol d'aquest any, reunits els caps de família, es constitueixen en Consell General de la Universitat de la vila. Pel març de 1575, l'església de Sta. Maria (bastida el 1572) és autoritzada i declarada sufragània de la de St. Martí d'Arenys.

Al segle XVII continua el creixement del nou poble; es van parcel·lant els terrenys per còssos i es tracen nous carrers: el de l'Església, el de la Torre, el Rial de Saclavella... Es construeix l'actual església (posteriorment reformada i ampliada) i la població va prenent l'estructura actual. La indústria de la construcció de vaixells i la navegació segueixen una evolució paral·lela i creix, al seu costat, el nombre d'artesans. Les guerres i freqüents epidèmies, si bé frenen aquesta evolució, no aconsegueixen, però, deturar el creixement d'Arenys que, a fi de segle, és un nucli important de la costa.

A començaments del segle XVIII, la vila viu una situació econòmica desfogada i de 1706 a 1712 es construeix el sumptuós retaule barroc...

La guerra de Successió provoca saqueigs i gravoses imposicions, però al llarg de la centúria Arenys augmenta les seves dressanes, de tres a cinc.

Durant aquest segle, tenen lloc dos fenòmens de gran relleu per a l'urbanisme arenyenc. D'una banda es produeix la valoració de la Riera com a via pública important i s'hi basteixen edificis de gran categoria, com Can Ramis... Al mateix temps, hi apareixen les places de la Vila i de l'Església. Els carrers més importants de la vila eren: l'Ample, el de la Perera, el d'Avall, el d'Amunt, i a la Riera, fins llavors, tan sols hi donaven els horts dels darreres de les cases, ja que era considerada com un torrent perillós...

D'altra banda, l'expansió econòmica que produeix a tota la costa, l'obertura del comerç d'Indies el 1778, es tradueix a Arenys en la construcció de moltes cases, (unes 300) i en l'obertura de nous carrers: el de la Font, el Nou, el de la Bomba, el Tussol, el Passeig de Mar... Aquell fet augmenta en gran manera la contrucció naval i la navegació oceànica, i el 1779 es crea l'Escola Nàutica (el famós

En començar el segle XIX, la població tenia 4439 habitants i 906 cases, i a mitjan segle arriba a 6.000 habitants. Hi ha fàbriques de teixits de cotó i seda, i treballen nombroses puntaires. La guerra del Francès torna a ocasionar saqueigs i contribucions a la localitat, però augmenta l'activitat tèxtil i la indústria tapera. Segueixen rutllant les mestrances i el tràfic marítim, i molts arenyencs es traslladen a Amèrica a fer fortuna: alguns -els "americanos"- en retornar, despenen els diners a la seva vila nadiua creant indústries o grans edificis...

A la segona meitat del segle, i degut a la pèrdua d'algunes colònies i a l'aparició del ferrocarril i dels vaixells de vapor, decau ràpidament l'activitat de les mestrances i també les navegacions oceànica i de cabotatge. S'inicia una decadència general que farà que a finals de segle hi hagi una certa tendència a la regressió de la població.

No obstant, l'Arenys d'aquesta època és bressol de destacades personalitats en el camp de les lletres i les arts i en el món eclesiàstic.

Al llarg del segle, s'acaben de consolidar les vies públiques existents i la Riera dotada dels plataners l'any 1865, va esdevenint la columna vertebral de la vida ciutadana.

Al tombant del segle XX, es comencen a respirar uns nous aires i a rel de la Guerra europea, agafa una embranzida el gènere de punt. L'any 1917 s'inicien les obres del port (l'escullera de llevant) i la població es va industrialitzant. Els anys 30, el gènere de punt és la indústria principal del poble.

l'any 1945, passada la Guerra Civil, es preparen les obres del port i es produeix un gran desenrotllament de la pesca.

La fesomia general d'Arenys resta pràcticament inalterada fins als anys 60, en què es produeix el gran "boom" constructiu degut a la reactivació econòmica i a la pro-



moció turística, que produeixen un fort corrent d'immigració, que fa incrementar la població -que s'havia mantingut estàtica- fins als 10.000 habitants que té actualment.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

4. La valoració del Patrimoni a Arenys

La valoració o reivindicació del Patrimoni històrico-arquitectònic de la població, s'ha fet sempre des de voluntarismes personals o de petits grups, mai estructurats per a fer-hi front amb èxit.

Durant els anys de la postguerra, des de l'Arxiu Històric Fidel Fita, l'ànima del qual segueix essent en J.M.Pons i Guri, es van elaborar els documents i la recerca que portaran a valorar elements essencials del patrimoni de la població: l'Església amb el retaule, el Xifré... etc.

Al llarg dels anys 60, amb el gran auge edificatori i sense cap instrument adequat per a la protecció dels valors històrico-artístics, no s'és a temps de salvar res.. No hi ha cap consciència col·lectiva que pugui adonar-se del que s'està perdent... Tan sols lamentacions i alguns "notaris" fotogràfics que van captant per a la història el desmantellament de les característiques essencials d'una població.

El primer treball-inventari amb una visió global dels aspectes característics que presenta la població el realitza un grup de futurs arquitectes (1) com a treball d'escola per a l'assignatura d'Història de l'Arquitectura, l'any 1972, però degut a la seva finalitat, no té cap incidència pública. Tan sols serveix per a fer prendre consciència als seus autors, alguns dels quals, degut a la seva vinculació a la població, no deixaran ja de preocupar-se per aquest tema. En el treball, apareixen, entre altres elements: les torres de defensa, els grans casals, les cases dels segles XVII i XVIII amb brancals de pedra, el retaule barroc, l'edifici Xifré, les cases isabelines i els edificis de fi de segle, les reminiscències modernistes, el pont, el mercat i altres edificis dels segle XX, i el cementiri. En la bibliografia, es citen entre altres els treballs d'en J.M.Pons i Guri i un article aparegut a la revista 10-

cal "Vida Parroquial" sobre el Modernisme a Arenys (2).

En aquesta mateixa revista, i també l'any 1972, un d'aquests arquitectes, en col.laboració amb un altre arenyenc (3) publiquen un article titulat "Tot passejant ..." que vol ser l'inici d'una sèrie que faci prendre consciència del problema de la valoració del patrimoni arquitectònic, i que malhauradament no va tenir continuïtat.

Més tard, però, l'any 1976, els mateixos col.laboradors, realitzen un Estudi-divulgació sobre l'arquitectura popular arenyenca, principalment pel que fa referència als portals i conjunts de façanes amb obertures amb brancals de pedra dels segles XVII al XIX (4). El treball es publica a l'esmentada revista.

Entretant, un altre futur arquitecte arenyenc (5), ha realitzat un treball d'escola sobre l'edifici de l'església parroquial i les seves diverses fases de construcció i projectes de reforma.

En aquesta època salta la polèmica als diaris sobre unes obres que s'estaven realitzant a l'entorn de la Torre de defensa del c/d'Avall (torre d'en Llovet) i que malmetien la seva estructura així com també la seva visió...

També l'any 1976 el mateix J.M.Pons, en nom de l'Arxiu, realitza, a petició de l'Ajuntament, una relació dels edificis i monuments de més interès, a criteri seu, de la població. Poc després, era destruït, per edificar-hi un bloc de pisos, el millor edifici modernista d'Arenys i que Pons havia inclòs a la llista...

Més tard, i en la transició dels Ajuntaments franquistes als democràtics, esclata la campanya, ja amb aires més col.lectius, de "El Xifré per al poble" tot i que és una campanya més política i institucional que no pas reivindicativa de l'edifici en si. No obstant, a la mateixa època s'impugna una revisió del Pla d'Ordenació i Obres Públiques i portava a terme, on figurava l'edifici en si. No obstant, a la mateixa època s'impugna una revisió del Pla d'Ordenació i Obres Públiques i portava a terme, on figurava

de l'edifici com a edificables, i la població s'oposa a la cessió d'una part d'aquests terrenys per a l'edificació dels nous jutjats. Al mateix temps s'inicia la incoació d'expedient de monument històrico-artístic de caràcter nacional per a l'edifici i el seu entorn.

Al voltant d'aquestes dates es produeix una gran manifestació popular per a reivindicar la platja davant el perill d'una planificació que preveia l'establiment d'embarcadors... De fet, va ser la primera -i quasi la última- mobilització massiva de la població...

L'any 1983 un grup d'arquitectes, denuncien les obres de moviment de terres que s'estan realitzant davant l'edifici Xifré per tal d'ajardinar la zona. Les obres les realitza l'Ajuntament sense cap projecte previ i transformant la topografia que havia permanescut, durant més de cent anys, a l'entorn del camí d'accés a l'edifici, que, a més, té obert expedient de Monument H.A. Nacional, com ja s'ha dit.

En definitiva, des de finals dels anys 50 fins prop dels anys 80, hem de lamentar la desaparició d'arquitectures molt interessants i molt significatives per a la població: el pont, la sala del "Coro", l'Ateneu, can Formosa, la casa Jaurés, l'entrada i xemeneia de la fàbrica de les Olles, molts portals i cases dels segles XVII i XVIII, botigues de fi de segle...

Darrerament, l'any 1982, l'Ajuntament ha enderrocat el balneari Lloveras, degut al seu estat ruïnós, fruit de la mala gestió d'anteriors consistoris que no s'havien preocupat de la seva conservació. I segueixen caient moltes cases i portals del S.XVIII, i d'altres edificis pateixen situacions d'abandó o mala conservació que poden comportar la seva pèrdua definitiva.

D'altra banda, i fora dels límits estrictes de l'Arenys antic, hem vist com les cases s'anaven enfilaant cap a les carenes, i les "urbanitzacions" s'implantaven il·legalment sobre els turons que rodegen la població; hem

vist com es perdien zones boscoses, arbres i cultius molt arrelats a tot el terme, i com els rials s'asfaltaven o, més lluny, es convertien en abocadors de ruina i escombraries...

Però més que res, el que s'ha destruït, el que s'ha perdut per sempre, és l'escala d'un poble, la imatge d'una població que al llarg dels anys havia anat adquirint una personalitat pròpia, l'Arenys que va perdre fins els anys 50 i que, per manca de sensibilitat, de cultura, d'instruments adequats, en definitiva, a causa d'una mala política de gestió urbana, no va poder resistir l'expansió incontrolada de l'edificació, fruit de la reactivació econòmica dels anys seixanta.

La finalitat última d'aquest pla especial de protecció, és la d'intentar evitar que això pugui tornar a passar amb els pocs elements de valor que ens queden, a fi de permetre a les futures generacions, una mínima lectura de l'evolució urbana de la nostra població...

(1) J.Badosa, C.Doñate, F.Mestre, J.Rabella, C.Ramis, J.M.Riba. "Treball-Inventari sobre el Patrimoni artístic-arquitectònic d'Arenys de Mar, segles XVI-XX" Juliol 1972

(2) F.Quintana: "El modernisme a Arenys" -"V.P." nº 261

(3) J.Badosa - A.Espriu: "Tot passejant..."-"V.P." nº 306, abril 1972


(4) J.Badosa - A.Espriu: "L'arquitectura popular a la nostra vila"- "V.P." nº 352 i 354-355, abril i juny-juliol 1976

(5) M.Fané: "L'Església parroquial d'Arenys de Mar".



II MEMÒRIA JUSTIFICATIVA

1. Introducció. Objectius.
2. Àmbit físic i temporal.
3. Grups tipològics.
4. Criteris de selecció.
5. Nivells de protecció.

 Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

1. Introducció. Objectius.

No hi ha dubte que es crea una vinculació entre l'home i l'espai que el rodeja, el lloc que l'ha vist créixer i on s'ha format i desenvolupat la seva personalitat, l'indret on desenrotlla la seva activitat productiva, cultural o social... Aquesta relació amb l'entorn més immediat, provoca en l'home uns sentiments de respecte i estimació que creixen amb el temps, mentre es conservin aquells trets característics que l'individu valora d'aquest entorn i que li permeten distingir-lo d'altres indrets.

En el nostre país, els darrers anys, s'havien anat produint diversos factors que varen fer trontollar o almenys, deixar en un segon pla, aquesta identitat, arribant a crear un clima d'indiferència i infravaloració de l'entorn quotidià.

Els avenços tecnològics, accelerant el ritme de les transformacions, la facilitat de comunicacions de tot tipus, la creixent estandarització... i per damunt de tot, la lògica d'un capitalisme salvatge, lograren crear una falsa idea de progrés que, en definitiva, comportà el maltractament, despreci i destrucció indiscriminada del patrimoni col·lectiu.

Aquesta lògica, portada a la planificació urbanística -quan n'hi havia- va suposar l'esventrament dels nuclis antics de les poblacions, a través del creixement en alçada i la consegüent densificació, que agreujà el problema circulatori i d'estacionament de vehicles...; l'expansió indiscriminada vers les zones rústiques dels entorns, malmetent per sempre terrenys aptes per a d'altres finalitats o fomentant l'abandó d'activitats agrícoles davant l'expectativa d'especulació...

No cal dir la quantitat de béns patrimonials que es varen perdre per a futures generacions.



La nostra població, com és lògic, va patir també les conseqüències d'aquesta política i fins i tot el Pla del 1970 va ser interpretat d'acord amb aquests interessos...

El nou P.G.O. de recent aprovació, intenta posar un xic d'ordre a aquest panorama i estableix una apreciable reducció de volums edificables.

El Pla Especial de Protecció del Patrimoni que ens ocupa, és una conseqüència del Pla General i contempla la protecció del patrimoni arquitectònic tal com s'enten aquest concepte a l'apartat I.1. del present document.

Dins d'aquesta finalitat global de protecció que el Pla comporta, s'estableixen diversos objectius, que es poden concretar en els següents apartats:

- Facilitar el coneixement general dels béns patrimonials i fomentar la presa de consciència del seu valor. És a través del coneixement i la valoració que es produirà la sensibilització per la problemàtica del patrimoni i el seu gaudi, i es crearà un corrent de recolzament a una política de protecció.

No hi ha dubte que l'Administració local és responsable d'impulsar aquest coneixement i respecte i fer-lo efectiu d'una manera indiscriminada.

- Promoure la conservació, restauració i revitalització del patrimoni potenciant nous i adequats usos, si cal, als edificis catalogats. S'han de donar facilitats a qualsevol reutilització que garanteixi la preservació de l'immoble, respectant, com a única condició, els elements de protecció determinats per a cada cas.

- Fomentar el seu manteniment i millora mitjançant recursos econòmics o ajuts tècnics i establint exempcions tributàries fins on permeti la legislació vigent i consideri necessari l'administració del municipi.

Aquesta política, junt amb la de l'apartat anterior i la sensibilització per aquestes qüestions que esmentà-

vem abans, han de facilitar l'autoconservació del patrimoni per part dels propietaris o institucions responsables en general.

- Orientar l'adquisició i recuperació del patrimoni per a usos públics, per part del Municipi i d'altres institucions, per a albergar dependències o activitats de qualsevol mena, compatibles amb la protecció de l'immoble.

No caldria dir que l'Administració ha de donar exemple amb el patrimoni públic, la seva utilització i el seu manteniment.

Per aconseguir aquests objectius, s'ha fet una valoració àmplia del patrimoni, en el sentit de permetre la inclusió dels escassos béns patrimonials de tota mena que ens resten, tant des del punt de vista històric, com paisatgístic, ambiental, urbà i arquitectònic, amb els seus elements constitutius: visuals, estructurals, tipològics, artístics, d'oficis, etc...

Però, al mateix temps, s'intenta que el document sigui obert i flexible, en el sentit d'establir diversos nivells de protecció, d'acord amb les diferents característiques que es presenten i que permeti fer compatible la conservació dels valors històrico-artístics amb una dinàmica urbana correcta i ja regulada pel P.G.O., i sense hipotecar futures intervencions arquitectòniques a la població, mentre respectin les condicions establertes a la Normativa. Així mateix creiem que el document ha de permetre una utilització àgil per part de l'Administració, possibilitant variar el nivell de protecció dels béns catalogats, i incorporar-ne de nous o excloure'n alguns dels existents, sempre que les condicions objectives ho justifiquin, i d'acord amb els mecanismes que s'estableixen a la Normativa per a aquests casos.

Els bons resultats, però, dependran de la correcta aplicació de les disposicions contemplades en l'esmentada Normativa, referent als edificis catalogats i entorns protegits, per part d'una Administració Municipal capaç de saber utilitzar els adequats instruments a nivell de

gestió. Tot aixó donant per descomptat que existeixi un esperit de col.laboració i valoració positiva del patrimoni col.lectiu, per part de tècnics, propietaris i ciutadans en general.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

2. Ambits físic i temporal

L'àmbit físic d'actuació d'aquest P.E. és el perímetre del terme municipal, la població i el sòl que l'envolta, des del nucli urbà fins als nuclis arqueològics escampats en un territori no gaire gran. L'arquitectura i el paisatge, entesos des del punt de vista de la intervenció de l'home en la natura, en tots els aspectes. Caldria vetllar també pel respecte de l'estructura de la població i del territori: dels carrers i places que configuren la trama urbana, dels rials i rieres, de les hortes, de les carenes i turons que envolten la població. Tinguem en compte que Arenys es pot contemplar des de sobre mateix (i no tan sols des del campanar...): el Turó del Mal Temps, la serra de la Pietat, la Plana..., són, encara, talaies des d'on se'ns mostra la vila encaixonada en una vall, vertebrada per la Riera. Potser aquesta cura per l'estructura Urbana i territorial, és més una missió del P.G.O., el qual, certament, hi incideix en certs aspectes.

Dins d'aquest àmbit totalitzador, podem establir tres àmbits espacials (d'aproximació a l'objecte a protegir), cadascun amb normes pròpies de protecció i control.

- **Ambit estricte:** format pels edificis i altres elements puntuals del Catàleg i els seus espais-entorn. També s'inclouen aquí els elements, fronts o conjunts protegits per l'harmonia o homogeneïtat de les seves característiques urbanístiques o arquitectòniques.

- **Camp de visibilitat:** que es refereix als espais no immediats als edificis o elements catalogats i que cal que reuneix, in determinades condicions per a permetre o no malmetre la visió de l'objecte protegit.

- **Casc antic de la població:** àmbit que abarca l'Arenys que ens resta, principalment dels segles XVIII i XIX, les característiques tipològiques, morfològiques i estètiques del qual, són les que configuren la identitat de la població que, d'una forma més o menys degradada, ha arribat fins als nostres dies.

Donada la quantitat i diversitat d'elements, així com la seva desigual qualitat i estat de conservació fa que calgui protegir-los d'una forma global, però que no impossibiliti les necessàries reformes o reutilitzacions.

Quant a l'àmbit temporal, volem abarcar des dels inicis de l'ocupació del territori pels primers pobladors (poblats pre-romans) fins abans del gran "boom" constructiu (i destructiu) dels anys 60 del nostre segle, tot i que, tal com indicàvem a I.3, la població no comença a formar-se fins els segles XIV i XV, i d'aquell Arenys ja no ens en queda res...

D'altra banda, en finir la catalogació dins la primera meitat del segle, podem disposar de la suficient perspectiva històrica, a l'hora d' aplicar els criteris de selecció als béns arquitectònics.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

3. Grups tipològics

D'acord amb el desenvolupament històric de la població a partir dels seus nuclis originaris, es poden establir cinc èpoques amb trets prou característics per a definir-les i diferenciar-les. Això ens permetrà també de distingir uns grups tipològics prou determinats per a configurar físicament (urbanísticament i arquitectònicament) aquesta evolució.

I. El territori abans del segle XVI.

Des dels primers poblaments fins a l'establiment de pescadors procedents de St. Martí d'Arenys.

- D'aquesta època tan sols en resten alguns poblats pre-romans i algunes restes arqueològiques... i les penyes, rials i rieres, a redòs de les quals s'establiren els primers nuclis de pescadors.


II. La formació de la població actual: Segles XVI-XVII.

En aquest període, la vila agafa la seva estructura actual.

- En resten algunes torres de defensa i algunes cases i casals singulars...
- Es basteix l'Església Parroquial, que s'anirà reformant i completant al llarg dels segles XVIII i XIX.

III. L'expansió de la població: Segle XVIII

En aquesta època la vila adquireix els trets que més l'han caracteritzada (d'una forma general) fins arribar als nostres dies.

- Cases de cós (cases de carrer, entre mitgeres) amb la portalada i les altres obertures emmarcades amb pedra. La teulada, a dues aigües, perpendicular al carrer. Al carrer, l'eixida.
- En algunes zones, amb un pati al davant, avui  pràcticament desaparegudes.

IV. La consolidació: Segle XIX.

S'acaba de configurar l'estructura urbana i la Riera esdevé el centre de la vida de la població.

- Cases amb obertures d'unes proporcions més grans.
- La gran operació de l'Hospital Xifré.
- Cases Isabelines amb decoració de terracota.
- Alguns grans edificis aïllats: El "Paraiso", l'Asil, el Balneari (avui desaparegut), l'estructura del cementiri...
- Cases "bones" del tombant de segle.

V. Acció puntual i transformació: Segle XX.

Fesomia pràcticament inalterada fins als anys 60.

- Cases amb trets modernistes o eclèctics del ler. quart de segle.
- Més grans edificis: Convents, Col·legi de la Presentació, el Mercat, el "Calisay", el Calvari...
- Una renglera de casetes dels anys 20.
- Alguna mostra dels anys 30 i 40...

Aquestes són les dades bàsiques que ens poden permetre una lectura de la "ciutat" a través dels edificis i elements més característics de cada època. I la finalitat d'aquest P.E. és la d'intentar no privar a les futures generacions d'aquesta possible lectura.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

4. Criteris de selecció

El fet d'haver de realitzar una selecció dels béns concrets a protegir d'una població, pot comportar unes certes dificultats d'ambigüitat i d'amplitud. Segons el punt de vista adoptat, tot pot arribar a ser interpretat com a signe d'un passat i per tant, com a bé patrimoniable.

Si bé, d'una part, cal contemplar la ciutat amb una visió totalitzadora, cal, d'altra banda, establir uns criteris per tal d'esbrinar quins són els elements, edificis o conjunts portadors significatius de la identitat històrica i artística de la població i que cal protegir, i quines són les característiques essencials que és necessari preservar per tal de mantenir la seva harmonia i personalitat, sense, per això, congelar els processos de natural reforma o revitalització, mentre es respectin aquelles característiques.

Així doncs, els criteris adoptats són els següents:

Tipologia: L'estudi de la tipologia permet conèixer i classificar els edificis pel que tenen d'essencial: les seves característiques estructurals, dimensionals, distributives, d'organització funcional en relació a l'ús pel que foren creats; i ens indica, al mateix temps, els límits i les condicions de transformació per a què mantinguin la identitat que els fa protegibles.

És una eina que ens permet valorar aquelles architectures sorgides a cada època, d'acord amb les necessitats i els mètodes constructius del moment i amb la sensibilitat del seu temps. Aixó fa que es tinguin en compte també architectures no específicament reconegudes per la seva riquesa o caràcter monumental i artístic, sinó pels trets definidors d'una manera de fer molt corrent a la seva època i que degut a la seva abundància o al seu caràcter anònim havien estat, fins ara, -quan



valorades o quasi oblidades.

És en aquest sentit, que hem intentat escollir mostres de tots els tipus, per tal de facilitar aquella lectura del desenvolupament de la població, que esmentàvem més amunt.

Història: L'anàlisi històrica, ens situa en el marc de l'evolució urbana i ens facilita la comprensió del creixement de la ciutat i el perquè determinades característiques han estat en cada època, les configuradores de la seva identitat. Ens ajuda també a argumentar la conservació de cada edifici o d'alguns elements atenent a la seva significació en la tradició local, o als esdeveniments i activitats que ha hostatjat el propi edifici o el seu entorn immediat.

D'altra banda, en relació amb la intervenció en el patrimoni, la història ens forneix les bases documentals imprescindibles per a una correcta actuació revitalitzadora.

Des d'un altre punt de vista més global, la història és l'àmbit temporal on té lloc la creació, desenvolupament i transformació de la ciutat.

Valor artístic: A través d'aquest criteri, valorem des de l'activitat mental del projectista fins al saber fer anònim conseqüència d'una tradició; de l'estructuració i concreció de la forma fins al disseny concret i l'ofici i les arts aplicades a l'arquitectura: les reixes, la fusteria, les rajoletes, els esgrafiats. Facilita també, amb l'ajuda de la història, el coneixement de la coherència de l'edifici amb les arts constructives i amb els gustos estètics de la seva època, així com de les innovacions o avenços tecnològics que pugui contenir.

Es un bon instrument d'altra banda, per a determinar els elements de protecció, així com per a establir les accions compatibles amb la integritat estètica de l'objecte.

Localització: El lloc on se situa un edifici, la manera com s'hi emplaça, la seva relació amb l'entorn, les visuals que ofereix o el troç de ciutat que ajuda a configurar, són fets primordials que poden esdevenir motiu de selecció i protecció d'una determinada construcció que, per si sola, potser no mereixeria la catalogació.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

5. Nivells de protecció

A tots els béns escollits segons els criteris anteriors se'ls atorga un nivell de protecció -definit més concretament a la Normativa i a les fitxes- que ens indica, d'una manera general, el tipus de protecció a què se'l sotmet. Aquesta pot anar des de la possible substitució (respectant determinades característiques) fins a la conservació total. Els casos de no substitució poden anar acompanyats d'algunes precissions o recomanacions particularitzades referents als elements que mereixen una especial atenció.

S'estableixen quatre àrees de protecció del patrimoni, d'acord amb els tipus de béns classificats, i que són:

1. Protecció d'edificis, amb els seus nivells de:
 - A. Elements de façana.
 - B. Totalitat de façana.
 - C. Tipologia de l'edifici.
 - D. Protecció integral.
2. Protecció de valors ambientals, amb els apartats de :
 - A. Fronts d'edificació.
 - B. Elements urbans.
 - C. Altres elements.
3. Protecció d'elements i jaciments arqueològics, que comprèn les àrees de:
 - A. Protecció total.
 - B. Protecció parcial.
 - C. Vigilància.
 - D. Protecció de troballes.
4. Protecció de l'àmbit del casc antic, amb els seus valors generals característics: tipològics, d'oficis artístics, etc...

En la primera àrea, dedicada a la protecció d'edificis concrets, l'apartat 1.A, fa referència a la protecció de certs elements puntuals de façana: ~~portals o altres obertures~~ o elements tipològics ~~decoratius~~ i, a l'apartat 1.B, que implica la protecció del conjunt de la façana.



na: els seus elements i la seva estructuració compositiva. L'apartat 1.C, comprèn la protecció d'alguns edificis tipus, abarçant la seva totalitat volumètrica: façana i envolvents.

I, per últim, l'apartat 1.D, contempla la protecció integral -interior i exterior- d'alguns edificis, donades les seves qualitats o característiques arquitectòniques, artístiques o històriques, úniques o paradigmàtiques.

En la segona àrea, dedicada a la protecció de valors ambientals, l'apartat 2.A, es refereix a la protecció de les característiques materials, dimensionals i compositives dels fronts d'edificació (façanes) de certs trams de carrers o de carrers sencers, a fi de mantenir el seu caràcter, adquirit a través de la història i de l'evolució i integració de successius tipus constructius.

L'apartat 2.B, tracta de protegir alguns elements característics de la urbanització i de l'espai i mobiliari públic urbà. D'altres elements, referits més aviat a la protecció de paratges i visuals, a l'entorn de l'espai urbà de la població, són l'objecte de l'apartat 2.C.

L'àrea tercera, de protecció arqueològica, queda suficientment explicitada amb els títols dels epígrafs i el que determina la normativa, en cada cas.

L'àrea quarta, de protecció general de l'àmbit del casc antic, fa referència al manteniment, en aquest espai urbà, de certes característiques tipològiques generals i a la conservació de determinats elements d'oficis artístics, com són: brancals i llosanes de pedra, reixes i baranes de ferro, portes, ceràmiques i esgrafiats, que configuren i qualifiquen, amb la seva presència, els trets essencials d'aquell àmbit.

Així doncs, en molts d'aquests casos -apartats 1.A, 1.B, 1.C, 2.A, 2.B, i 4- tot i que sigui recomanable la conservació o rehabilitació dels edificis o elements a partir del seu estat actual, s'admet la seva substitució total o parcial, la seva reforma o ampliació, o bé l'esgotament de la seva capacitat edificativa d'acord amb el P.G.O., atenent-se, però, a la conservació de les característiques, elements o espais que han estat concretament protegits, i ~~en acord amb les especificacions~~



cacions que, d'una manera més explícita, figuren a la Normativa i a l'apartat de Determinacions especials de cada fitxa.

Arenys de Mar, maig de 1987.

L'Arquitecte,



Josep Badosa i Cañellas



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

296.90	23
4561/88	

344

344 a 499

DILIGÈNCIA:

La poso jo el Secretari per a
fer constar que aquest text *refe*
ha estat aprovat *pel VLE*
en data **22 MAR. 1990**



APROVAT DEFINITIVAMENT PER LA
COMISSIÓ D'URBANISME DE BARCELONA
EN SESSIÓ **19 Juliol 1989**
I ACORDADA LA SEVA PUBLICACIÓ A
EFECTES D'EXECUTIVITAT EN
DATA **18 Juliol 1990**

LA SECRETÀRIA

Núria Allió

MEMÒRIA
CATÀLEG
NORMATIVA
ESTUDI ECONÒMIC

PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ
DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

ESTUDI

JOSEP BADOSA CAÑELLAS, arquitecte

SALVADOR MILÀ SOLSONA, advocat

BDMR



APROVAT DEFINITIVAMENT PER LA
COMISSIÓ D'URBANISME DE BARCELONA
EN SESIÓ **19 Juliol** 1989
I ADOPTADA LA SEVA PUBLICACIÓ
EFFECTES D'EXECUTIVITAT EN
DATA **18 Juliol** 1990
LA SECRETÀRIA

Sureda Albiol

III CATÀLEG

- Relació de béns catalogats
- Fitxes individualitzades
- Plànols

RELACIÓ DE BÉNS CATALOGATS

<u>Nº Reg.</u>	<u>Denominació</u>	<u>Localització</u>	<u>Epoca</u>	<u>Nivell Prot.</u>
<u>1. EDIFICIS</u>				
1.	TORRE "DELS ENCANTATS"	Pulg de Castellar	I/II	1-D
2.	TORRE DEL CARRER AMPLE	c/ J.A. Clavé nº 23	II	1-D
3.	TORRE D'EN LLOBET	c/ d'Avall-c/ J. Borrell	II	1-D
4.	TORRE DE CAN CABIROL	c/ d'Avall nº 8	II	1-D
5.	ESGLÉSIA PARROQUIAL	Plaça de l'Església	II/IV	1-D
6.	CASA	c/ Goday nº 4	II	1-B
7.	MAS TAXONERA	Parc Municipal	II	1-D
8.	CASA	c/ d'Avall nº 7	II	1-B
9.	CASA ABADAL	c/ d'Avall nº 9	II	1-B
10.	PORTAL	c/ Cantalagrella nº 8	II	1-A
11.	CASA CLAVELL	Rambla Bisbe Pol nº 3	II	1-C
12.	CASA CONSISTORIAL	Plaça de la Vila	II	1-C
13.	EDIFICI DELS JUTJATS	Riera/Plaça de la Vila	II	1-C
14.	BIBLIOTECA	Plaça de la Vila	II/V	1-C
15.	CASA MARC-A. FERRER	c/ d'Avall c/d'en Riera	II	1-D
16.	CASA BARALT	c/ Església nº 39	II	1-C
17.	CASA RAMIS-MILANS	Rbla. Bisbe Pol nº 5	III	1-D
18.	CASA QUINTANA	Rial de Sa Clavella	III	1-C
19.	HOSPITAL VELL	c/ Església nº 41-43	III	1-C
20.	CASA	Rial de Sa Clavella nº 12	III	1-B
21.	CAL ALTÈS	c/ de la Torre nº 37	III	1-A
22.	CASA	c/ d'Avall nº 38-40	III	1-A
23.	CASA DURALL	c/ de la Perera nº 43	III	1-C
24.	HOSPITAL XIFRÉ	Part alta Riera	IV	1-D
25.	TÚNEL FERROCARRIL	Afores ponent	IV	1-C
26.	CAN ROBERT	c/ d'Avall nº 5	IV	1-B
27.	CEMENTIRI	Turó de la Pietat	IV/V	1-D
28.	FINCA "EL PARAISO"	La Plana	IV	1-C
29.	CASA	c/ d'Amunt nº 25	IV	1-B
30.	CASA A.TORRENT	c/ Tussol nº 2-4	IV	1-B
31.	RECTORIA	c/ de l'Església nº 24	IV	1-C



32.	CASA	c/ d'Amunt nº61	IV	1-B
33.	CASA	c/ d'Amunt nº 40	IV	1-B
34.	CASA JUNCOSA	c/ de Bonaire nº 2	IV	1-C
35.	CAN SOLÀ	c/ d'Amunt nº 38	IV	1-A
36.	CAN CÒRDOBA	Rbla. Bisbe Pol nº 1	IV	1-C
37.	CAN FONTCUBERTA	c/ de la Perera nº 50	IV	1-B
38.	CASA	Rial Sa Clavella nº 10	IV	1-A
39.	CASA BUXALLEU	c/ d'Avall nº 44	IV	1-A
40.	CAN BUSQUETS	c/ St. Antoni nº 10	IV	1-A
41.	CAN GOULA	c/ St. Antoni nº 1	IV	1-A
42.	CAN CAPDEVILA	Rbla. Pare Fita nº 66	IV	1-B
43.	HORTA MATANZAS	c/ Pompeu Fabra	IV	1-C
44.	ASIL DE VELLS	Rbla. Pare Fita	IV	1-C
45.	BARRACA DE VINYA			1-C
46.	XEMENEIA	Gasolinera C.N.II		1-C
47.	CONVENT DE CLARISSES	Rial de les Doedes	V	1-C
48.	CAN MONTAL	Rbla. Pare Fita nº 1	V	1-C
49.	CAN FERRAN	c/ Ample nº 24	V	1-B
50.	CAN XICU DE L'OPERA	c/ de la Torre nº 2	V	1-C
51.	CASES JULIÀ	Rbla. Pare Fita nº 44,46,48	V	1-B
52.	CAN MONTAL	Rbla. Bisbe Pol nº 122	V	1-B
53.	CASES RIERA	Rbla. P. Fita nº 24-26	V	1-B
54.	CONVENT DE CAPUTXINS	c/ Sta. Maria	V	1-C
55.	COL·LEGI PRESENTACIÓ	Part alta Riera	V	1-C
56.	FACTORIA CALISAY	Rbla. Pare Fita	V	1-C
57.	MERCAT	Rbla. Bisbe Pol	V	1-C
58.	CASA	c/ d'Amunt nº 62	V	1-B
59.	SINDICAT AGRÍCOLA	c/ Ample nº 17	V	1-A
60.	EDIFICI EL CALVARI	Zona del Port		1-C

2. VALORS AMBIENTALS

61.	CARRER DE LA TORRE	Cases nº 39 al 63	III	2-A
62.	CARRER DE S. RAFAEL	Cases nº 6 al 24		2-A
63.	CARRER DE LA PERERA	Carrié en general	III/IV	2-A


64.	CARRER D'AMUNT	Cases nº 15 al 25	IV	2-A
65.	RIAL DE SA CLAVELLA	Cases nº 22 al 30	IV	2-A
66.	CARRER DE SANTA RITA		V	2-A
67.	ARBRAT I VORERES	La Riera	IV	2-B
68.	JARDINS PASSEIG XIFRÉ	Passeig Xifré	IV	2-B
69.	ZONA DE CARRER ELEVAT	Rial de Sa Clavella		2-B
70.	ESCALONS DEL C/ D'AVALL	c/ d'Avall		2-B
71.	ESCALONS I CAMÍ DEL "PARAISO"	Accés finca "Paraiso"	IV	2-B
72.	CAMÍ DEL CEMENTIRI	Accés al Cementiri	IV/V	2-B
73.	ZONA DE "EL PARAISO"			2-C
74.	PENYA DEL MAL TEMPS			2-C
75.	PERÍMETRE MARÍDE LES PENYES			2-C

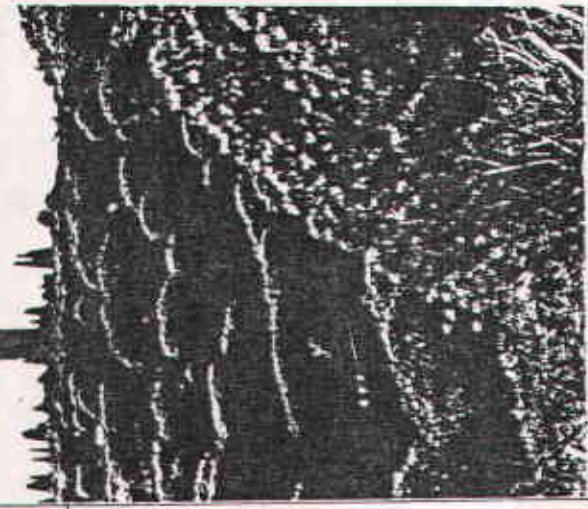
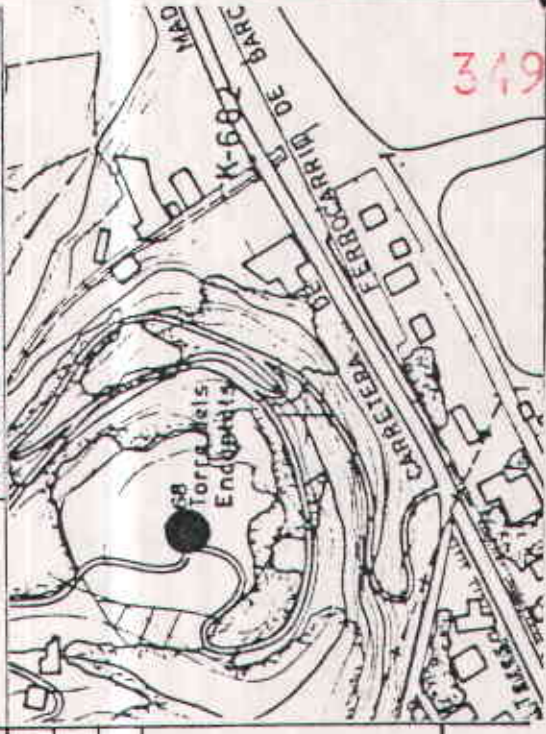
3. ELEMENTS I JACIMENTS ARQUEOLÒGICS


76.	POBLAT IBÈRIC		I	3-A
77.	ZONA ARQUEOLÒGICA			3-A-B-C
78.	ZONA ARQUEOLÒGICA			3-B
79.	AREES DE VIGILÀNCIA			3-C




4. PROTECCIÓ DEL CASC ANTIC

80.	PORTALS I FINESTRES	Casc Antic	III/IV	4
81.	REIXES I BARANES	Casc Antic	III/IV	4
82.	PORTES DE FUSTA	Casc Antic		4
83.	CERÀMIQUES	Casc Antic		4
84.	ESGRAFIATS	Casc Antic		4


 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ TORRE "DELS ENCANTATS"		NÚM. DE REGISTRE 1	
LOCALITZACIÓ Puig de Castellar		Ref. cadastral	
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn). En un principi torre de guaita cilíndrica i coneguda per Torre de Castellar. Té una part bastida al segle XIII amb els carreus del poblat ibèric situat al mateix turó, i d'altres construccions addicionals dels segles XV i XVI. Està rodejada per una muralla circular emmerletada, del segle XVI, construïda també amb les pedres del poblat pre-romà, per a ser utilitzada com a torre de defensa, davant les incursions de la pirateria. Situada prop del terme de Caldes d'Estrach, dalt d'un turó amb molta visibilitat i enmig d'una zona boscosa i ajardinada.		IDENTIFICACIÓ 	
QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 NU III/A (Protecció arqueològica total)			
ÚS ACTUAL Jardí privat		349	
PROPIETAT Privada		1-D	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. Renovada als anys 1954-55, presenta, en general, un bon estat de conservació.		NIVELL DE PROTECCIÓ	
PROTECCIÓ EXISTENT Assimilada a Monument Nacional. Decret 22-4-1949		1-D	


 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 Direcció General del Patrimoni Cultural
 Direcció de Patrimoni Cultural

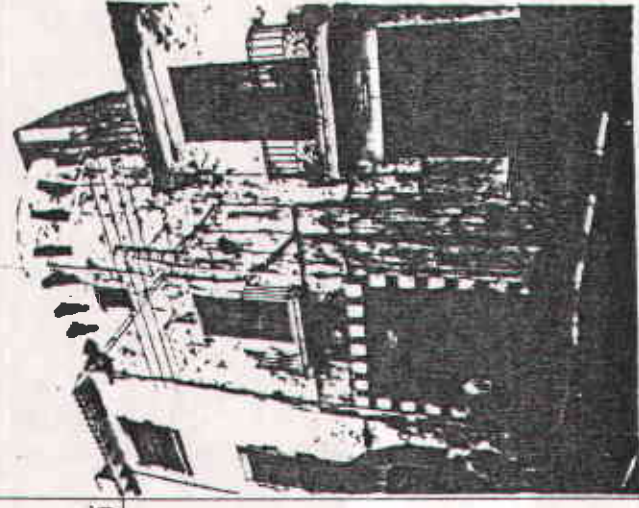
<p>ENOMINACIÓ TORRE "DELS ENCANTATS"</p>	<p>Núm. de registre</p>	<p>1'</p>
<p>NTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:4.000</p>	<p>P.G.O. 1984</p>	<p>INFORMACIÓ ADDICIONAL</p>
	<p>Escala 1: 5000</p> 	
<p>TERMINACIONS ESPECIALS</p>		<p>ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS</p>
<p>Vetllar la conservació integral de l'obra. S'hauria d'aconseguir, en un futur, l'accés al públic, ni que fos limitat i controlat.</p>		<p>Junys Política Territorial Urbanisme de Barcelona</p>

Núm. de Registre	2
Ref. cadastral	

AUTOR	EPOCA
1530-1550	II

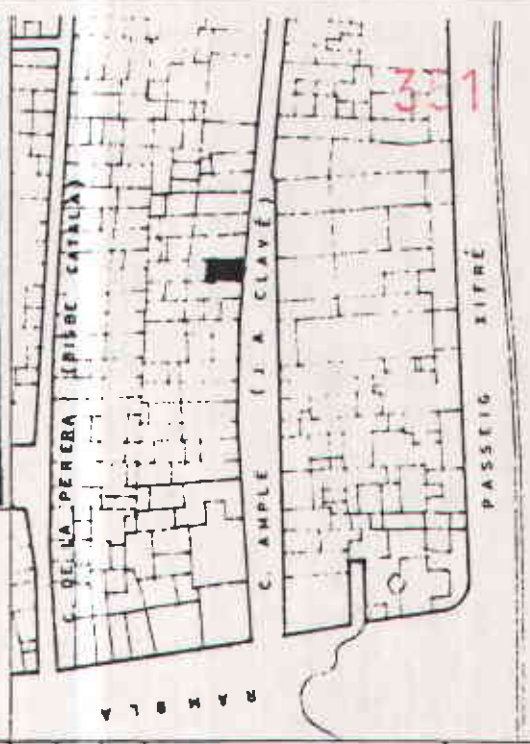
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).
 Torre de defensa amb voltes gòtiques de nervadura ojival en el seu interior. Cilíndrica d'un costat i plana de l'altre.
 És de gran interès degut a les seves característiques constructives i al fet de ser una de les més antigues torres de defensa del país.

Situada en un carrer de cases entre mitgeres (cases de cós), té una part del costat cilíndric, exempta.



IDENTIFICACIÓ

QUALIFICACIÓ	URBANÍSTICA. P.G.O. 84	sòl Urbà. la.: Casc antic
US ACTUAL	Magatzem.	
PROPIETAT	Privada.	
ESTAT DE CONSERVACIÓ:	estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.	
relatiu bon estat de conservació de l'estructura.		
na reforma a la planta baixa, per donar entrada a camions, va malmetre a façana d'aquesta torre.		
PROTECCIÓ EXISTENT	Assimilada a	NIVELL DE PROTECCIÓ
monument Nacional. Decret 22-4-1949		1-D



ENOMINACIÓ TORRE DEL CARRER AMPLE

Núm. de registre 2'

INFORMACIÓ ADDICIONAL

NTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000

P.G.O. 1984

Escala 1:1000



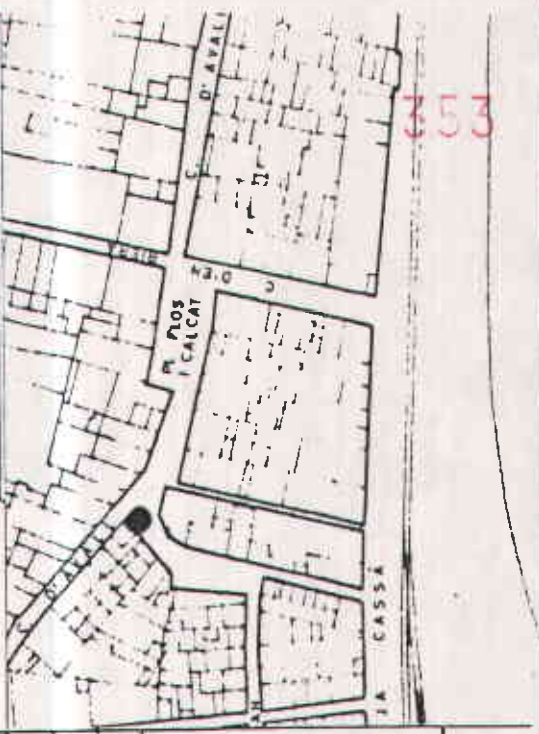
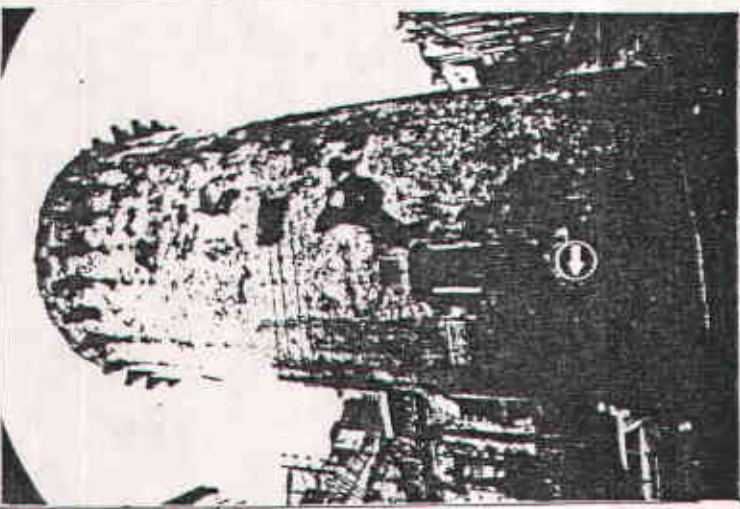
ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

TERMINACIONS ESPECIALS

Requerix una restauració total, d'acord amb criteris històrics, artístics i funcionals. Vetjar per l'estipulat en la proposta adjunta, o bé, requerir un estudi de Detall que abarqui les tres finques nº 21, 23 i 25, d'acord amb l'article vint-i-u de la Normativa d'aquest P.E. La casa nº 21 posseeix unes obertures de façana (a la P.B. i al primer pis) i una entrada amb una escala al fons, dignes de conservació, donada la seva tipologia paradigmàtica.

DENOMINACIÓ	TORRE D'EN LLOBET	Núm. de Registre	3
LOCALITZACIÓ	c/d'Avall -c/J.Borrell	Ref. cadastral	
CRITERIS DE SELECCIÓ	tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).		
AUTOR			
ÈPOCA	1560		
II			

IDENTIFICACIÓ



Torre de defensa cilíndrica, exempta en una gran part frontal i superior. Això fa que sigui la més característica de les que resten a la població.

Situada en una cantonada de carrers i visible des de la plaça de Flos i Calcat (l'antiga plaça del Casino); és una fita important de la zona i de la població.

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O.84 Sòl urbà. 2a. (Enfront d'un L 3).

ÚS ACTUAL Desús

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Relatiu bon estat de conservació de l'estructura.

Diversos intents de reforma i construcció de les cases veïnes, varen provocar alguns esvorancs i varen reduir la visió aïllada de la part més alta.

PROTECCIÓ EXISTENT Assimilada a Monument Nacional. Decret 22-4-1949

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-II

ENOMINACIÓ TORRE D'EN LLOBET

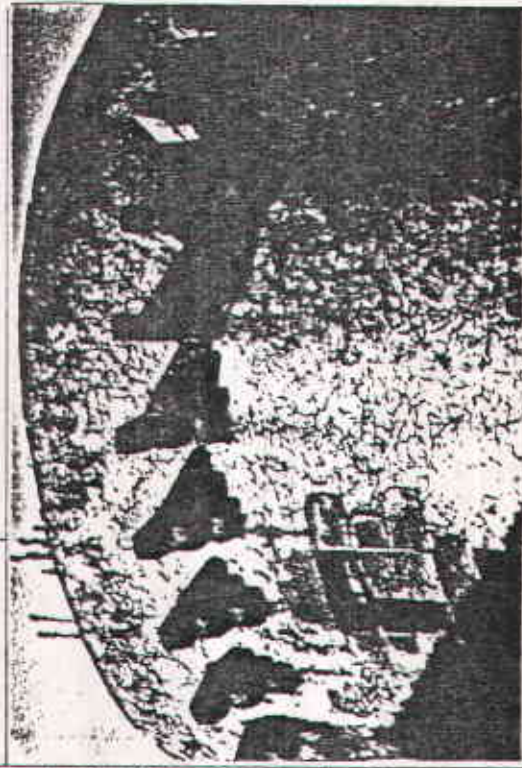
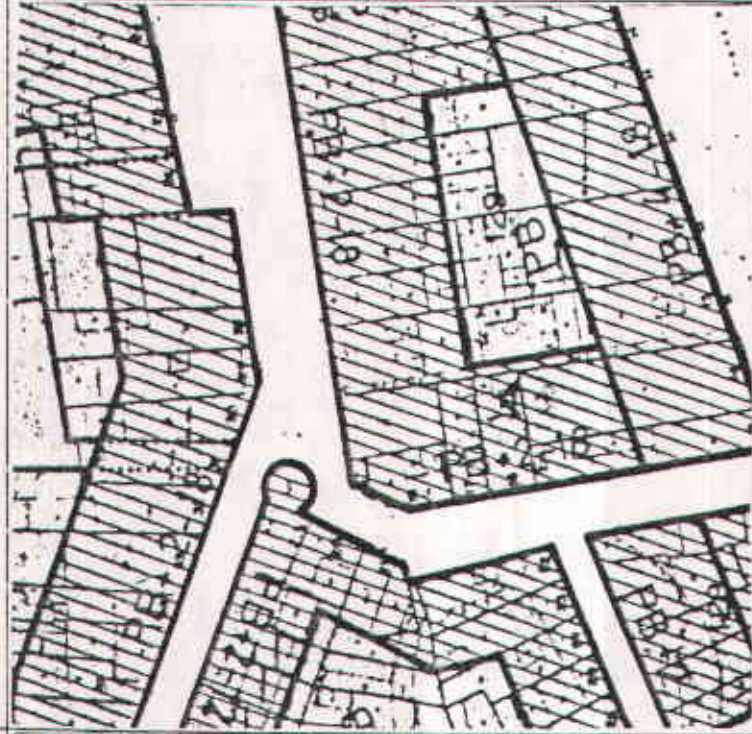
Núm. de registre 3'

NTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

INFORMACIÓ ADDICIONAL

P.G.O. 1984

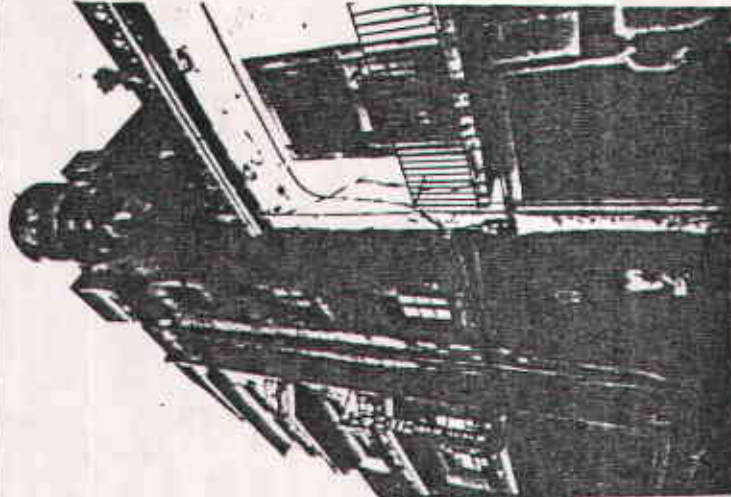
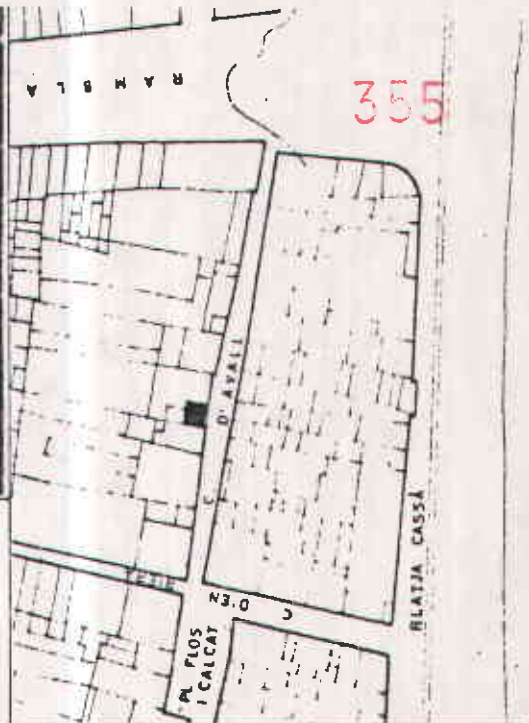
Escala 1:1.000



DETERMINACIONS ESPECIALS

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Requerir una restauració total, d'acord amb criteris històrics, artístics i funcionals.
Procurar que quedi, al màxim possible, exempta de les cases veïnes.

DENOMINACIÓ TORRE DE CAN CABIROL		AUTOR		Núm. de Registre		4	
LOCALITZACIÓ c/ d'Avall nº 10		ÈPOCA segle XVI		Ref. cadastral		II	
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn). Torre de defensa de planta rectangular. Situada en un carrer de cases entre mitgeres, queda exempta una cantonada superior, mostrant una garita.							
IDENTIFICACIÓ							
							
							
QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO. 84 sòl urbà. 1a : Casc antic							
ÚS ACTUAL Privada							
PROPIETAT Privada							
ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. No gaudeixen de ben arreglada a principis del segle XX, presenta un relatiu bon estat de conservació. Es factible una restauració.							
PROTECCIÓ EXISTENT				NIVELL DE PROTECCIÓ			
				1-D			

DENOMINACIÓ TORRE DE CAN CABIROL

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1.000

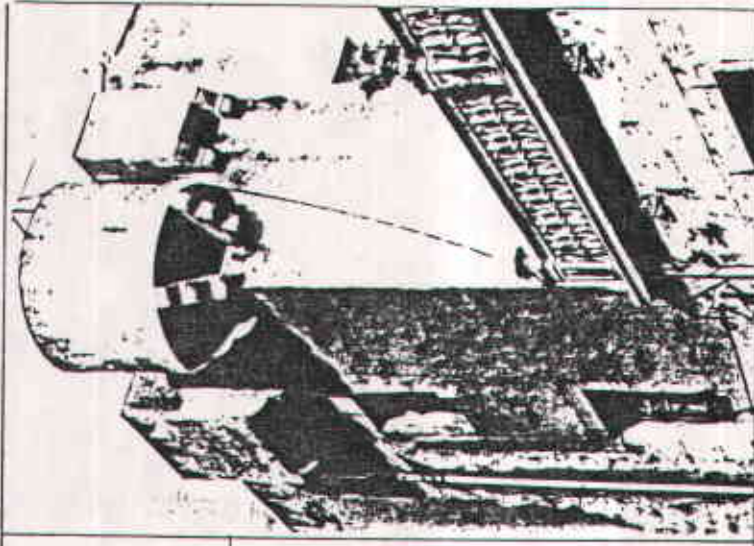
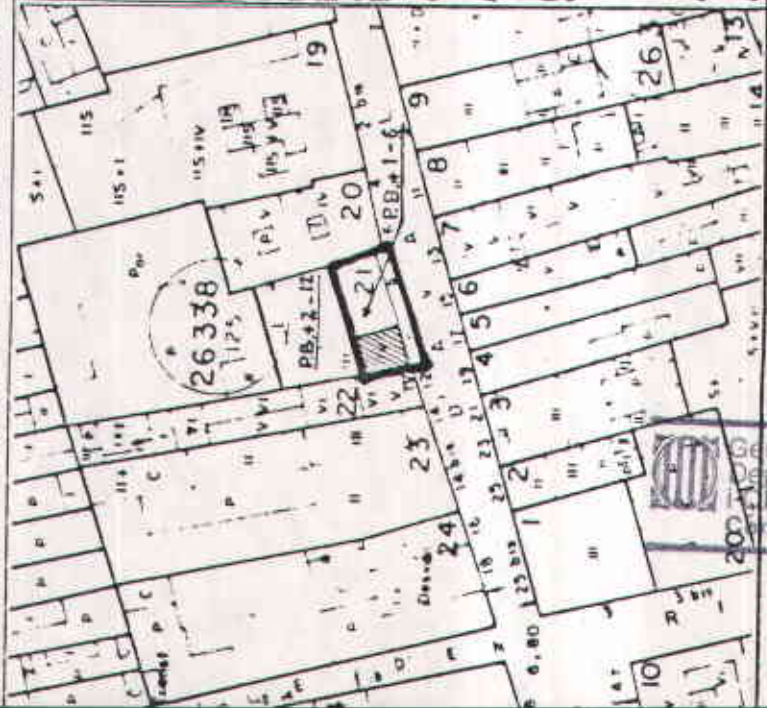
P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

4'



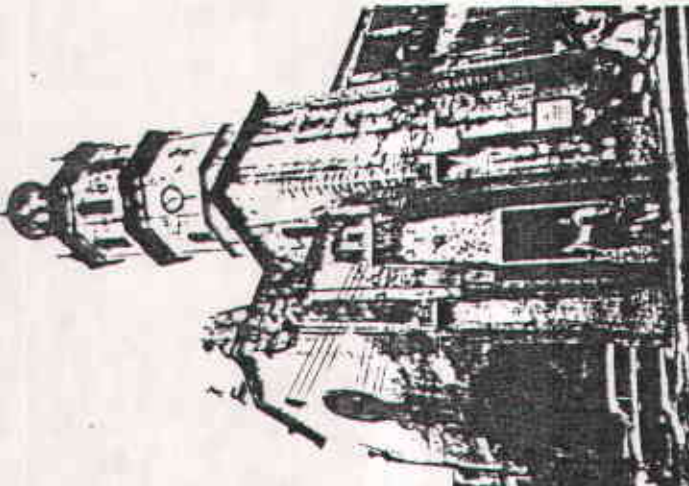
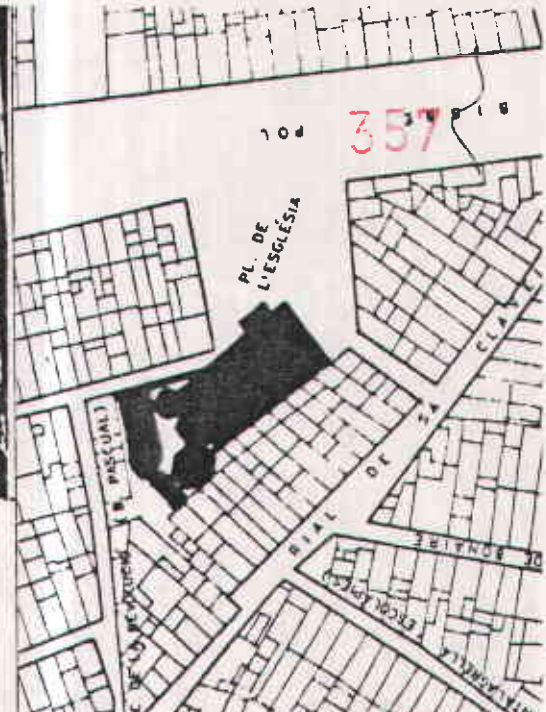
ETERMINACIONS ESPECIALS

- Requerirà una restauració total, d'acord amb criteris històrics, artístics i funcionals.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme de Barcelona

356

DENOMINACIÓ ESSLÉSIA PARROQUIAL		AUTOR Joan de Torres/F. Anglada/J. Mas		Núm. de Registre	5
LOCALITZACIÓ Plaça de l'Església		ÈPOCA S. XVI-XVII i XVIII-XIX		Ref. cadastral	
<p>CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn). Projectada l'any 1584, és una construcció renaixentista als paraments i motllures de la nau, i gòtica als arcs, nervadures i claus de volta de la coberta de la nau i les capelles. Campanar de base quadrada i octogonal a partir del segon cos. Comunidor de perfil característic i rajola vidriada de colors a la coberta. Entre el 1752 i el 1755, Fortià Anglada perllonga la nau pel davant i construeix la façana barroca. Del 1777 al 1789 i segons projecte de l'arquitecte Joan Mas, s'eixampla l'església lateralment i es construeix l'actual sagristia, però s'abandona la idea de construir un cimbori al creuer. S'edifica la capella neoclàssica dels Dolors. El 1849 conclouen les obres de la capella del Santíssim. El retaule de l'altar major, obra de Pau Costa, realitzat del 1706 al 1711 és una de les millors obres del barroc català, i està col·locat sobre un basament renaixentista de marbre, projectat per l'escultor A. Joan Riera. L'església conté, també, el retaule barroc de finals del S. XVII, de l'ermita del Mont Calvari, obra de l'escultor arenenc Salvador Nogueras. L'església, amb al campanar a primer terme, és l'element característic de la plaça del mateix nom. Aquesta plaça està totalment oberta a la Riera, així de la població; així fa que aquest edifici sigui una fita visual de primer ordre i el campanar, un punt de referència des de qualsevol lloc de la vila.</p>		<p>IDENTIFICACIÓ</p>  			
<p>QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 E 1 : Equipament general públic</p>					
<p>ÚS ACTUAL Culte. Concerts.</p>					
<p>PROPIETAT Església Catòlica.</p>					
<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. La coberta, en general, està molt deteriorada, provocant humitats a l'interior de la nau. Fa pocs anys, se'n va restaurar la part de l'absis, damunt l'altar major. Dels paraments exteriors, se'n desprenen trossos de cornisa i d'arrebossat.</p>					
<p>PROTECCIÓ EXISTENT</p>		<p>MHA-IN</p>		<p>NIVELL DE PROTECCIÓ</p>	
<p>D. 01031M/D. 26-2-1976/BOE. 25-3-1976</p>				<p>1-D</p>	

DENOMINACIÓ ESGLÉSIA PARROQUIAL

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

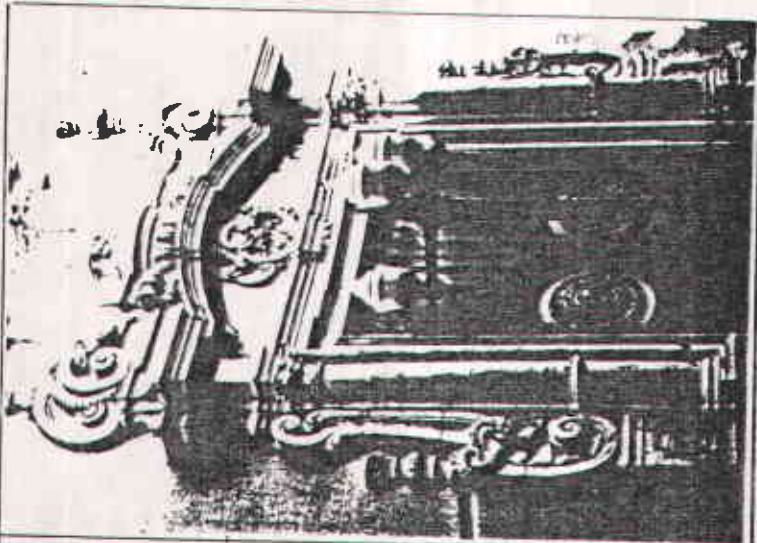
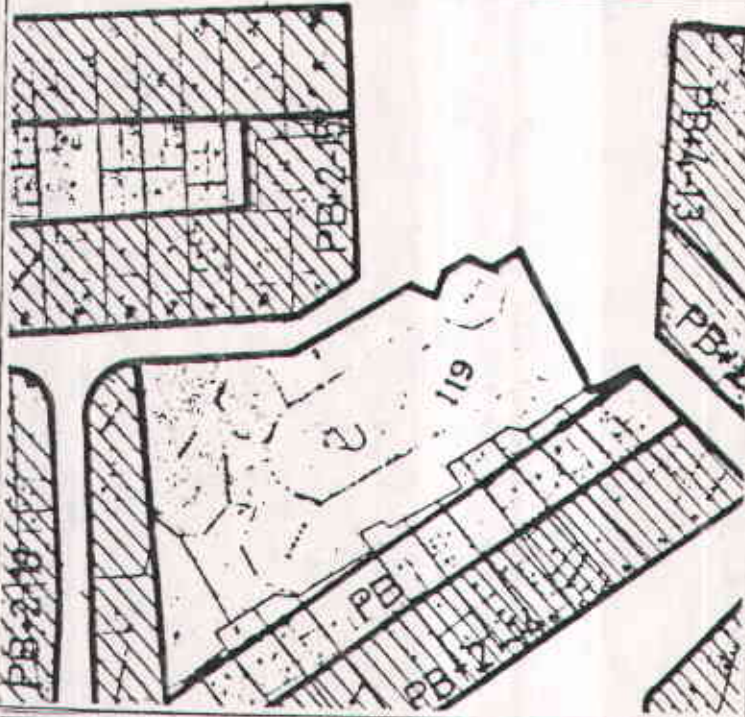
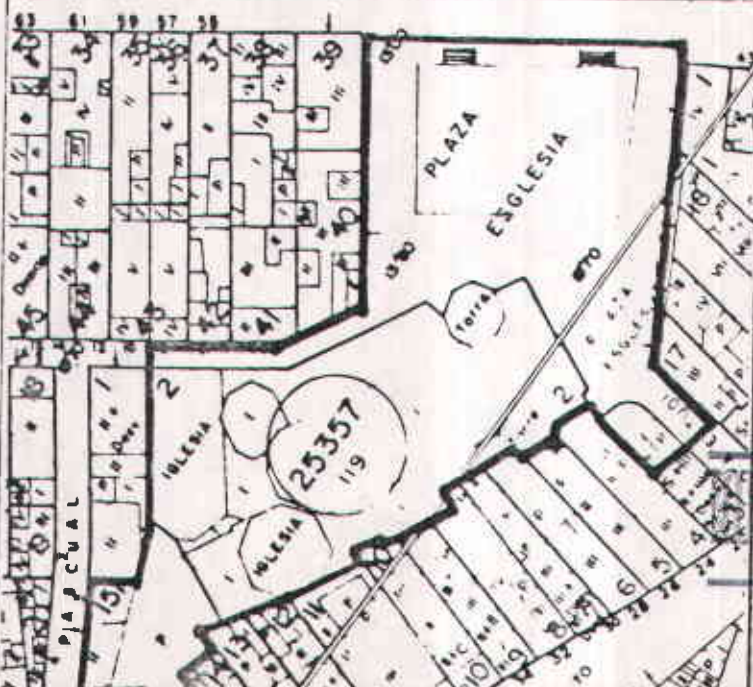
P.G.O. 1984

Escala 1 : 1000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

5'



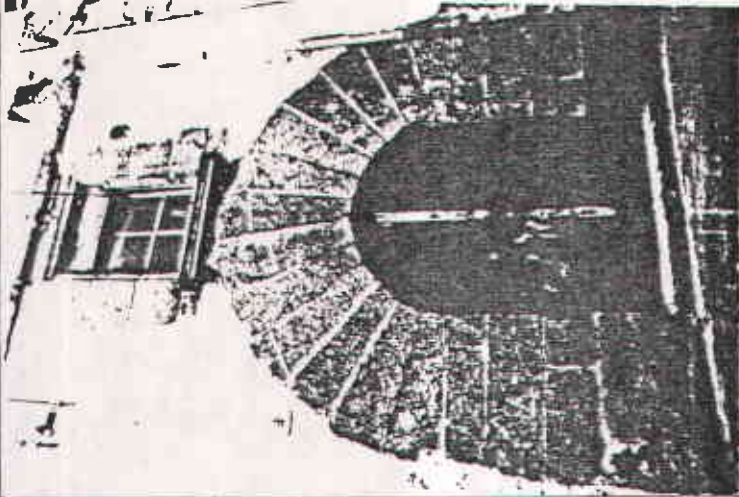
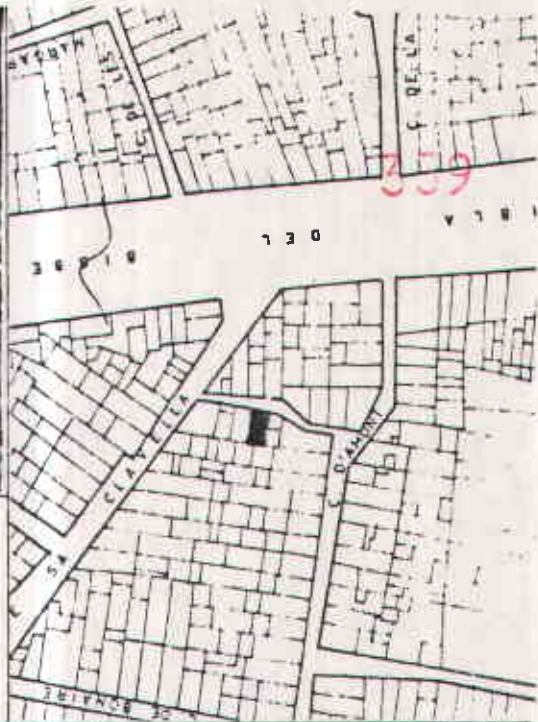
ETERMINACIONS ESPECIALS


- Existeix un Projecte de reforma i restauració (any 1985) redactat per l'arquitecte Miquel Fané.
- És urgent la restauració del parament lateral sud-oest i la capella dels Dolors.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- S'ha reconstruït la coberta i s'han pintat les façanes (any 1986)

358

DENOMINACIÓ CASA		Núm. de Registre	
LOCALITZACIÓ c/ Goday 4		Ref. cadastral	
AUTOR		6	
ÈPOCA segle XVI		II	
<p>CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).</p> <p>Construcció entre mitgeres, molt senzilla, però amb una porta d'arc de mig punt amb grans dovelles i una finestra renaixentista.</p> <p>Situada en un carrer estretíssim, és, possiblement, l'única casa sencera que resta del seu temps.</p>			
<p>QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 Sòl urbà. 1a : Casc urbà</p> <p>ÚS ACTUAL Bar a la p.b.</p> <p>PROPIETAT Privada</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.</p> <p>Amb l'interior transformat, l'obra de façana està prou ben conservada.</p>		<p>IDENTIFICACIÓ</p>  	
PROTECCIÓ EXISTENT	NIVELL DE PROTECCIÓ	1-B	


 Govern de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 Direcció General del Patrimoni Cultural
 Centre de Barcelona

DENOMINACIÓ CASA C/ GODAY n.º 4

Núm. de registre

6'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1: 1000

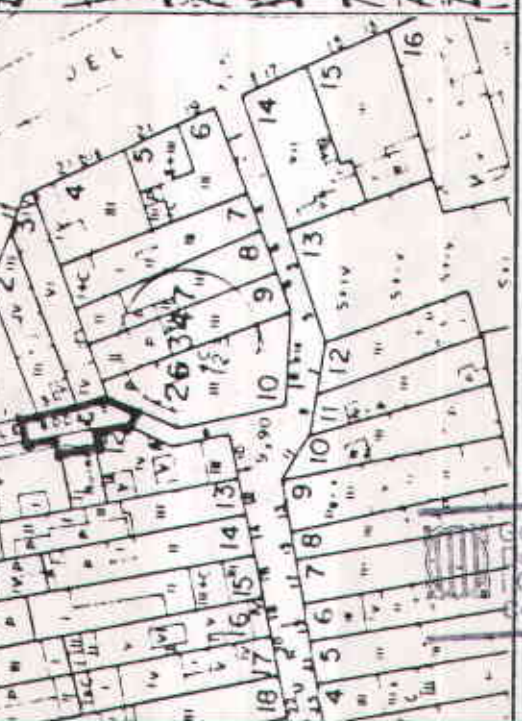
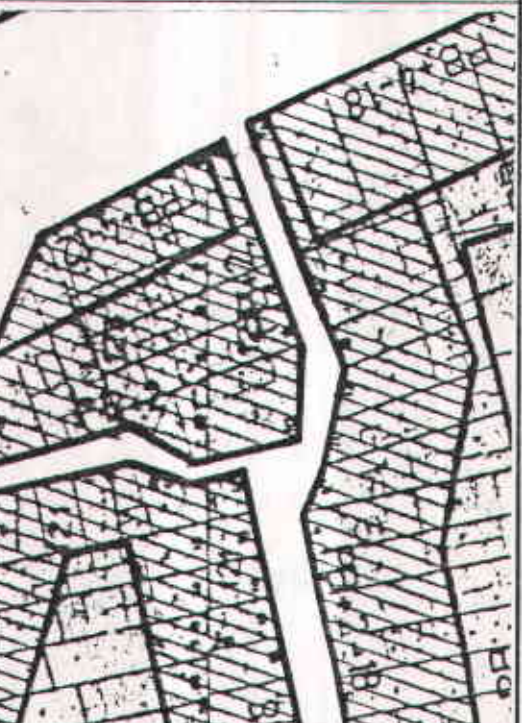
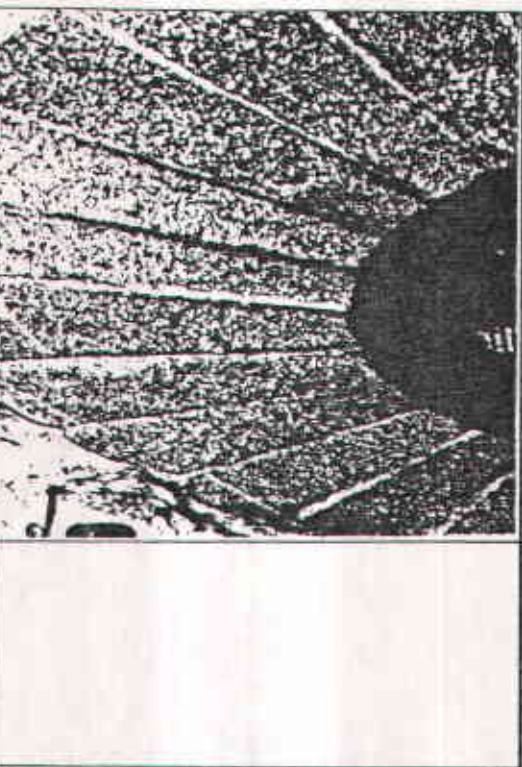
INFORMACIÓ ADDICIONAL

6'

P.G.O. 1984

Escala 1: 1.000

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1: 1000



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

ALTES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

ALTES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- El plànol del Cadastre diu, equivocadament: Ruïnes.

- Vetllar la conservació de la façana: pedra, arrebossats, tortugada, desgratsos i dignificar el seu aspecte.

360

DETERMINACIONS ESPECIALS

Departament de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ MAS TAXONERA DE LES DOÈDES

LOCALITZACIÓ Parc Municipal

AUTOR

ÈPOCA

II

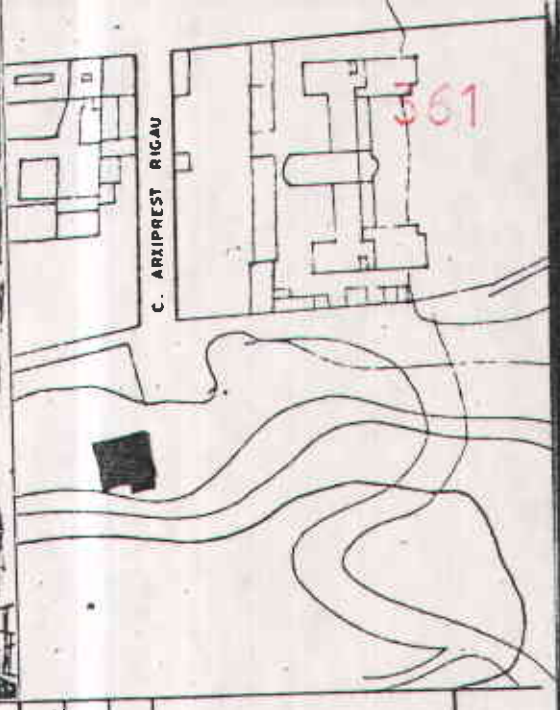
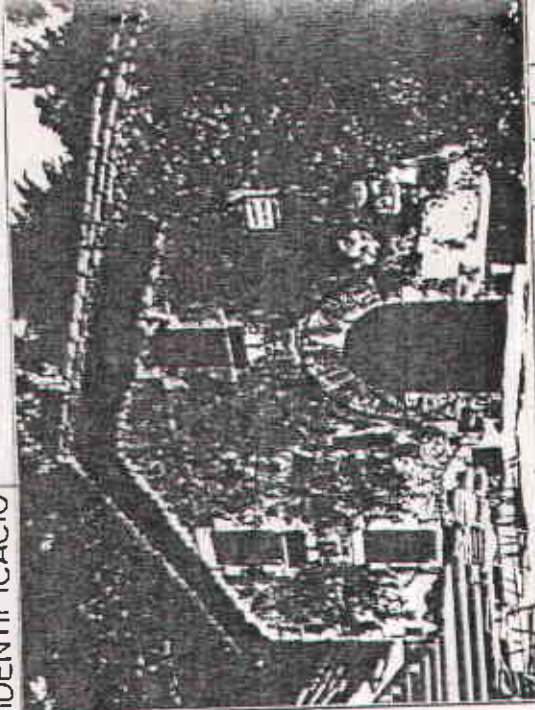
Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Construcció de la segona meitat del segle XVI, amb la coberta a dues aigües i l'estructura general de masia. Porta adovellada, finestral gòtic, i d'altres renaixentistes. Escala interior partint del vestíbul.

Situada a l'entrada del Parc Municipal de N.D. de Lorda, es presenta totalment exempta i rodejada d'arbres i jardins.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO.84 Sòl urbà. L 1: Espais lliures generals

ÚS ACTUAL Habitatge Bar-Restaurant del Parc.

PROPIETAT Patronat Municipal

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bona estat de conservació general.

Departament de Cultura i Patrimoni de Catalunya
 Direcció de Política Territorial
 Departament de Barcelona

PROTECCIÓ EXISTENT

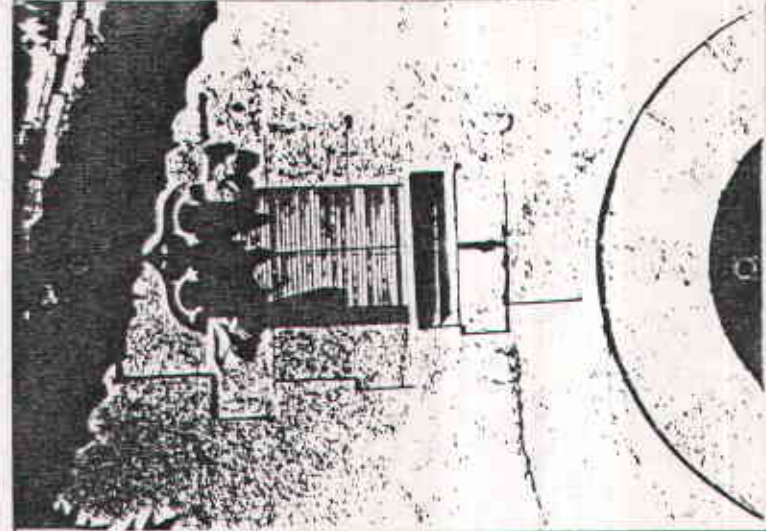
NIVELL DE PROTECCIÓ

1-D

7'

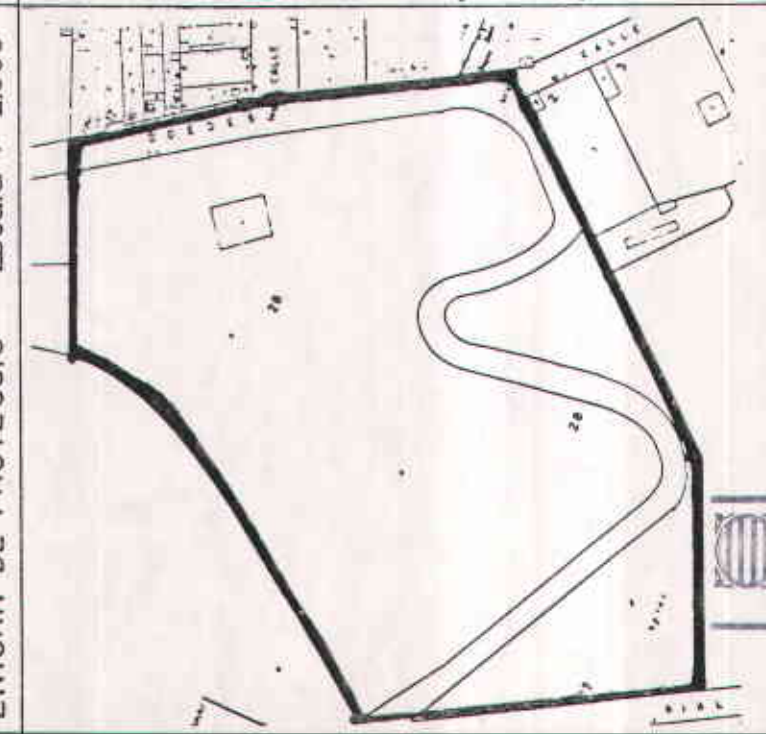
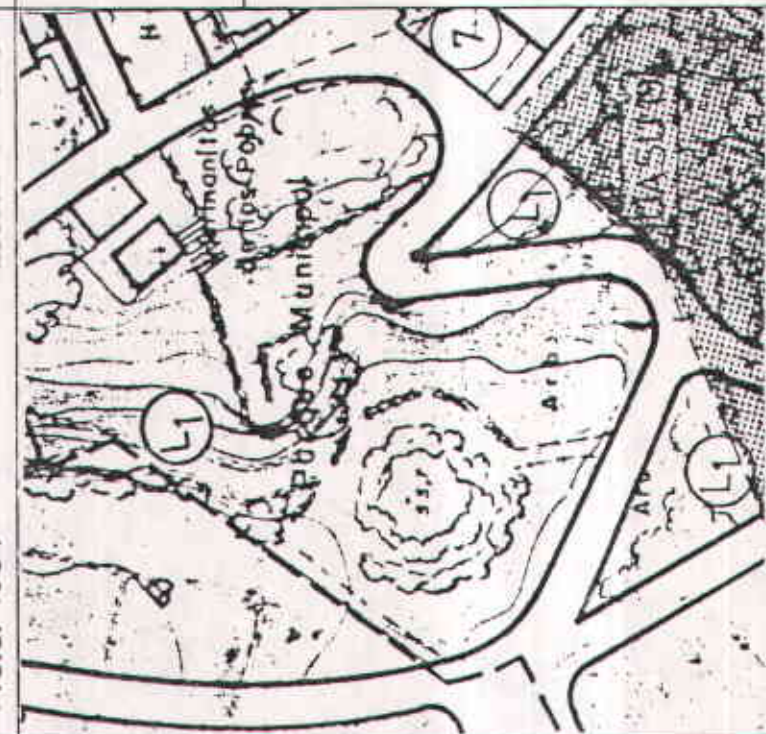
Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DENOMINACIÓ MAS TAXONERA DE LES DOEDES

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:2000= P.G.O. 1984



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

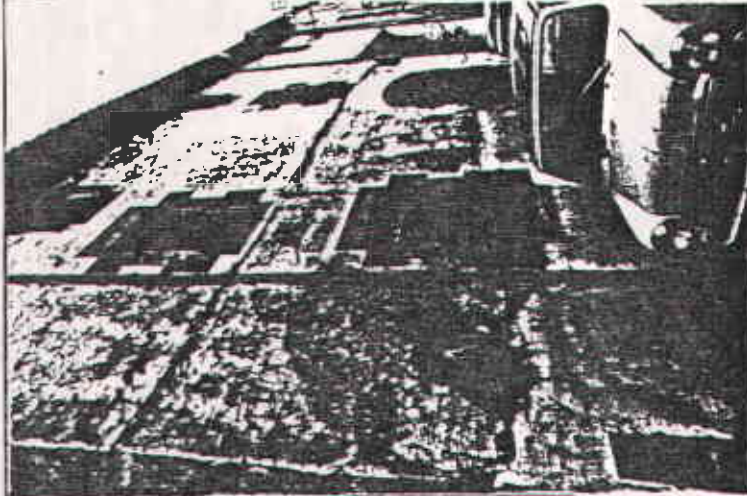
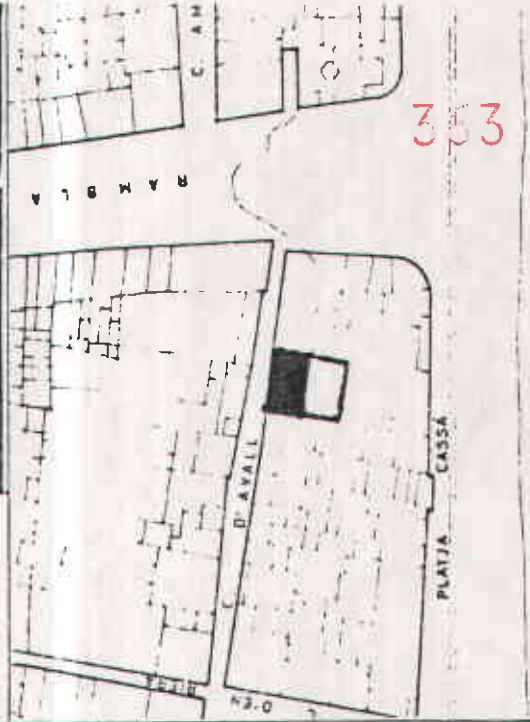
DETERMINACIONS ESPECIALS

- Veure la conservació integral de l'edifici.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme
Direcció d'Urbanisme de Barcelona

362

DENOMINACIÓ CASA		Núm. de Registre		8					
LOCALITZACIÓ c/ d'Avall nº 7	AUTOR	Ref. cadastral							
	ÉPOCA segle XVII	II							
<p>CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).</p> <p>Casa de tres plantes, amb les obertures que resten de l'època emmarcades amb pedra. Respon al tipus corrent per a les classes acomodades de l'època. Presenta una façana posterior de semblants característiques. Posseïa un portal adovellat com el de la casa contigua (nº 9).</p>									
IDENTIFICACIÓ									
									
					<p>QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 Sòl urbà. 1a : Casc antic.</p>				
					<p>ÚS ACTUAL Habitatge. Magatzem.</p>				
					<p>PROPIETAT Privada.</p>				
<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.</p> <p>Acceptable estat de conservació.</p> <p>Malaguanyat portal adovellat, destruït.</p>									
PROTECCIÓ EXISTENT	NIVELL DE PROTECCIÓ			1-B					

353

DENOMINACIÓ CASA C/ D'AVALL nº 7

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1: 1000

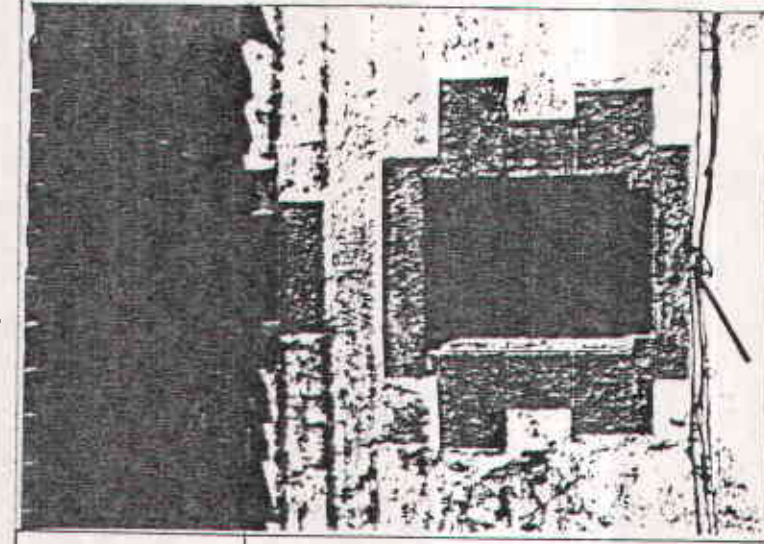
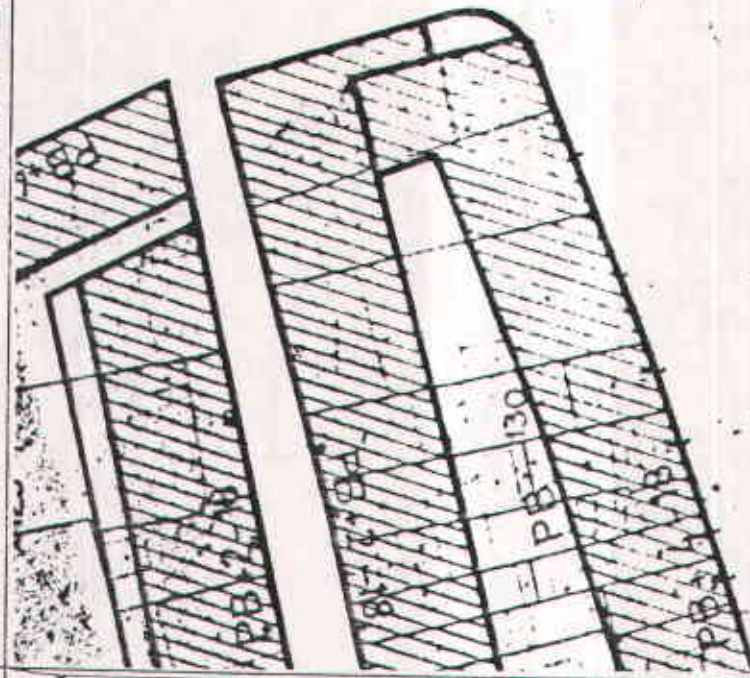
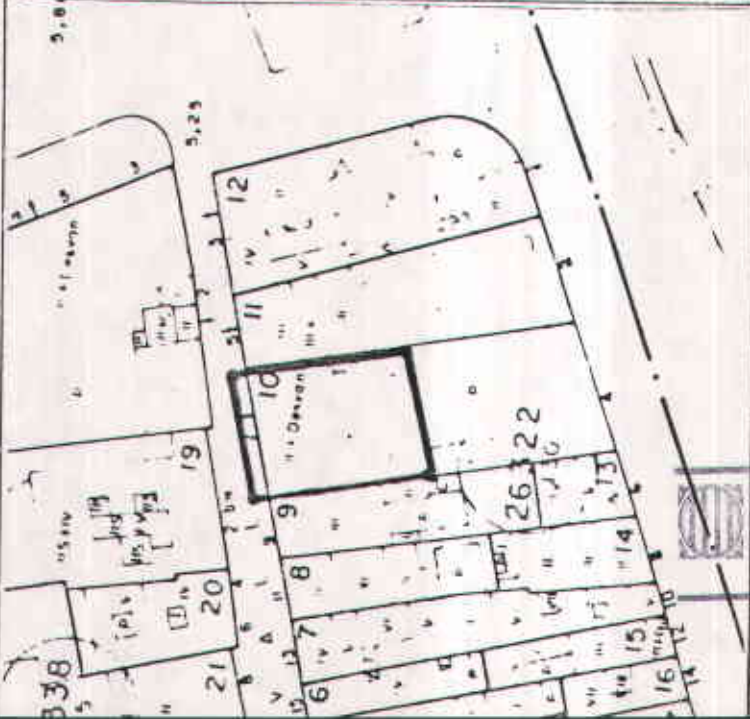
P.G.O. 1984

Escala 1: 1.000

Núm. de registre

8'

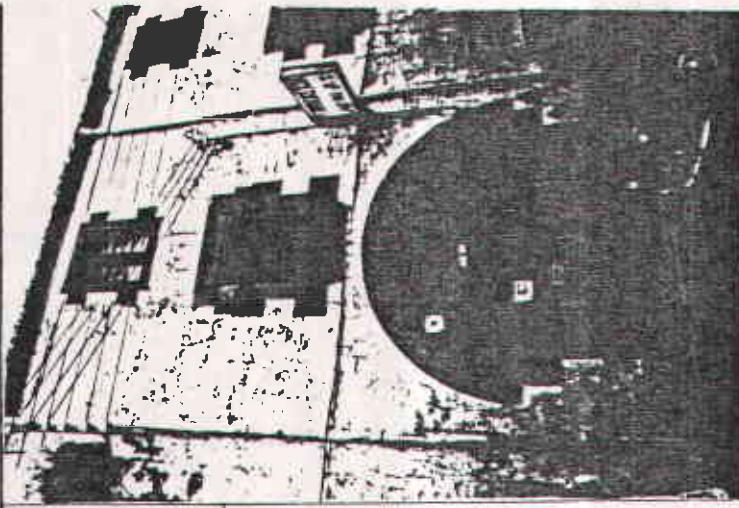
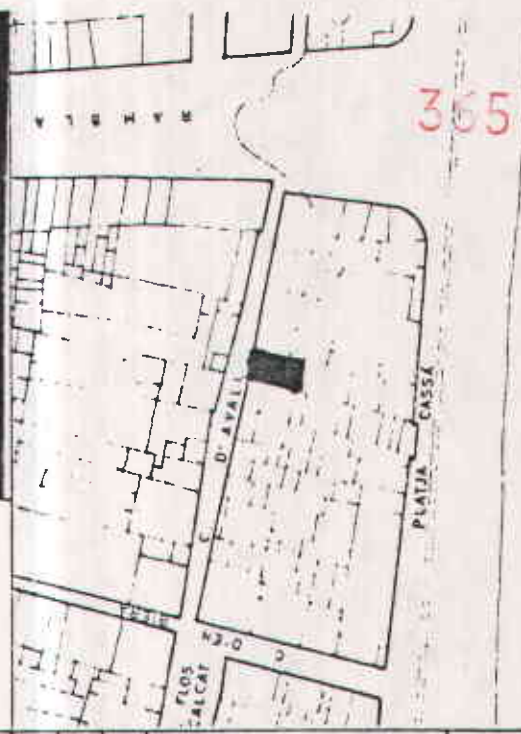
INFORMACIÓ ADDICIONAL




DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar per la conservació de les dues façanes.
- En cas de reformes, instar la reconstrucció del portal adovellat que posseïa, semblant al de la casa contigua nº 9.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DENOMINACIÓ CASA ABADAL		AUTOR		Núm. de Registre	
LOCALITZACIÓ c/ d'Avall nº 9		ÉPOCA segle XVII		9	
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).		II		Ref. cadastral	
<p>Casa de tres plantes amb totes les obertures emmarcades amb pedra, i un gran portal de mig punt adovellat. Respon al tipus corrent a la localitat, de casa per a les classes acomodades de l'època.</p> <p>Un xic més elevada que la contigua del nº 7, té, com aquesta, la teulada a dues aigües, perpendicular a la façana.</p>					
					
<p>QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 Sòl urbà. 1a: Casc antic.</p> <p>ÚS ACTUAL Habitatge. Botiga a la p.b.</p> <p>PROPIETAT Privada</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.</p> <p>Bon estat general de conservació.</p>					
PROTECCIÓ EXISTENT	NIVELL DE PROTECCIÓ			1-B	


 Departament de Política Territorial
 Direcció General d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ CASA ABADAL

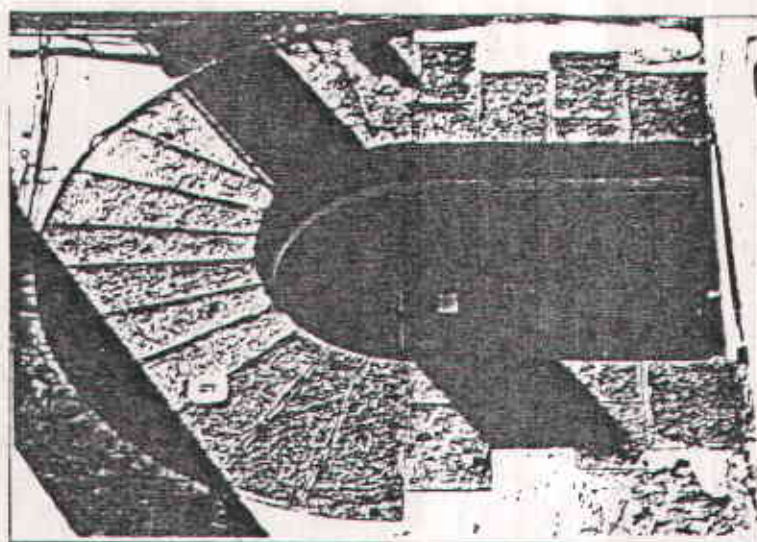
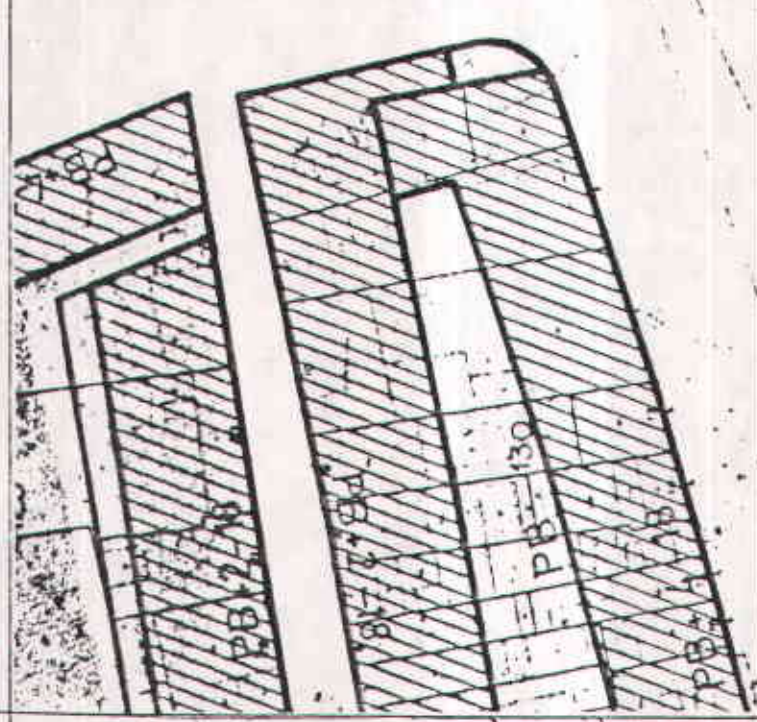
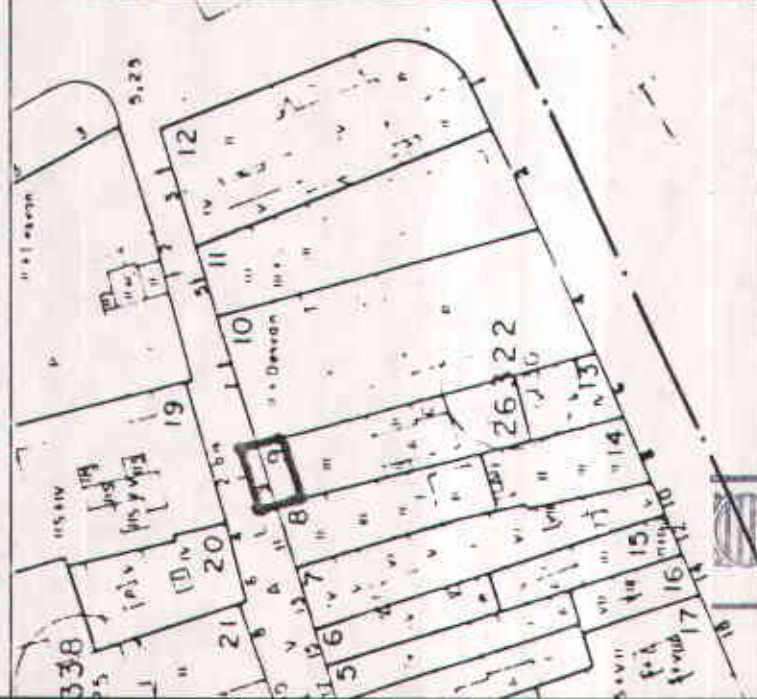
Núm. de registre

9'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

Escala 1: 1.000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- Vetllar la conservació integral de la façana.

Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme de Barcelona

366

Núm. de Registre 10

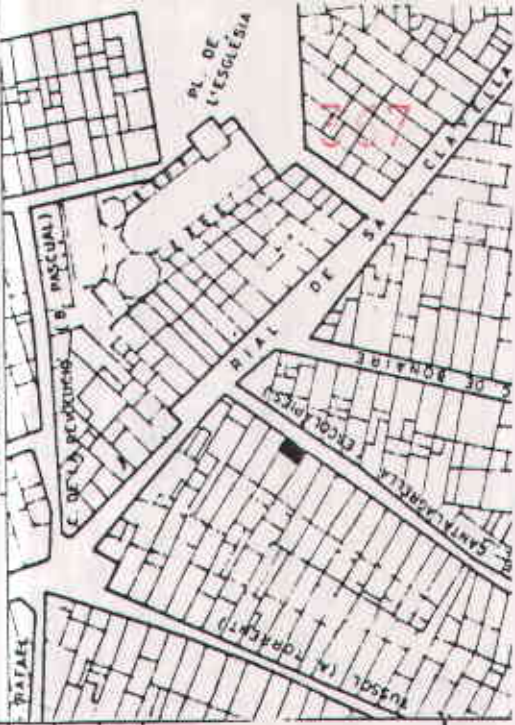
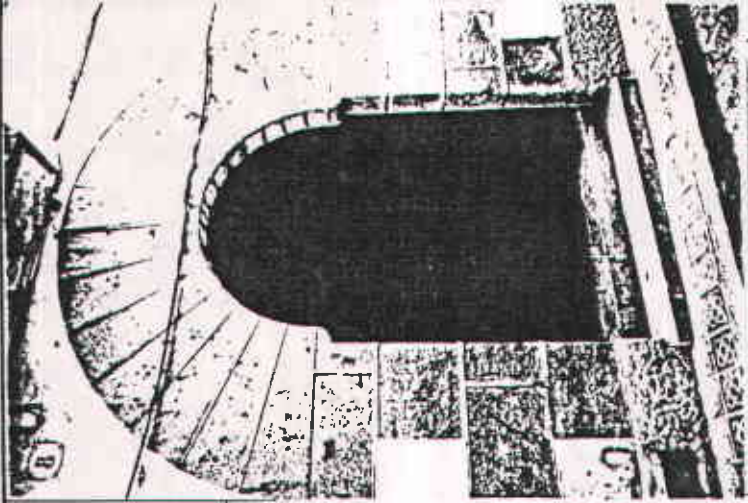
DENOMINACIÓ PORTAL
 LOCALITZACIÓ c/ Cantalagrella, 8 ÈPOCA segle XVII II

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

portal adovellat, únic element digne de conservació en una casa que ha estat malmesa per les obres realitzades fa uns anys.

Situat en un carrer estret, de cases de cós.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 Sòl urbà. Ia : Casc antic

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat de conservació del portal.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-A



DENOMINACIÓ PORTAL C/ Cantalagrella nº 8

Núm. de registre

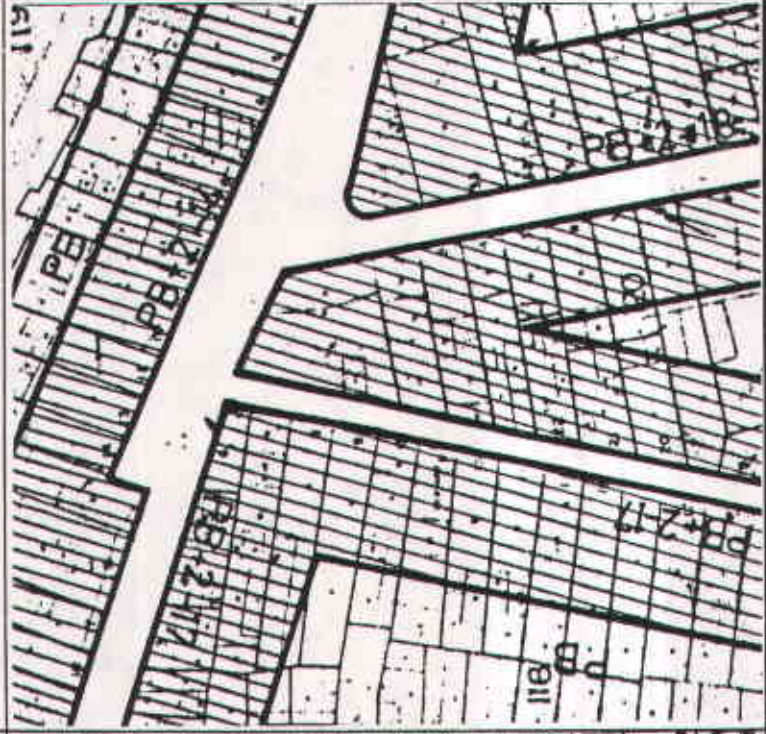
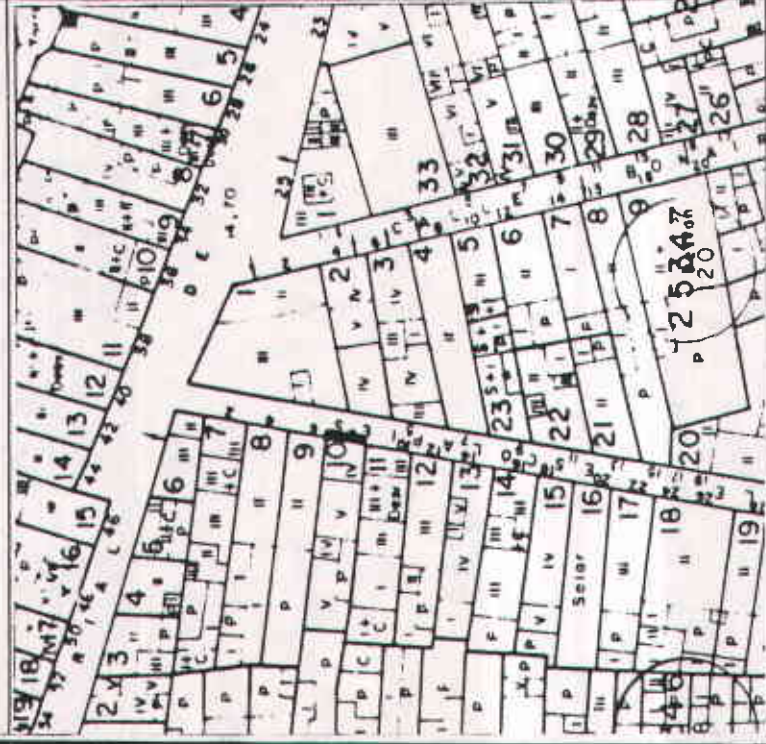
10'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1.000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- Vetllar la conservació del portal.
- En cas de reforma de la casa, procurar que les noves obertures s'adaptin a les característiques de la zona de casc antic.

Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Institut d'Urbanisme de Barcelona

308

PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC D'ARENYS DE MAR. 1984.

DENOMINACIÓ	CASA CLAVELL	AUTOR	Núm. de Registre	11
LOCALITZACIÓ	Rambla Bisbe Pol nº 3	ÈPOCA	Ref. cadastral	

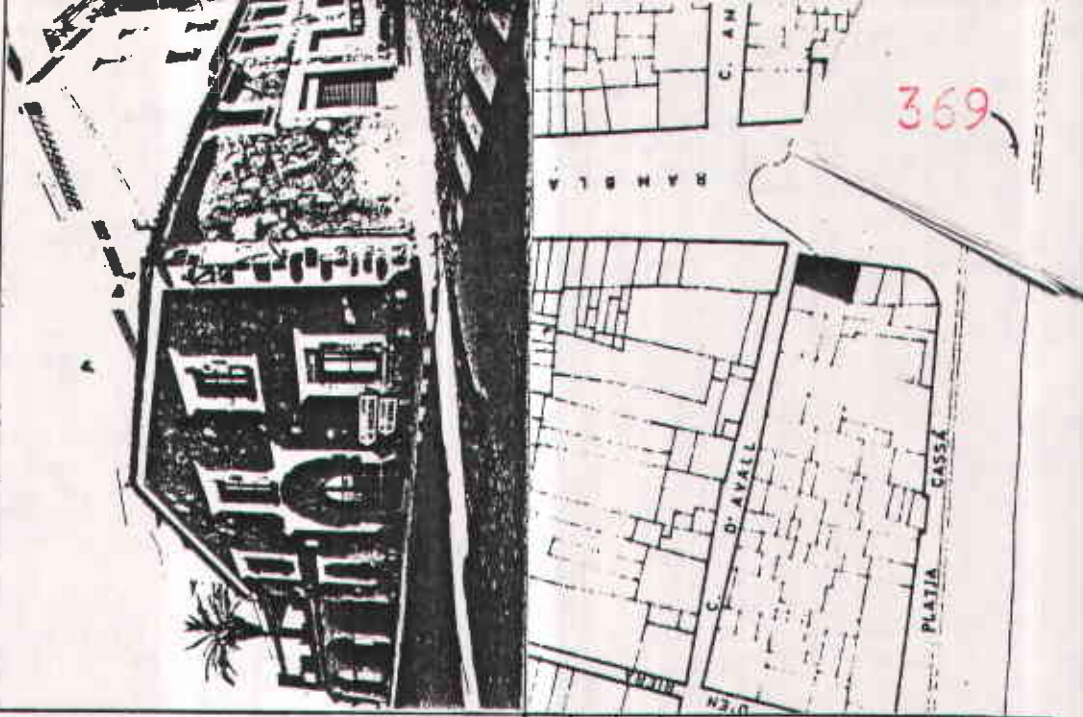
segle XVII II

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Dita també del Través o Can València, és una casa de dues plantes amb teulada a dues vessants, portal central de mig punt, adovellat, i fines-tres emmarcades amb pedra a la planta baixa i al pis.

Situada a l'inici del c/ d'Avall, en la seva confluència amb la Riera i amb la façana principal en aquesta via, forma un conjunt insubstituïble amb altres edificis d'aquesta zona.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 SÒL urbà. 1a.: Casc antic

ÚS ACTUAL Entitat bancària

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Presenta un bon estat general de conservació, si bé, fa uns anys, s'hi realitzà una restauració no massa encertada que li dóna un tipisme con-

vençional territorial
de Barcelona

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-C

Núm. de registre

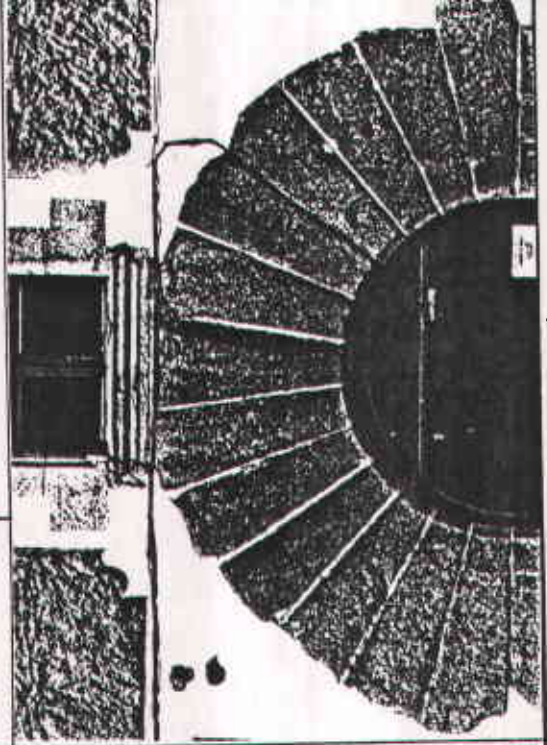
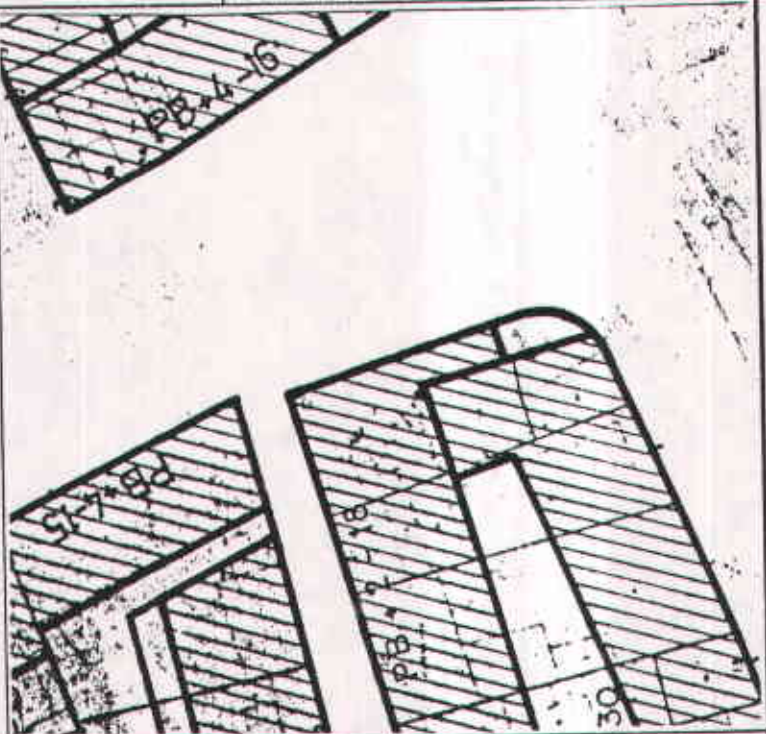
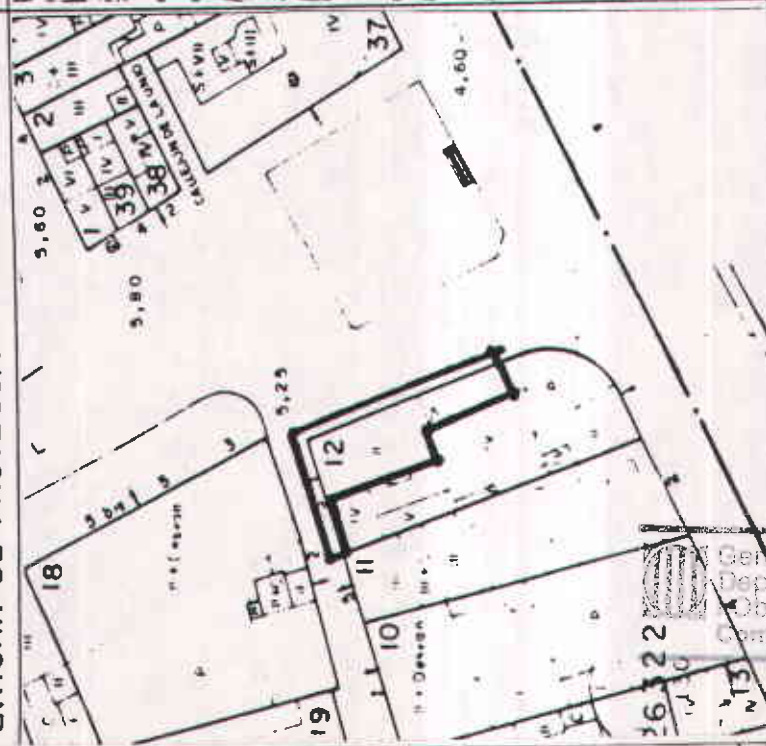
INFORMACIÓ ADDICIONAL

DENOMINACIÓ CASA CLAVELL

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1.000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DETERMINACIONS ESPECIALS

- En cas d'una nova restauració, realitzar-la d'acord amb criteris històrics, artístics i funcionals.
- Mantenir la casa i l'edificació adossada al costat de la Riera, a les altures actuals de P.B.+1 i P.B. respectivament.

Departament de Territorial i Urbanisme de Barcelona

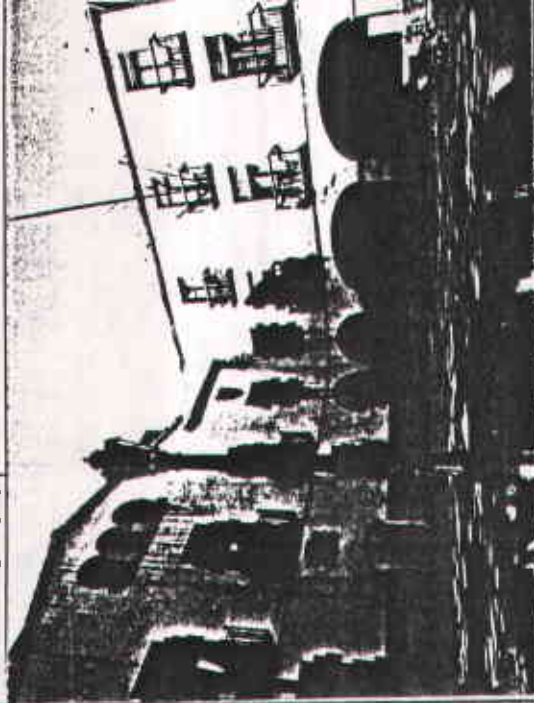
DENOMINACIÓ	CASA CONSISTORIAL	AUTOR	Núm. de Registre	12
LOCALITZACIÓ	Plaça de la Vila	ÈPOCA	segle XVII	II

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Antic hostel del segle XVII, transformat en Consistori l'any 1773, és un edifici de tres plantes amb un gran porxo d'arcs rebaixats a la façana principal, que dóna a la plaça. Als pisos, obertures amb balcons de brancals i llindes de pedra. Teulada a quatre vessants.

Forma un conjunt monumental amb la Biblioteca i l'edifici dels Jutjats.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO.84 sòl urbà. E l :equipament gral.públic

ÚS ACTUAL Ajuntament de la vila

PROPIETAT Municipal

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat general de conservació.

Possible pròxima ampliació amb l'edifici dels Jutjats.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

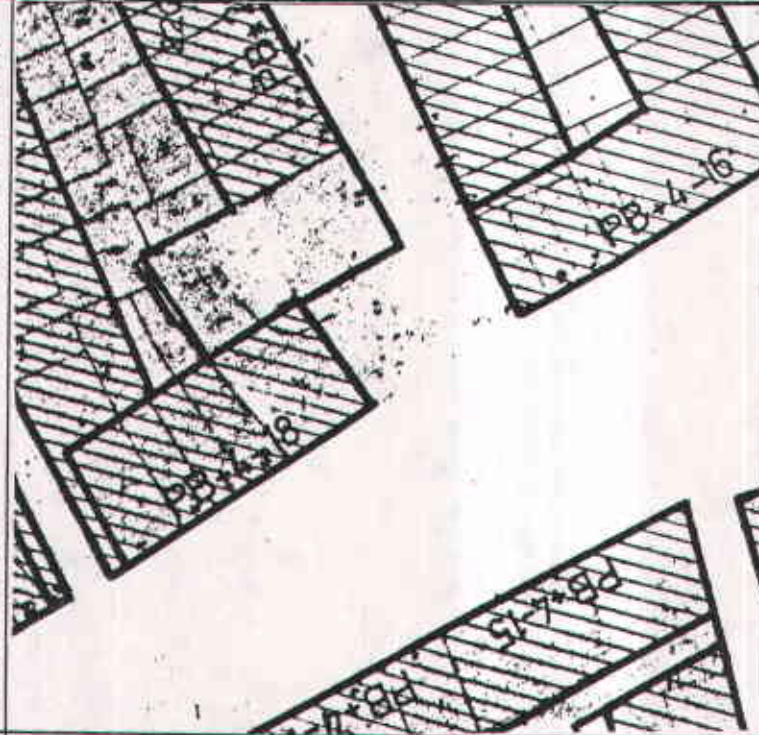
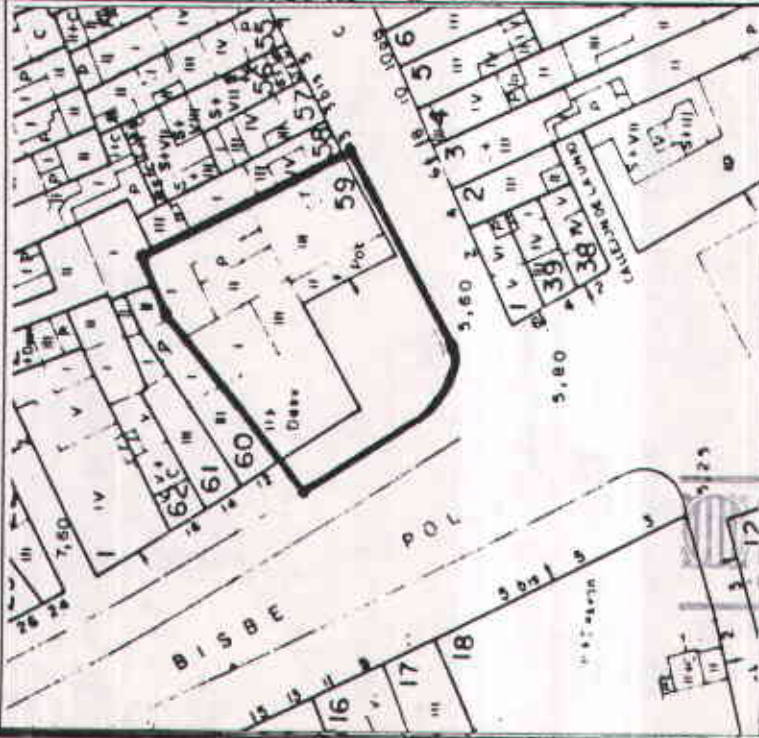
1-C

DENOMINACIÓ CASA CONSISTORIAL

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

P.G.O. 1984

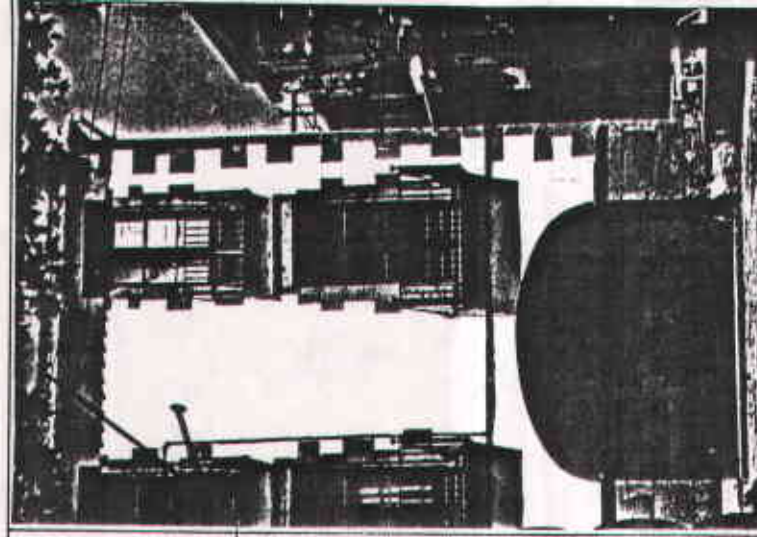
Escala 1 : 1000



Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

12'



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Existeix un projecte de reforma interior i ampliació.

ALTRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

- S'ha realitzat una ampliació de l'edifici per damunt de la Biblioteca i de l'Arxiu, abarquant l'antic edifici dels Jutjats. (any 1986)

372

PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC D'ARENYS DE MAR. 1984.

DENOMINACIÓ EDIFICI DELS JUTJATS AUTOR

Núm. de Registre

13

LOCALITZACIÓ Riera/Plaça de la Vila ÈPOCA

segle XVII

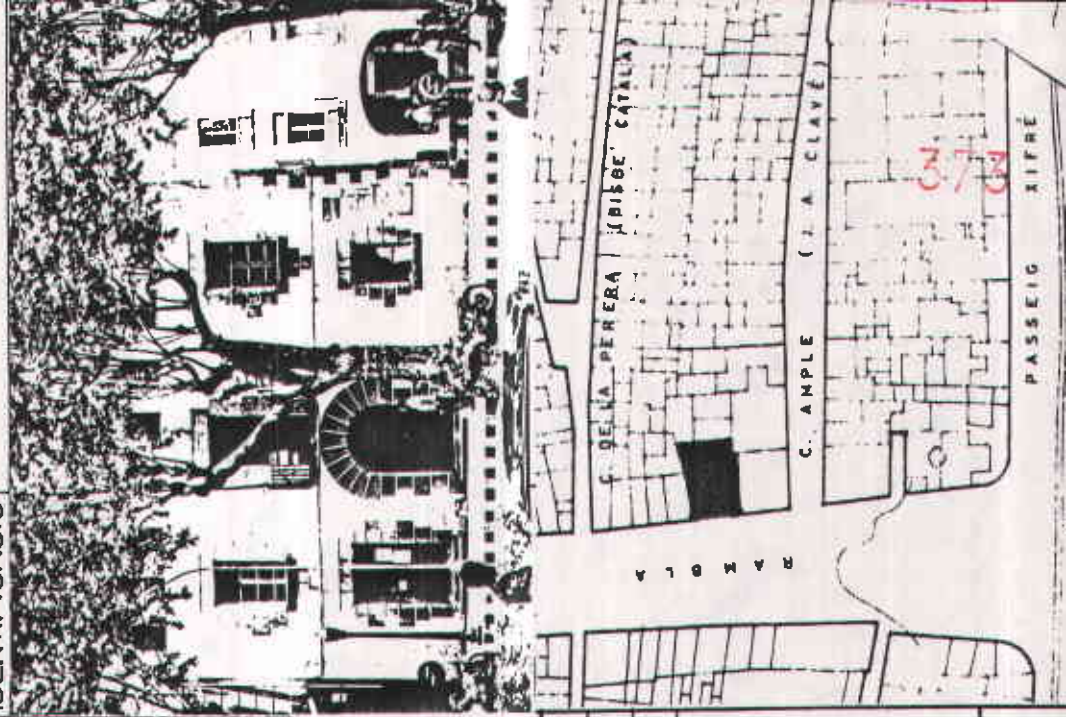
II

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Antic hostel del segle XVII. Edifici de dues plantes i unes golfes amb finestres arquejades. Portal central de mig punt, adovellat a la planta baixa. Balcons i finestres emmarcades amb pedra a les dues façanes. Teulada a dues vessants que es mostren des de la plaça de la vila.

Forma un conjunt monumental amb l'Ajuntament i la Biblioteca.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O.84 Sòl urbà. E:equipament gral. públic.

ÚS ACTUAL Jutjats / Arxiu Històric

PROPIETAT Municipal

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat general de conservació.

Un afegit a les golfes, que sobresurt de la coberta, desdii del conjunt de l'edifici.

Propers a traslladar-se els Jutjats a un nou edifici, es preveu la utilització d'aquest per a l'ampliació de L'Ajuntament i l'Arxiu.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-C

DENOMINACIÓ EDIFICI DELS JUTJATS

Núm. de registre

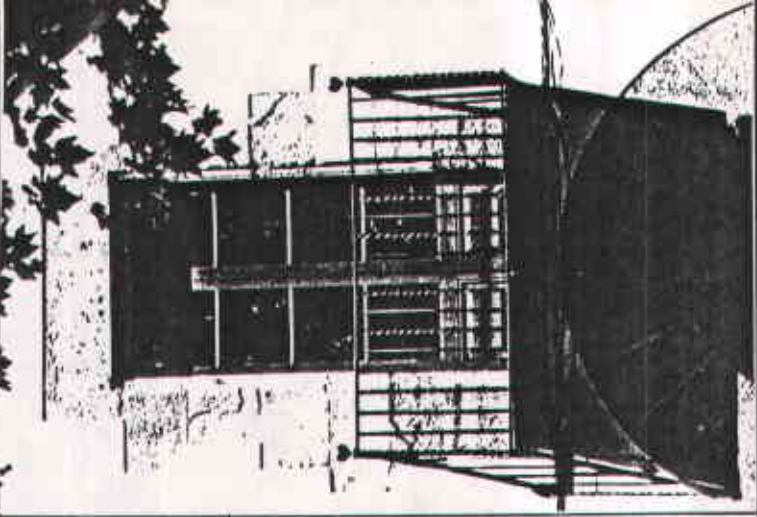
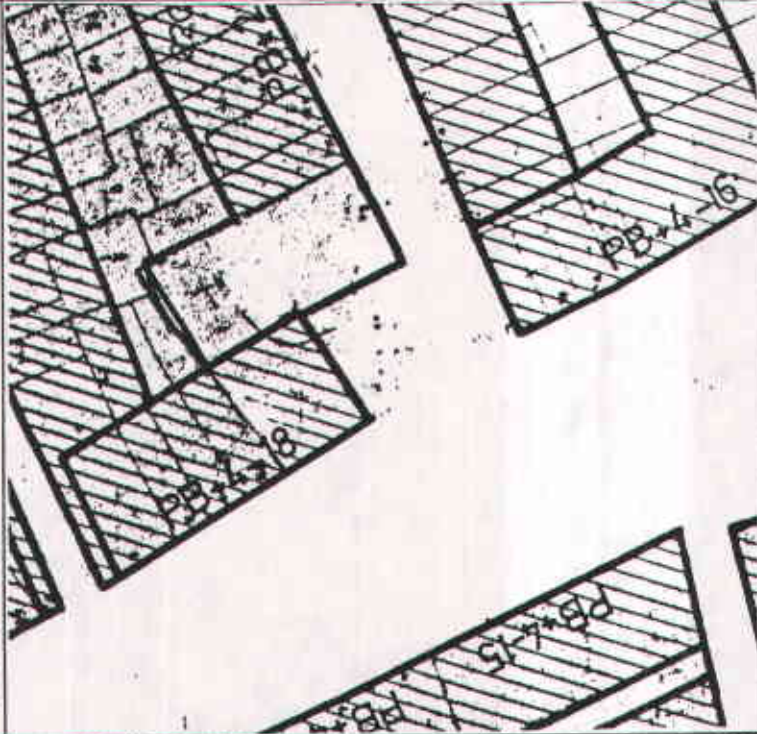
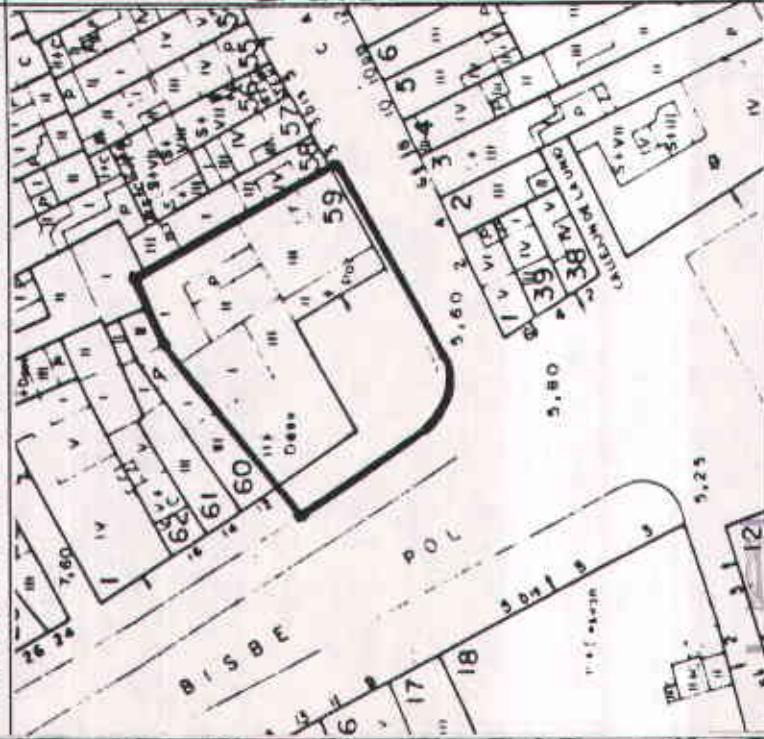
13'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1.000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

- + Existeix un projecte de reforma interior d'aquest edifici, per a dependències municipals.
- En una futura reforma, seria aconsellable de suprimir l'afegit de les golfes, o tractar el segon pis en harmonia amb el conjunt d'edificacions municipals i amb la plaça que defineixen.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- Els jutjats s'han traslladat a un edifici nou, i en el lloc deixat per aquests, s'ha ampliat l'arxiu (P.B.) i l'Ajuntament (P.Pis) (any 1986).

374

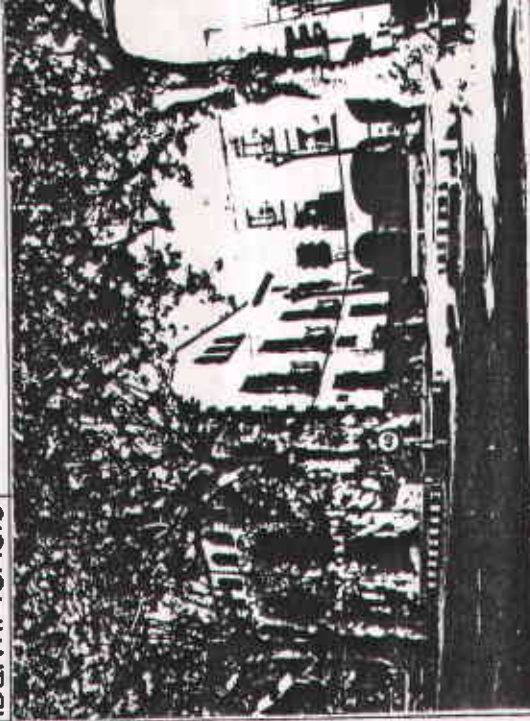
DENOMINACIÓ	BIBLIOTECA	AUTOR	
LOCALITZACIÓ	Plaça de la Vila	ÈPOCA	Restauració: 1953 II-V

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Els elements que componen la façana -portal adovellat i finestra- són autèntics però traslladats i aprofitats d'altres antigues construccions, per a donar unitat al conjunt d'edificis de la plaça. Part de l'interior correspon al ja existent amb anterioritat a la data de la remodelació.

Forma un conjunt amb l'Ajuntament i els Jutjats.

IDENTIFICACIÓ



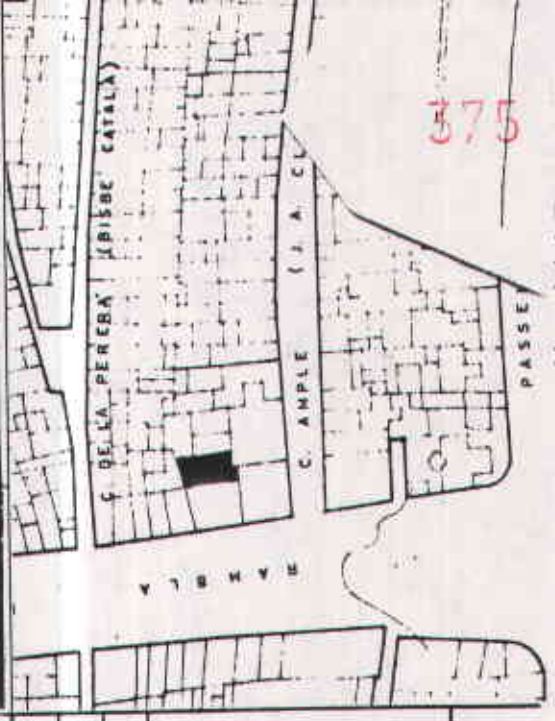
QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 Sòl urbà. E l: equipament públic

ÚS ACTUAL Biblioteca

PROPIETAT Municipal (l'edifici)

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat general de conservació.



875

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-C

DENOMINACIÓ BIBLIOTECA

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

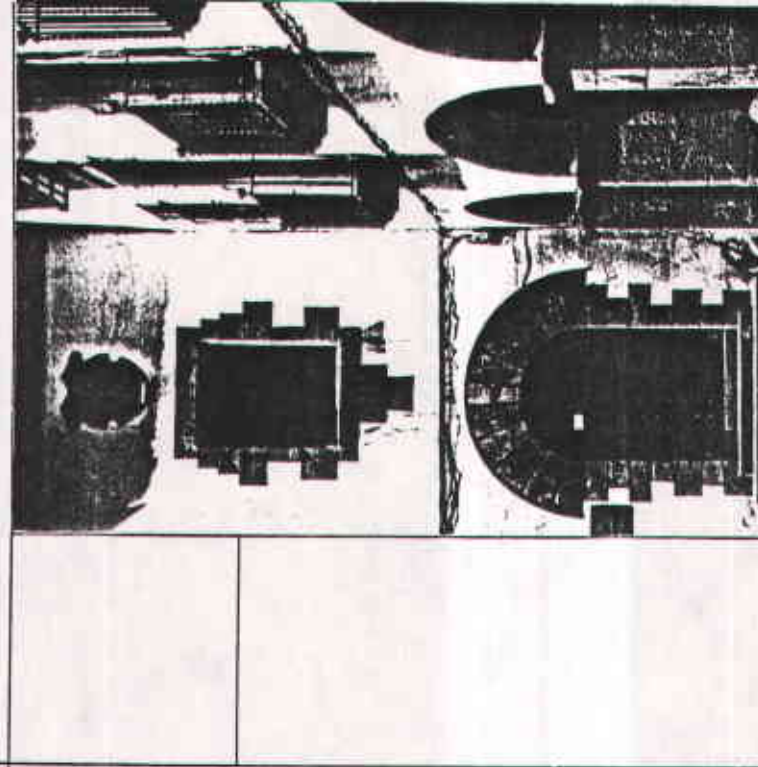
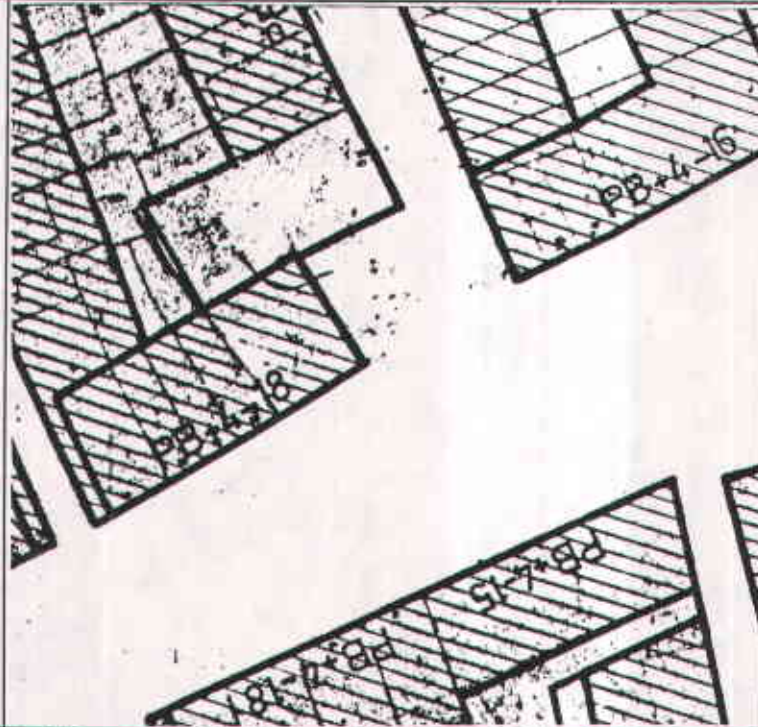
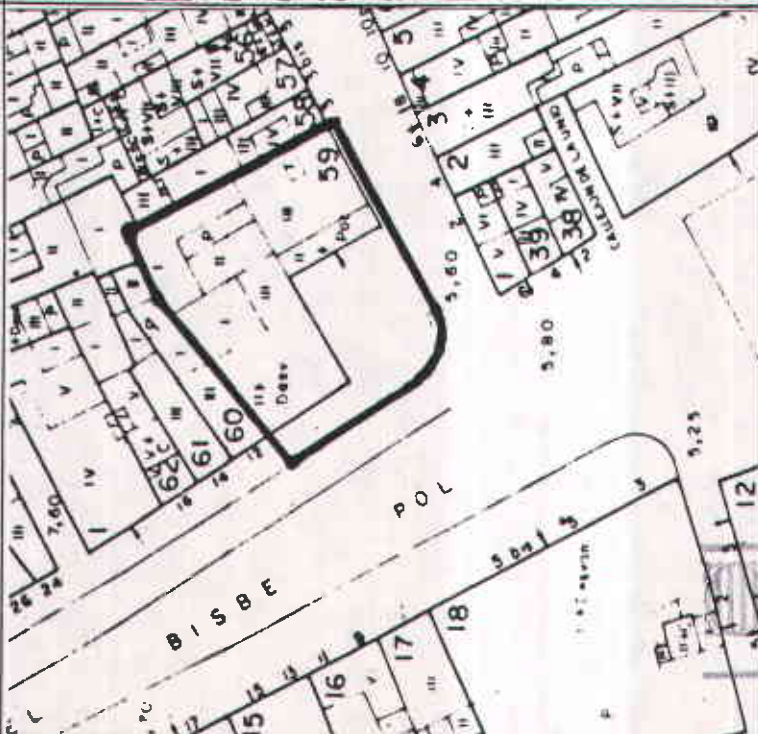
P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

Núm. de registre

14'

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

- En la possible ampliació de les dependències municipals en aquesta zona, caldrà vetllar per la conservació d'alguns elements interiors originaris: finestres, pati, etc.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- Està previst el seu trasllat a Can Juncosa.

376

Departament de Catalunya
Direcció General de Política Territorial
i Urbanisme
Organisme de Barcelona

Núm. de Registre

AUTOR

DENOMINACIÓ CASA MARC-A. FERRER

Ref. cadastral

Segle XVII

EPOCA

LOCALITZACIÓ c/d'Avall-c/d'en Riera

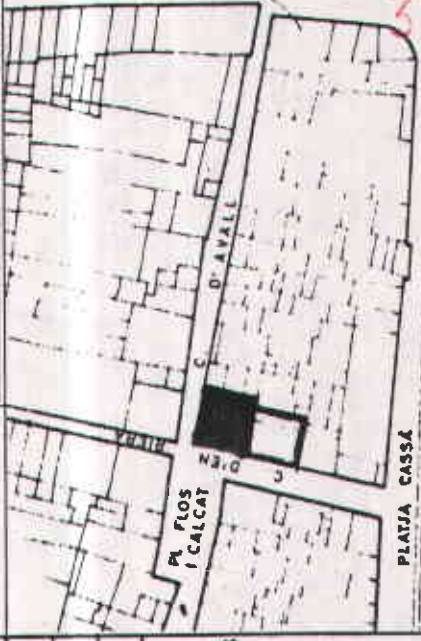
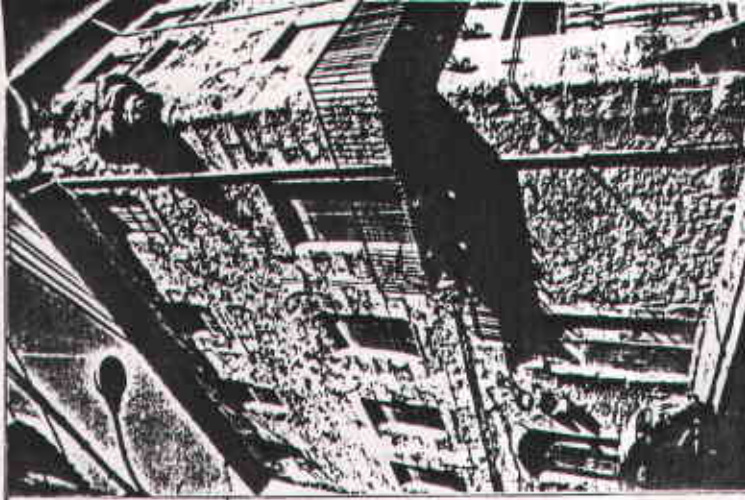
II

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Coneguda successivament amb els noms de casa Pujol i casa Pastor, i actualment, casa de Pol, és una gran edificació de tres plantes, amb tres façanes (una al pati de la mateixa finca), i coberta a tres aigües. Es pràcticament quadrada i té una fortificació en estat ruïnós a l'aresta del segon pis i un balcó corregut a la cantonada del primer. A l'interior, algu- namarca de pedra a la planta baixa i amples sales al pis. Fou una de les cases més importants de la localitat en el segle XVII.

Està situada en una cruïlla de carrers oberta a una gran plaça (l'antiga plaça del Casino) des d'on pot ser observada àmpliament. Constitueix una important fita en aquesta zona junt amb la torre d'en Llobet.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 sòl urbà. 1a. Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatatge (parcialment) Taller i garatge a la p.b.

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Molt malmesa en general, però principalment en les façanes, ja que tots els brancals de pedra de les obertures es desintegren perillósament. De la garrita de fortificació tan sols en queda la base molt deteriorada, i el segon pis de la façana i en el ràfec.

La seva restauració, si bé seria desitjable, pot resultar molt onerosa. Aquest casa està pendent d'un dictamen de la Direcció General del Patrimoni.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-D

DENOMINACIÓ CASA MARC ANTONI FERRER

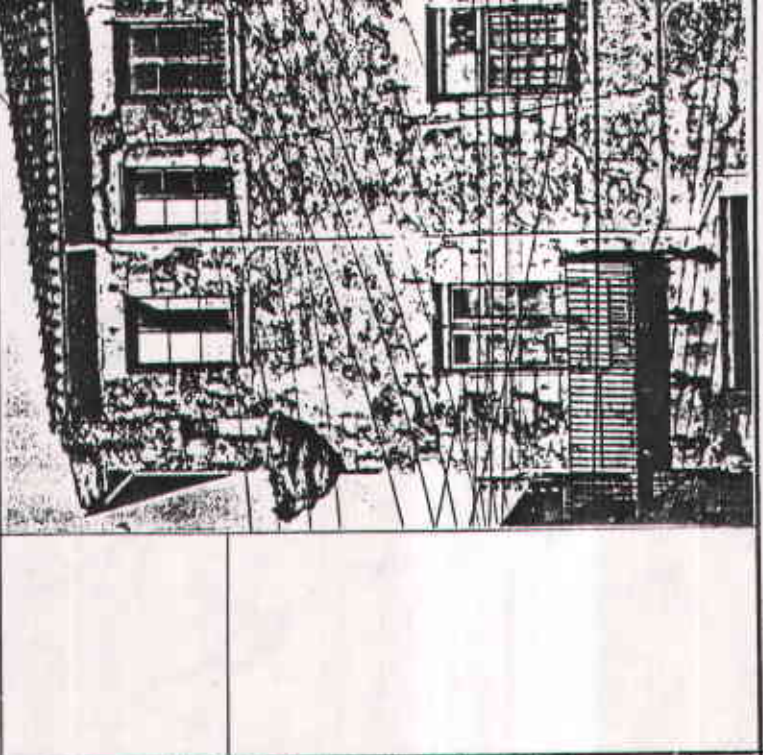
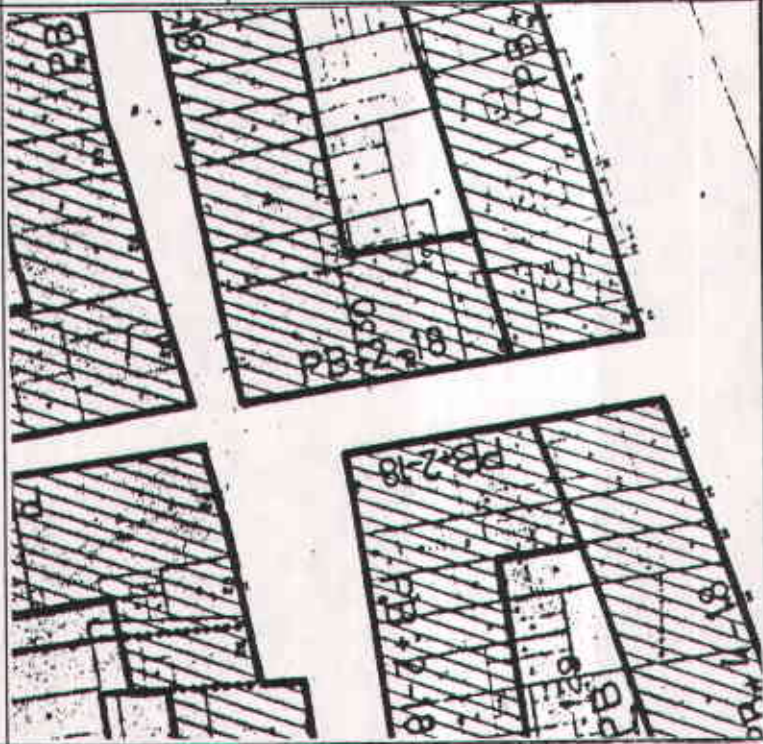
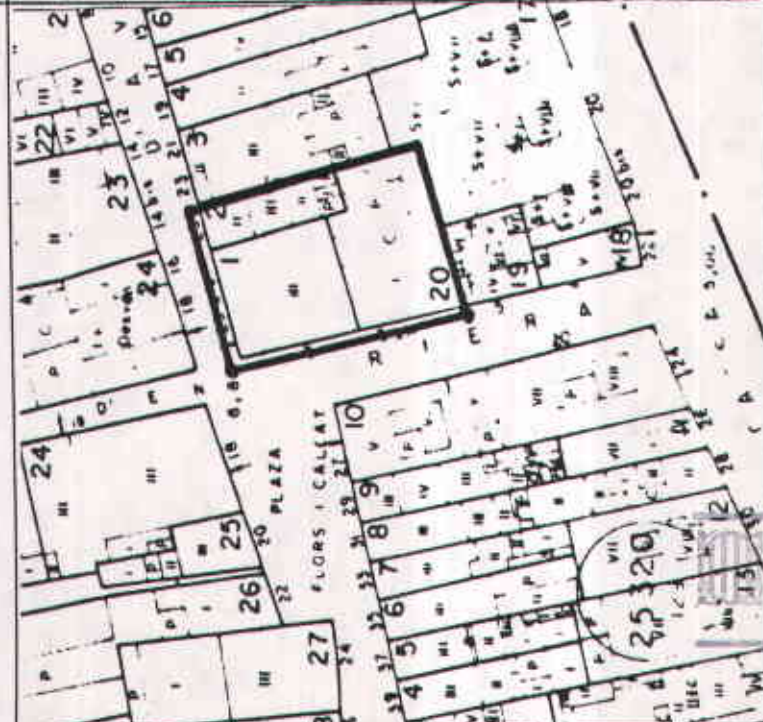
ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

P.G.O. 1984

Escala 1: 1.000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Caldria una restauració integral de les façanes, i en cas de reforma interior, un respecte de l'estructura bàsica de l'edifici: sales, arcades de pedra, coberta a tres aigües, erugies, etc.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- Donada la seva rellevància històrica i arquitectònica i, al mateix temps, el seu estat progressiu de degradació, s'ha sol·licitat un dictamen de la Direcció General del Patrimoni de la Generalitat. (any 1987)

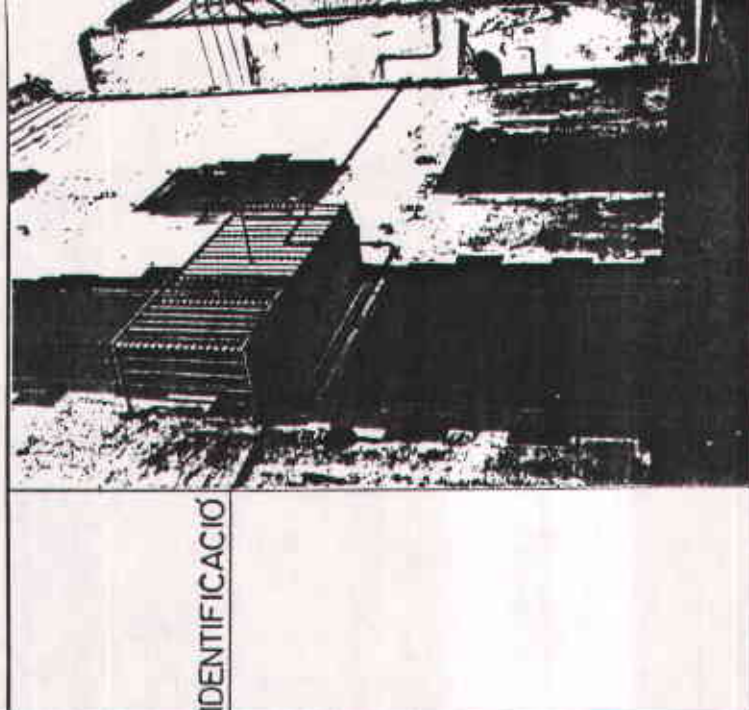
DENOMINACIÓ	CASA BARALT	AUTOR		Núm. de Registre	16
-------------	-------------	-------	--	------------------	----

LOCALITZACIÓ	c/Església 39 cantonada c/St. Jaume	ÈPOCA	Finals segle XVII	II
--------------	--	-------	-------------------	----

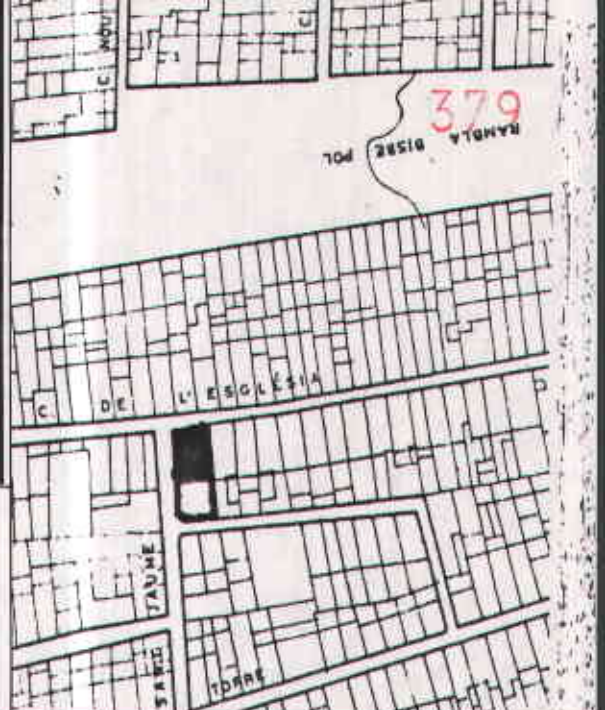
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa formada amb dos còssos de tres plantes, té totes les obertures emmarcades amb pedra i un pati posterior que dóna al c/ de St. Josep.

Situat en una cantonada de carrers de cases de cós, a l'altre costat del carrer de St. Jaume hi té el Museu de les Puntes. Forma un bon conjunt amb aquest.



IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 sòl urbà. E l'equipament general públic

US ACTUAL Escola d'Arts i Oficis (provisional)

PROPIETAT Municipal.

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. Recentment renovada per a futura ampliació del Museu, l'edifici i l'espai lliure presenten un bon estat general de conservació.

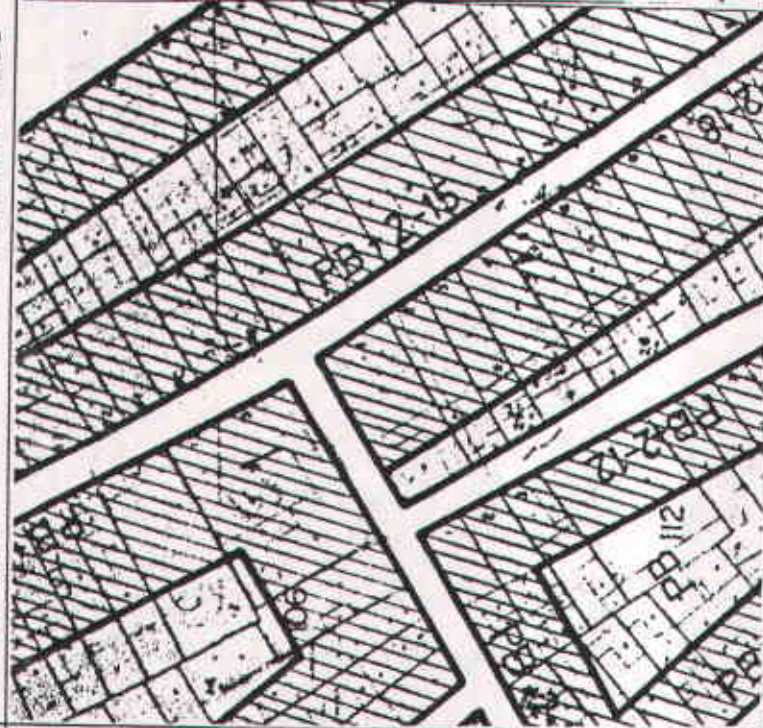
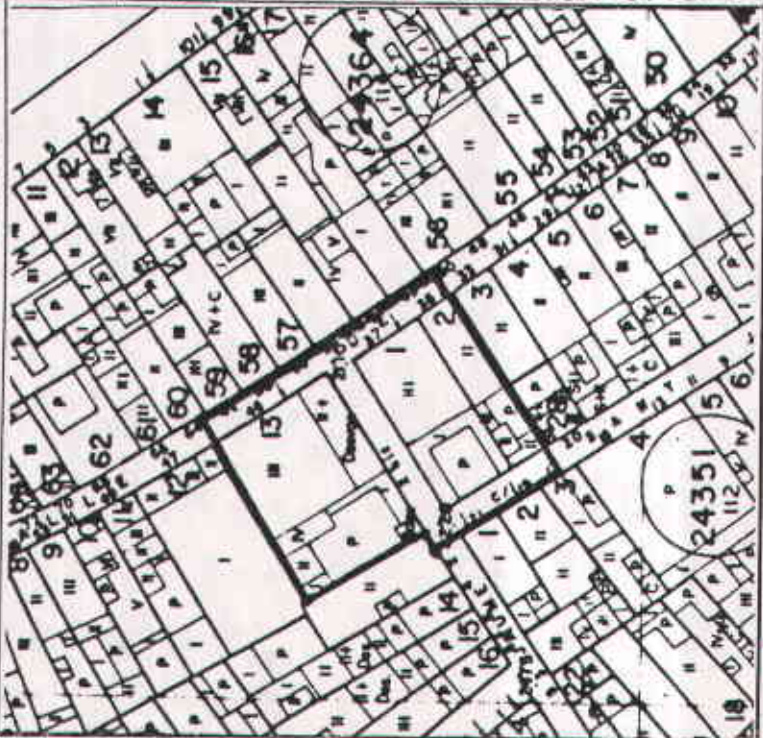
PROTECCIÓ EXISTENT | NIVELL DE PROTECCIÓ | 1-C

DENOMINACIÓ CASA BARALT

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1.000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000



Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

16'



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de l'estructura general de l'edifici.
- Cal la reforma de la teulada.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Consell de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció d'Urbanisme de Barcelona

300

DENOMINACIÓ CASA RAMIS-MILANS AUTOR

Núm. de Registre

LOCALITZACIÓ Rbla. Bisbe Pol nº 5

ÈPOCA segle XVIII

Ref. cadastral

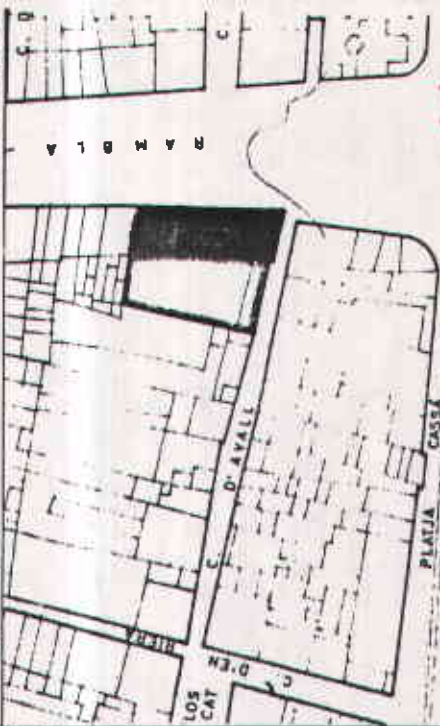
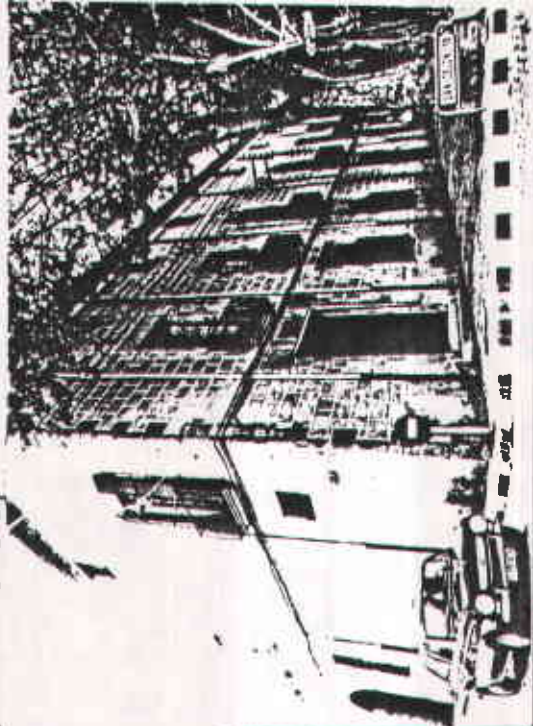
III

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Palau de tres plantes, del segle XVIII, amb elements aprofitats del s. XVII. De considerables dimensions i forma rectangular, té les obertures emmarcades amb pedra, simètricament col.locades, i teulada a tres vessants. Té tres façanes, una de les quals dóna a un jardí interior que també té accés per carrer lateral.

Situat en la confluència del c/d'Avall amb la Riera, i amb la façana principal en aquesta via, forma un conjunt de gran caràcter amb altres edificis d'aquesta zona.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 SÒl urbà. 1a: Casc antic

ÚS ACTUAL Habitatge

Alguna botiga a la p.b.

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

El seu aspecte general, és de bona conservació.

Uns dispositius instal.lats a la teulada, malmeten la visió de conjunt.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-D

Núm. de registre

17'

INFORMACIÓ ADDICIONAL

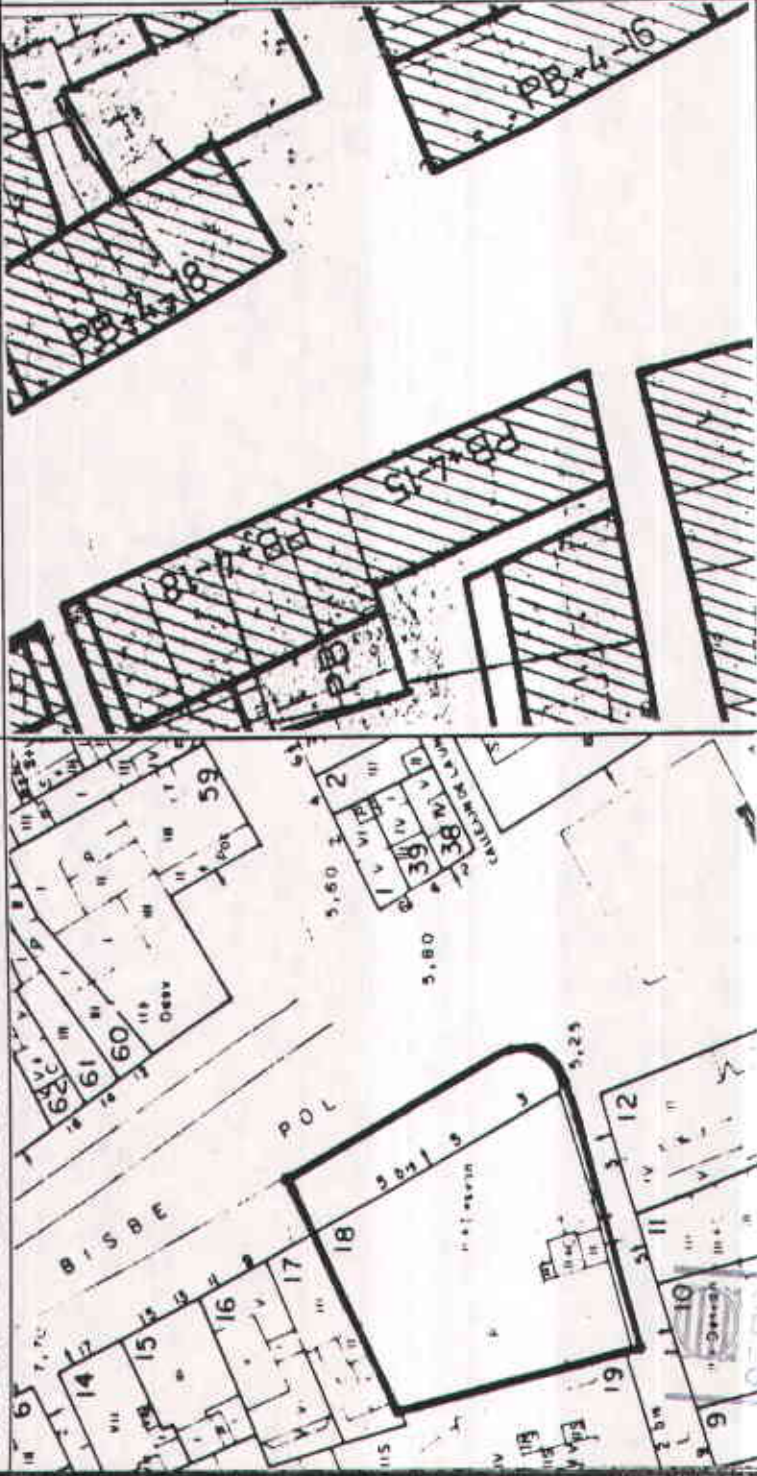


DENOMINACIÓ CASA RAMIS-MILANS

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

P.G.O. 1984

Escala 1: 1.000



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació integral de l'edifici i dels espais lliures annexes.
- Caldria suprimir els dipòsits que sobresurten de la teulada.
- Mantenir la casa, i les edificacions adonades al carrer d'Avall, a les altures actuals de P.B.+2 com a màxim.

ALRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

Núm. de Registre

Ref. cadastral

DENOMINACIÓ CASA QUINTANA

AUTOR

LOCALITZACIÓ Rial de Sa Clavella46

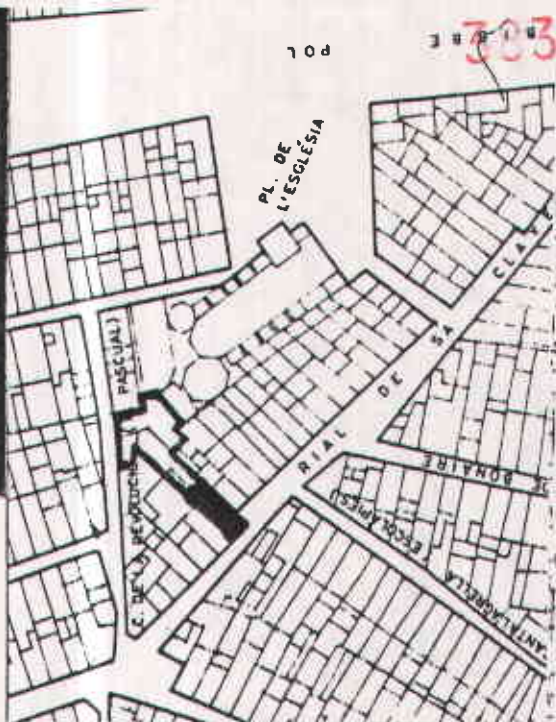
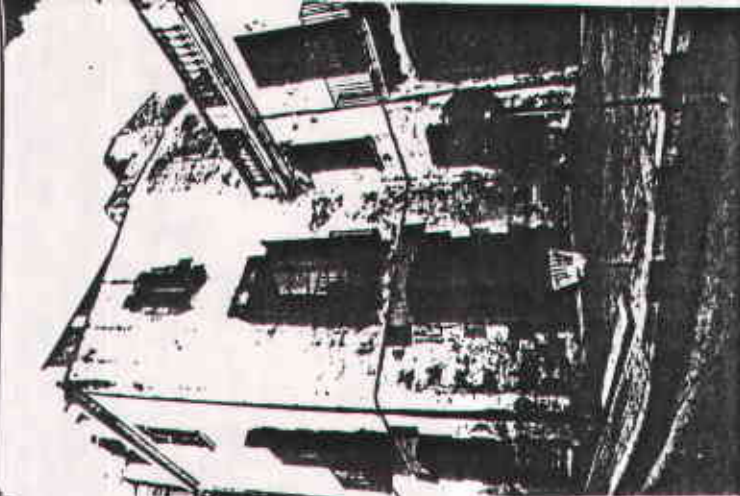
ÉPOCA segle XVIII

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa cantonera de tres plantes en una recolzada del Rial.
 Composició simètrica d'ambdues façanes amb portal, balcó i finestra emmarcats amb pedra. Ambdós portals tenen la llinda arquejada.
 Posseeix un ampli jardí que dóna al carrer del Bisbe Pascual i té una visió de la zona posterior de l'Església.

Casa de cós en una zona on la vorera del rial s'eixampla, degut a estar retirada l'alineació de façanes, la qual cosa dóna una àmplia perspectiva a les obertures de la façana est.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 sòl urbà. 2a.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat de conservació general

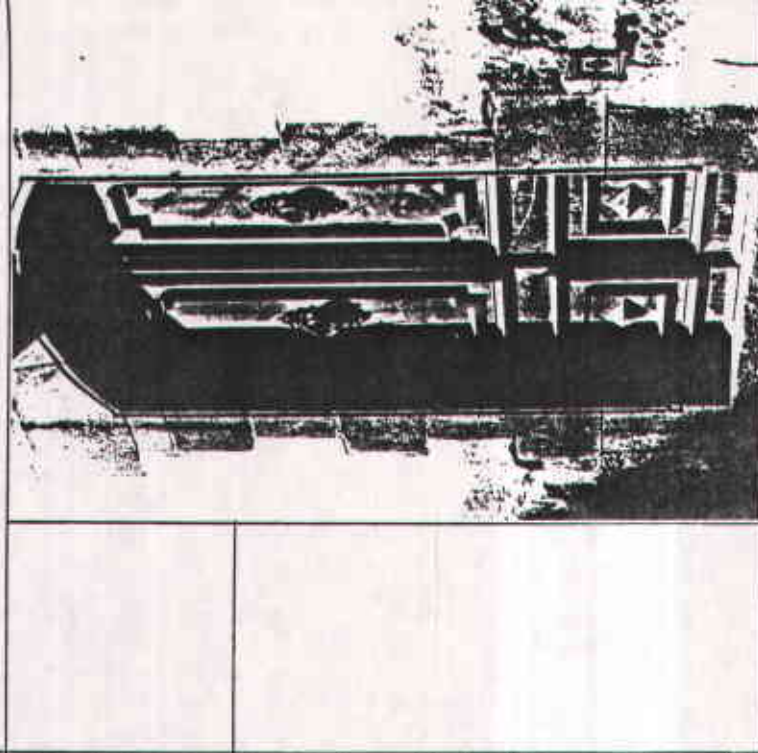
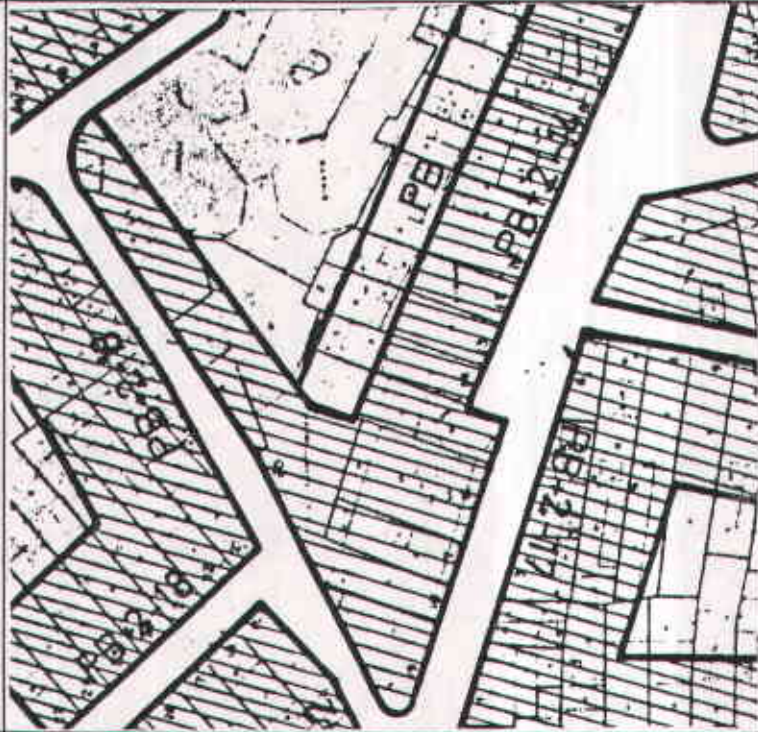
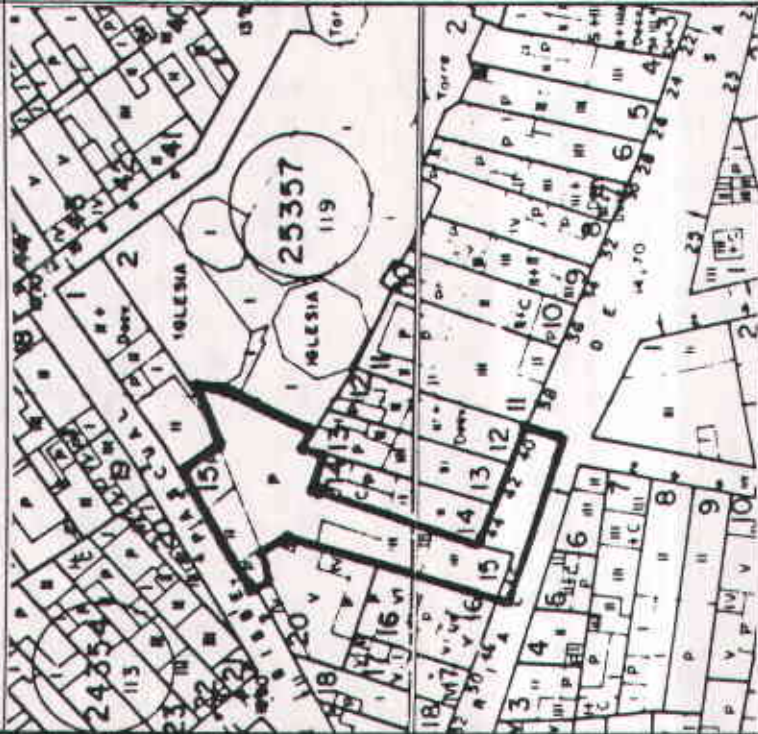
PROTECCIÓ EXISTENT NIVELL DE PROTECCIÓ 1-C

DENOMINACIÓ CASA QUINTANA

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000



Núm. de registre
INFORMACIÓ ADDICIONAL

18'

DETERMINACIONS ESPECIALS

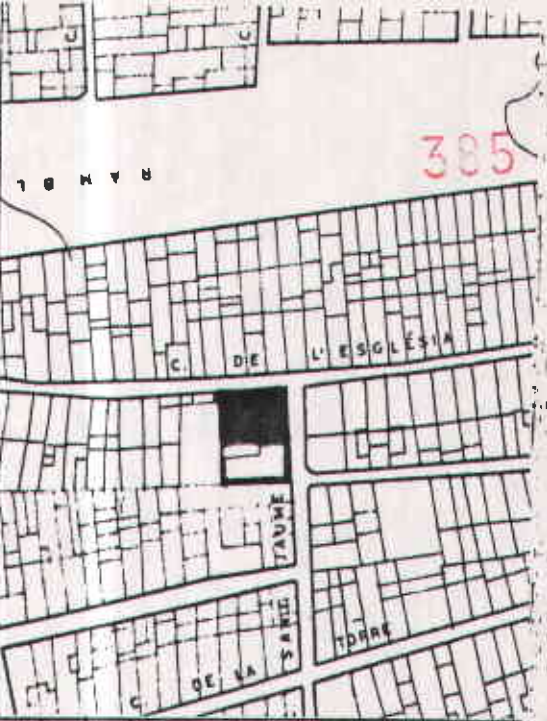
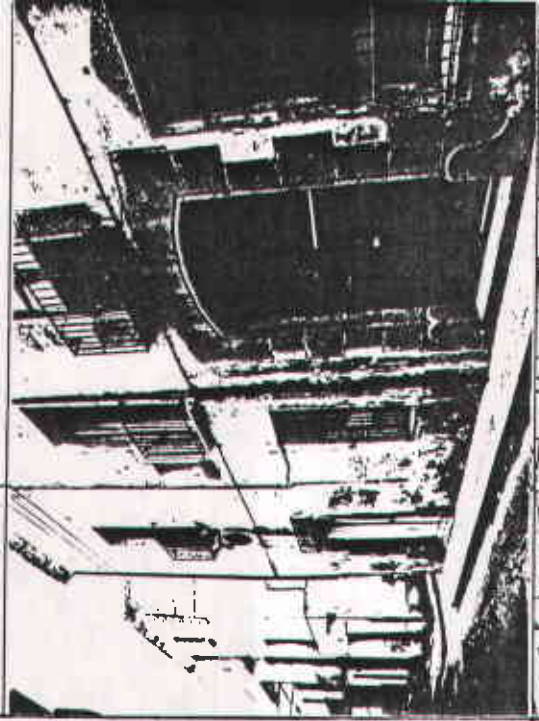
- Vetllar la conservació de l'estructura general de l'edifici.
- Mantenir l'espai lliure del pati, amb visió als darreres de l'església (capelles dels Dolors i del Santíssim).

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

384

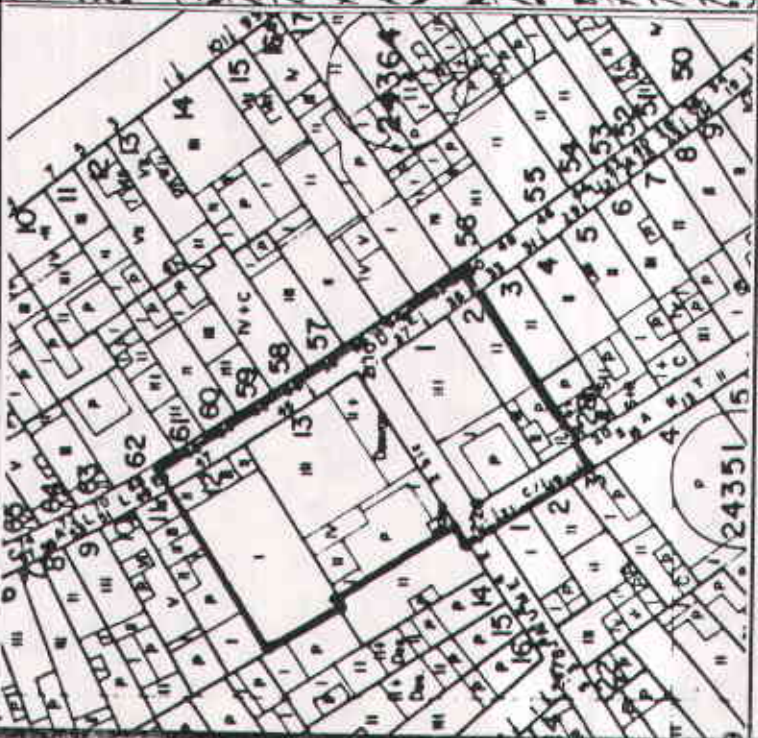
Departament de Catalunya
Institut de Política Territorial
i Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ HOSPITAL VELL		AUTOR		Núm. de Registre	19
LOCALITZACIÓ c/Església 41-43 cantonada c/St. Jaume		ÈPOCA 1772		Ref. cadastral	
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).		III		IDENTIFICACIÓ	
<p>Actualment Museu de les Puntes, és un edifici de tres plantes, amb antiga capella anexa i pati posterior obert al c/ de St. Jaume. Teulada a dues vessants. Obertures desiguals emmarcades amb pedra. És notable de proporció i construcció el seu portal principal, amb una clau de llinda amb data del 1772.</p> <p>Situat en una cantonada de carrers de cases de cós, a l'altre costat del carrer de St. Jaume hi té la casa Baralt, també catalogada.</p>					
<p>QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 Sòl urbà. E l'equipament general públic</p>					
<p>ÚS ACTUAL Museu Municipal</p>					
<p>PROPIETAT Municipal</p>					
<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. Havent-se realitzat recentment la seva adaptació per a Museu, l'edifici i l'espai lliure presenten un bon estat general de conservació.</p>					
PROTECCIÓ EXISTENT				NIVELL DE PROTECCIÓ	
				1-C	



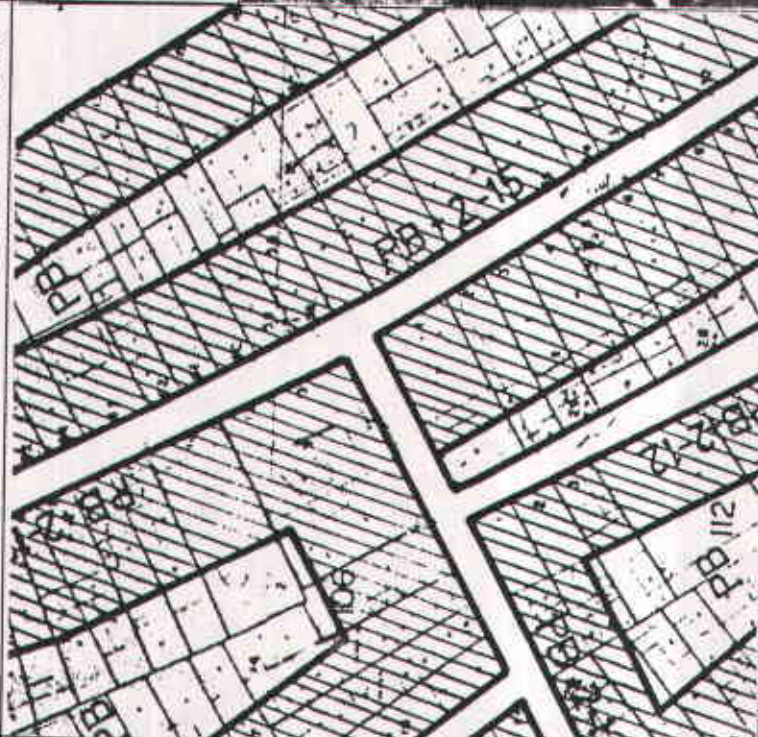
DENOMINACIÓ HOSPITAL VELL

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000



P.G.O. 1984

Escala 1: 1.000



Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

19'



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de l'estructura general de l'edifici.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

386

Núm. de Registre

Ref. cadastral

AUTOR

III

segle XVIII

ÉPOCA

Rial de Sa Clavella 12

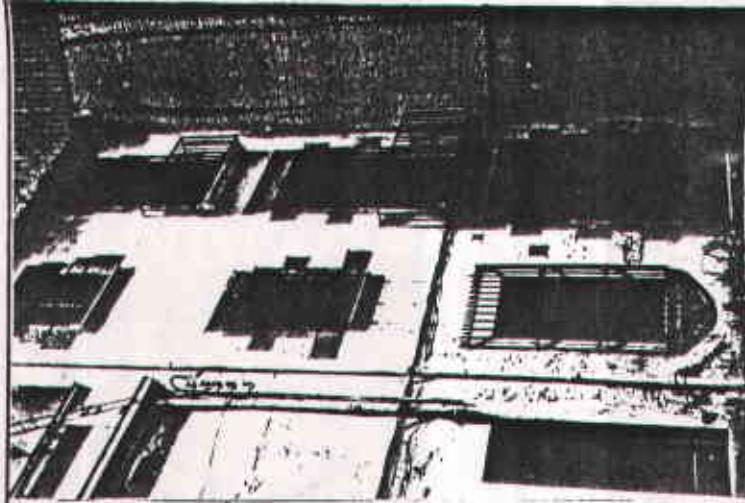
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de tres plantes, amb totes les obertures emmarcades amb pedra.

Balcons del primer i segon pis damunt el portal, i finestres a l'altra banda. Reixes i baranes de ferro.

Situada en la recolzada on s'eixampla la vorera del Rial.

IDENTIFICACIÓ



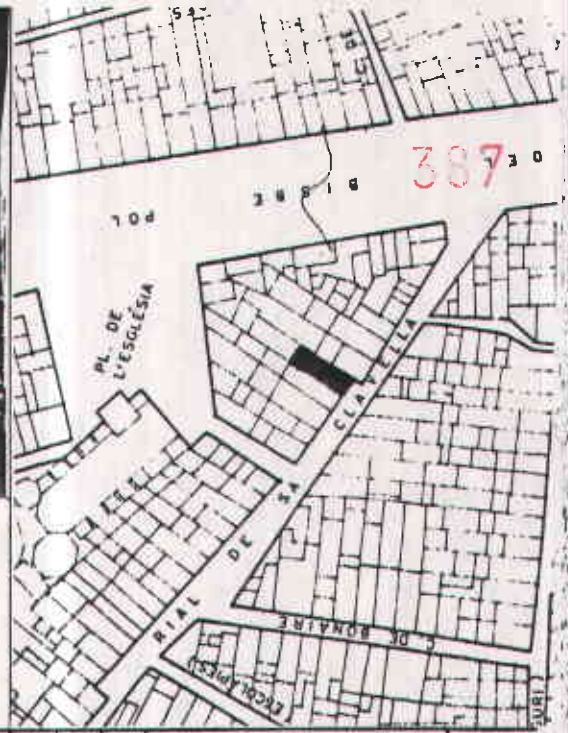
QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO.84 sòl urbà. 1a : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat general de conservació.



PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-B



DENOMINACIÓ CASA al Rial de Sa Clavella nº 12

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1.000

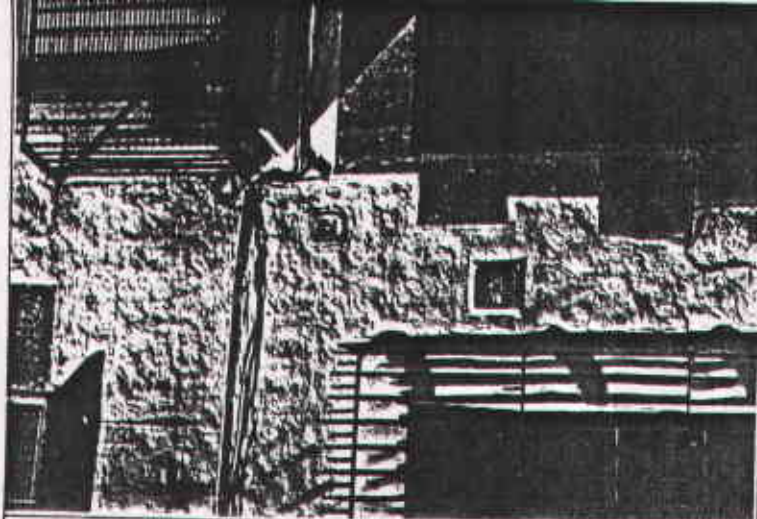
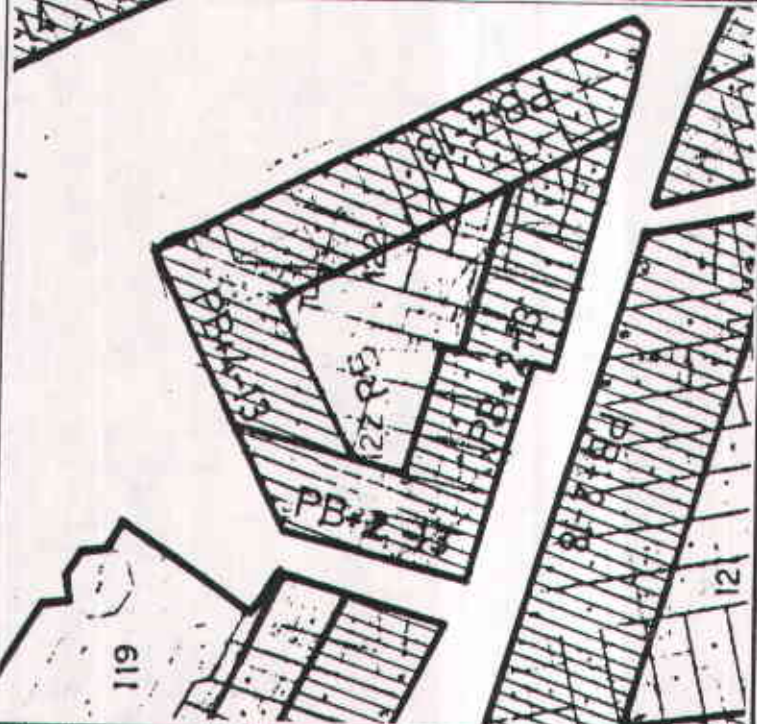
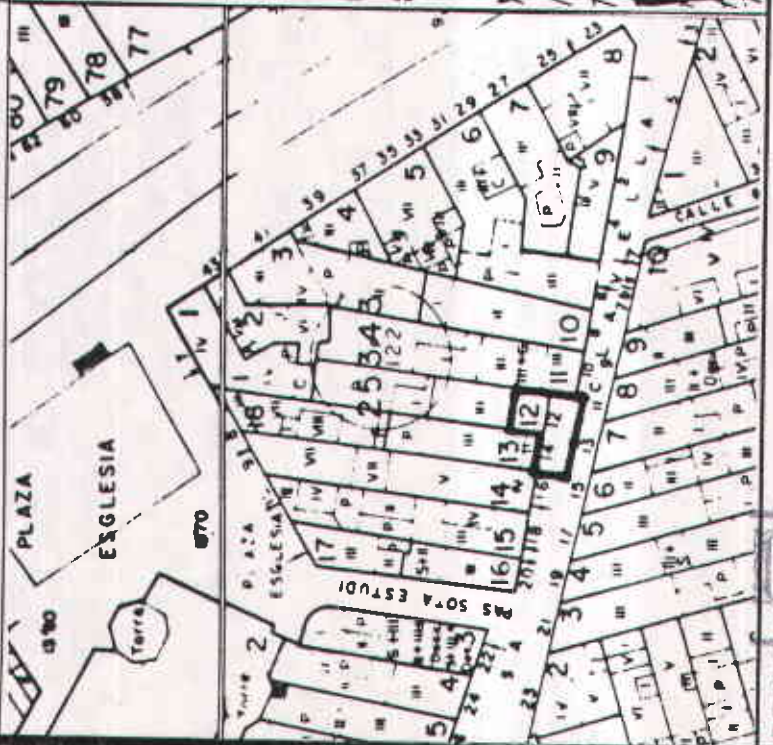
P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

20'



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació integral de la façana.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC D'ARENYS DE MAR. 1984.

DENOMINACIÓ CAL ALTÈS

AUTOR

LOCALITZACIÓ c/ de La Torre, nº 37

ÈPOCA

segle XVIII

III

Núm. de Registre

21

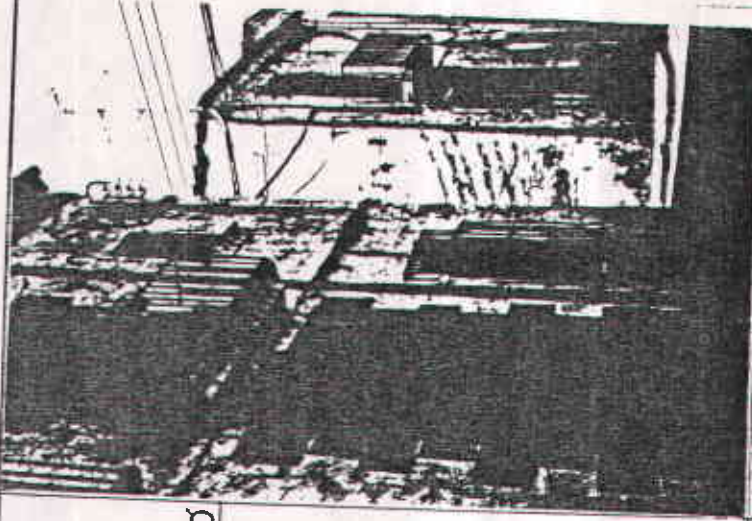
Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa amb les obertures emmarcades amb pedra. Portal amb llinda arquejada, bordó i ornamentació ondulada.

Cantonada de carrer de cases entre mitgeres. Carrer amb una de les zones més ben conservades de l'Arenys del s.XVIII

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ

URBANÍSTICA. PGO. 84

sòl urbà. Ia : Casc antic.

ÚS ACTUAL

Habitatge

PROPIETAT

Privada

ESTAT

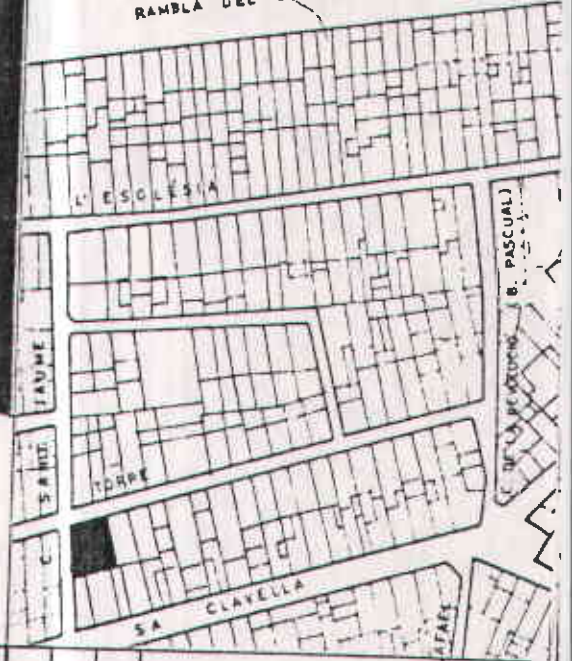
DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.
Bon estat de conservació.

PROTECCIÓ

EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-A



RAMBLA DEL DESSE POL

389

L'ESGLÉSIA

SA RT. JAUME

TORRE

SA CLAVELLA

SA PASCUAL

DENOMINACIÓ CAL ALTÈS

ENTORN DE PROTECCIÓ

Escala 1:1.000

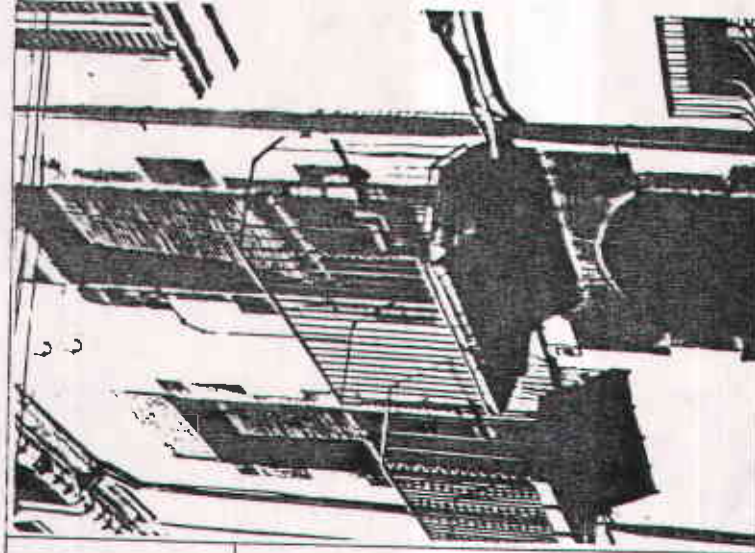
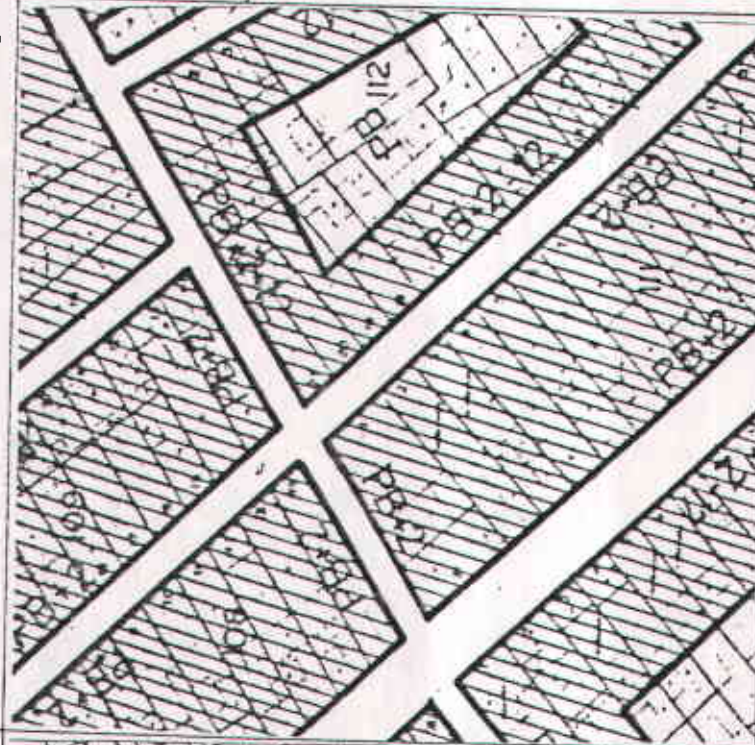
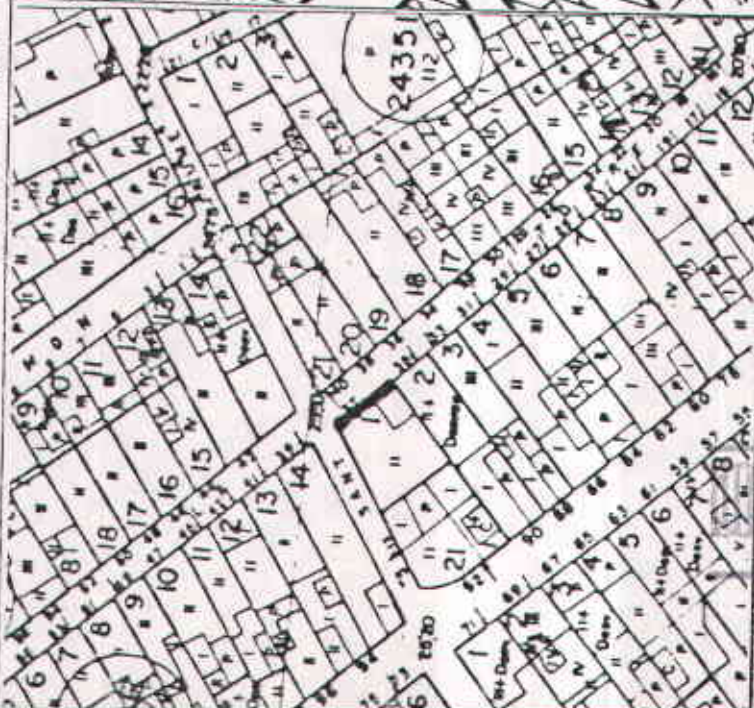
P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

21'



TERMINACIONS ESPECIALS

Vel·lar la conservació de les obertures emmarcades amb pedra i dels balcons.

conservació de les obertures emmarcades amb pedra i

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Núm. de Registre
22

Ref. cadastral

DENOMINACIÓ CASA

LOCALITZACIÓ c/ d'Avalil nº 38-40

AUTOR

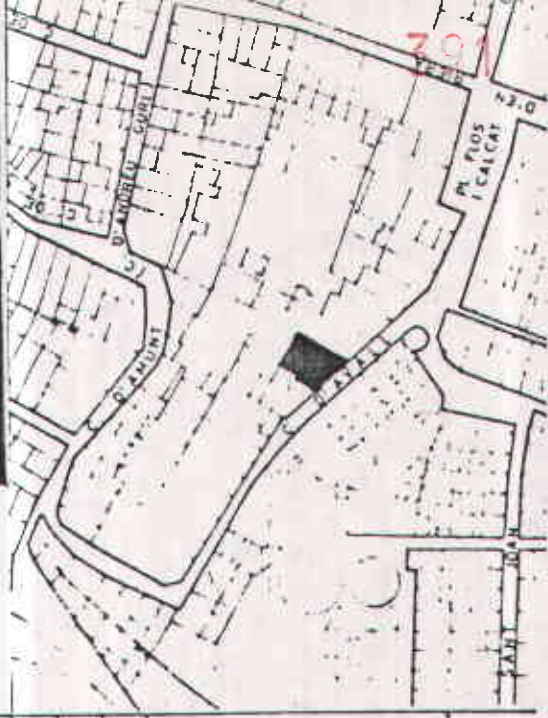
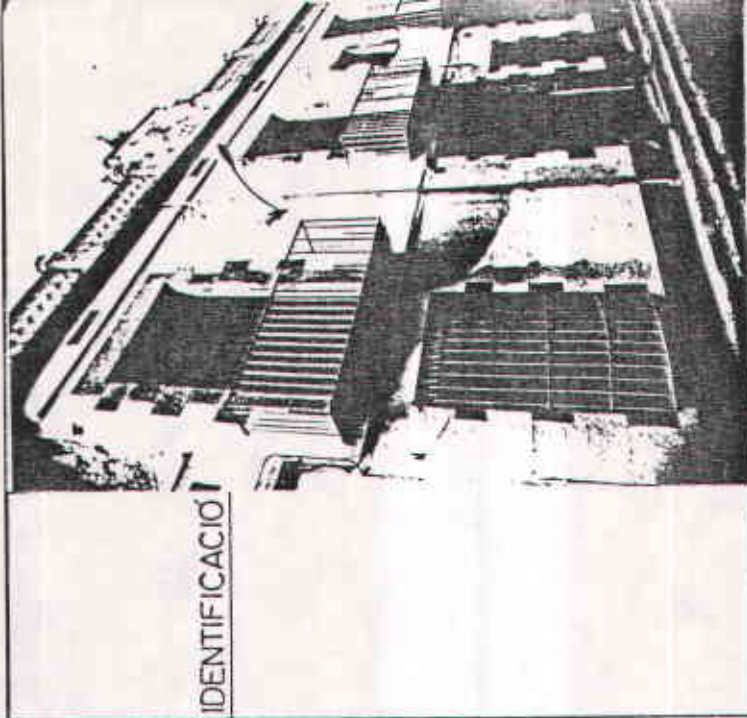
ÈPOCA segle XVIII

III

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Dues cases de composició única, de dues plantes i algunes de les obertures emmarcades amb pedra. Portals de llinda arquejada.

Carrer de cases entre mitgeres, on destaca per la seva qualitat i conservació.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Obres Públiques i Territori
Corporació Municipal de Barcelona

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 Sòl urbà. 1a : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.
Bon estat de conservació

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-A

DENOMINACIÓ CASA C/ D'Avall nº 38-40

22'

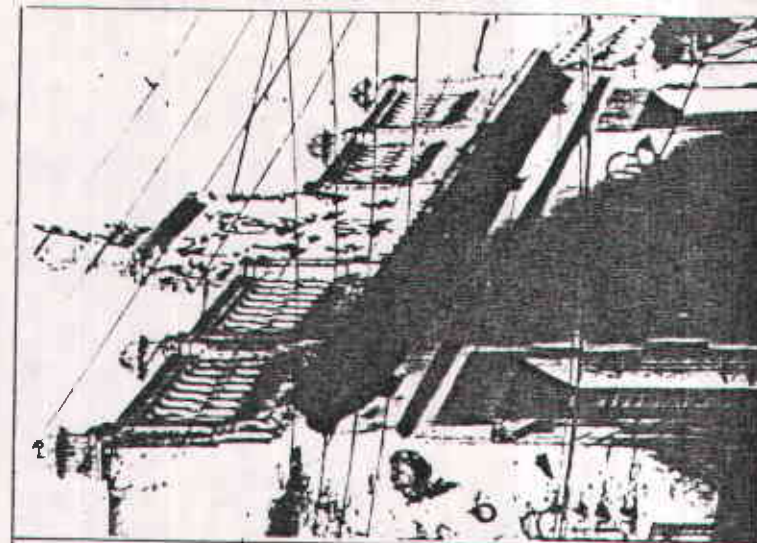
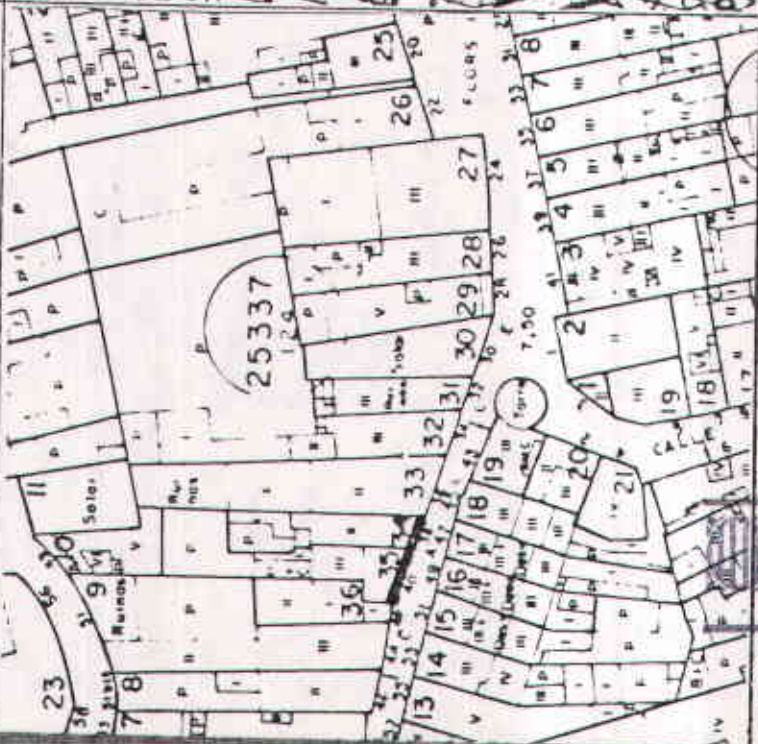
Núm. de registre

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1.000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de les obertures emmarcades amb pedra i dels balcons.
- L'edifici pot esgotar l'edificabilitat que li assigna el P.G.O., d'acord amb el que preveu la Normativa d'aquest P.E.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

392

Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Urbanisme de Barcelona

Núm. de Registre

AUTOR

Ref. cadastral

ÉPOCA

49

c/ de la Perera nº

LOCALITZACIÓ

IDENTIFICACIÓ

segle XVIII

III

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Interessant edifici complet de transició del barroc al neoclàssic. Construcció de tres plantes amb les obertures emmarcades amb pedra, així com l'aresta de la façana, i un balcó corregut cantoner al primer pis. A l'interior, arrambadors de rajoles catalanes i portes característiques de l'època.

Situat a la cantonada del carrer de la Perera amb la pujada del Bareu i parcialment enfront del carrer de St. Antoni, constitueix una fita important, en tots sentits.

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO.84 Sòl Urbà. Ia : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge tancat.

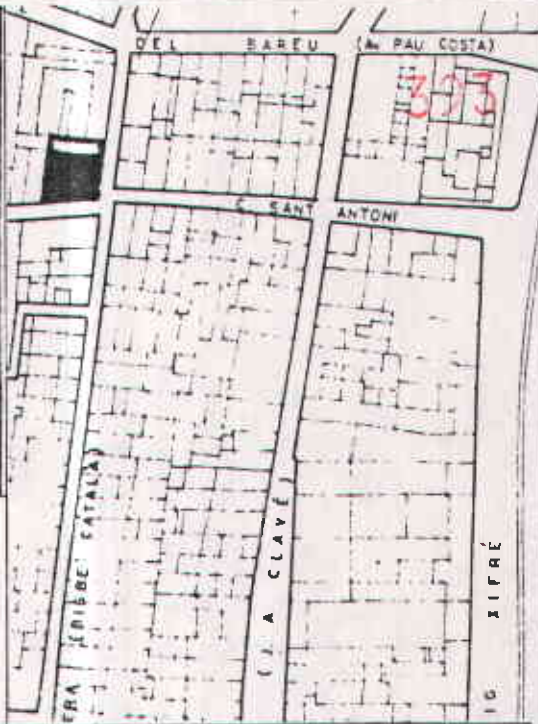
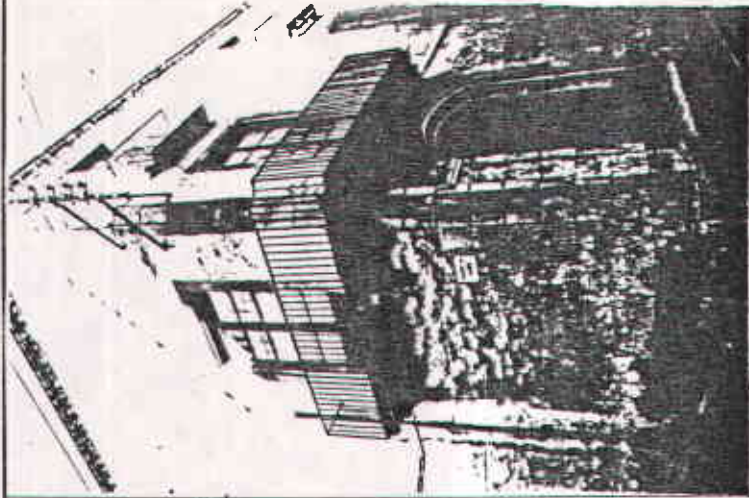
PROPIETAT Privada.

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. Grups humitats procedents de la coberta, estan malmetent els sostres i també una façana. L'estructura de parets, degut a la seva solidesa, pot considerar-se en bon estat.

PROTECCIÓ EXISTENT

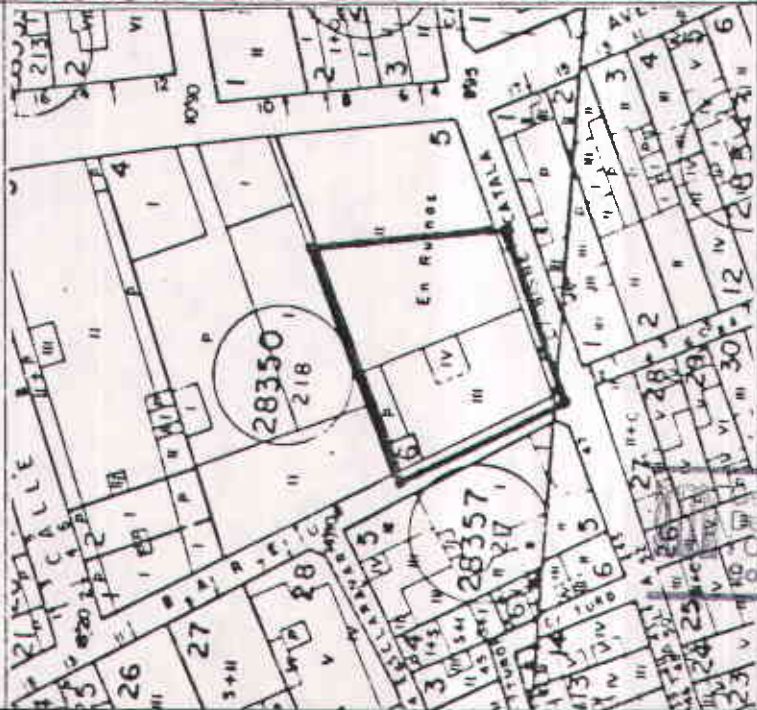
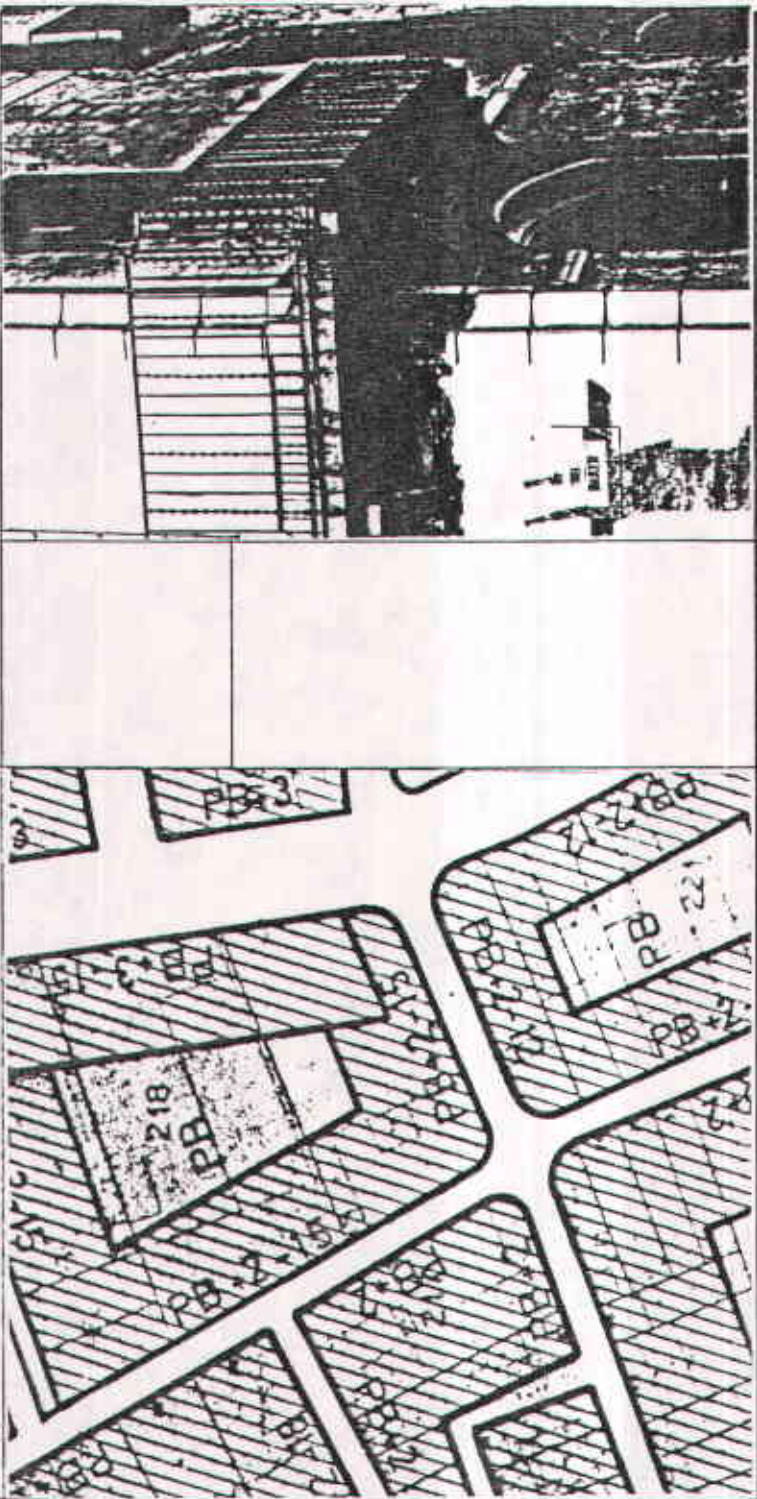
NIVELL DE PROTECCIÓ

1-C



DENOMINACIÓ CASA DURALL Núm. de registre 23'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000 P.G.O. 1984 Escala 1:1.000 INFORMACIÓ ADDICIONAL



ALTRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

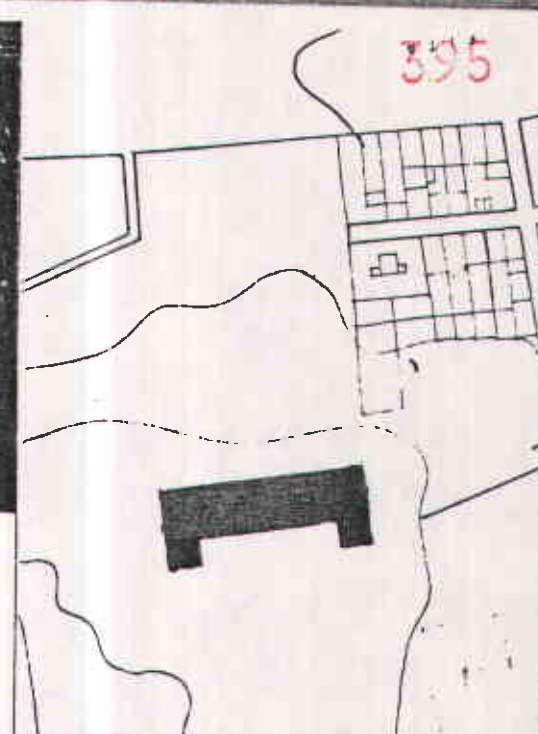
- ETERMINACIONS ESPECIALS
- Mantenir l'estructura general de l'edifici i l'espai lliure del pati i almenys fins la línia de fondària edificable del Rial del Barri.
 - És urgent la reparació de la teulada i dels sostres afectats per les humitats, així com la restauració de les façanes.
 - És aconsellable l'adquisició per part del municipi.

DENOMINACIÓ	HOSPITAL XIFRÉ	AUTOR Atribuit al propi Josep Xifré	Núm. de Registre	24
LOCALITZACIÓ	Part alta de la Riera	ÈPOCA 1844-1846	Ref. cadastral	



IDENTIFICACIÓ

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).
 Monumental edifici a quatre vents en forma de U, d'estil neoclàssic ("isabelí").
 Sòlida construcció de tres plantes, amb pilans de totxo i sostres de volta a les dues primeres. Teulada a quatre vessants sostinguda amb cavalls i dos terrats a la zona posterior. A les façanes, portes i finestres entre pilans i arcs a la planta baixa, i balcons a les altres dues. El cos central i els dos extrems, sobresurten un xic del pla general de façana i estan enriquits amb pilastres adossades, planes i estriades, que abarquen els dos pisos. Gran cornisa de coronament i barana amb balustres. Originalment posseïa figures, gerros i altres elements decoratius de terra cuita.
 La capella de l'edifici, conté un panteó amb les restes del seu fundador, en Josep Xifré i Casas, obra de l'escultor francès Charles A. Gumery. Situat en una elevació del terreny, al marge dret de la Riera i amb un gran espai obert i escalonat al seu davant, constitueix una fita característica de la població. S'inclouen en la protecció els espais lliures i les entrades i tanques de la finca.



395

QUALIFICACIÓ	URBANÍSTICA. PGO 84	Sòl urbà. E l i L i
ÚS ACTUAL	Institut de 2on. ensenyament. (provisional)	
PROPIETAT	Municipal	
ESTAT DE CONSERVACIÓ:	estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.	
L'estructura de l'edifici es manté en bon estat. L'any 1924, en una reforma de l'edifici, se substituïren els cavalls de fusta per uns de metàl·lics. Les façanes i l'interior mostren les conseqüències d'humitats procedents dels fonaments, dels desgassos de la teulada i d'alguns serveis interiors provocant el deteriorament d'arrebossats i pintura. Caldria un bon treball de rehabilitació...		
PROTECCIÓ EXISTENT	MHA-IN. Incoat	NIVELL DE PROTECCIÓ
exp. D.15-6-1978. BOE. 5-8-1978		1-D

DENOMINACIÓ HOSPITAL XIFRÉ

ENTORN DE PROTECCIÓ

Escala 1 : 2000

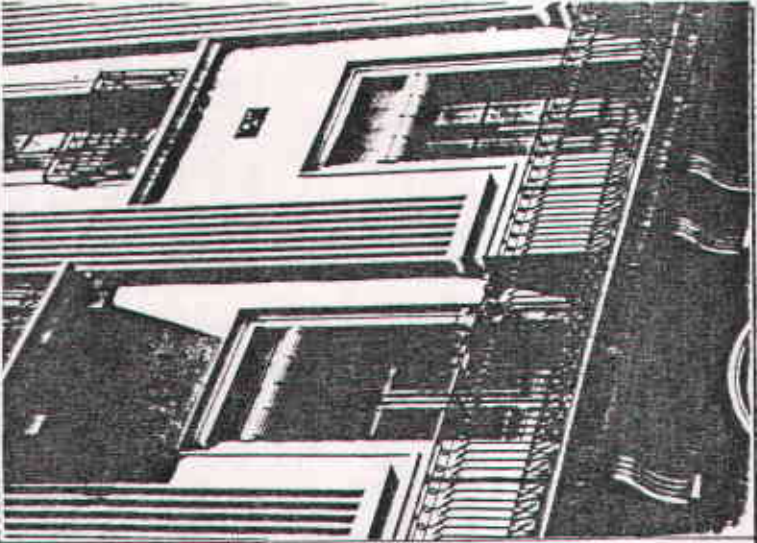
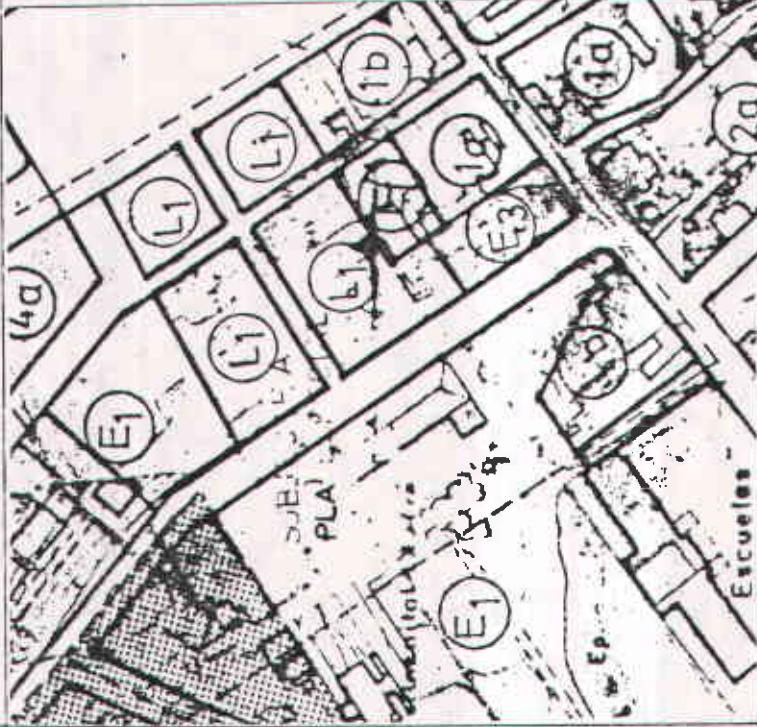
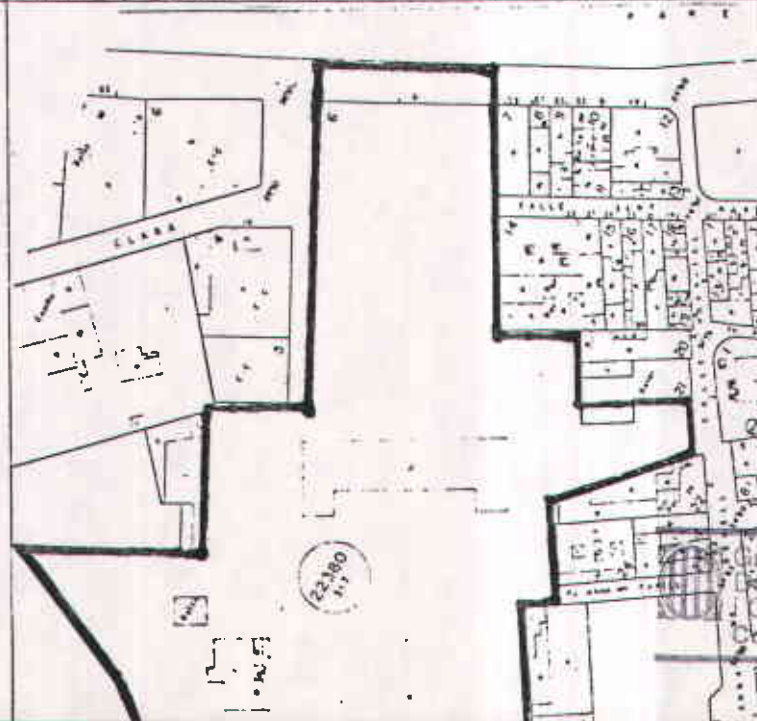
P.G.O. 1984

Escala 1: 2.000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

24'



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Realitzar urgentment un projecte de rehabilitació total de l'edifici que contempli també els espais lliures de la mateixa integrant-los-hi.
- Integrar amb el P.G.O., aquesta finca, junt amb la de les Clarisses, l'Arsil i d'altres finques veïnes, està subjecte a la redacció d'un Pla Especial.
- Caldrà si més no, una reparació urgent de les humitats provocades pels desguassos en general.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

396

Núm. de Registre

25

DENOMINACIÓ TÚNEL FERROCARRIL

AUTOR

LOCALITZACIÓ Afores ponent

ÈPOCA

segle XIX

IV

Ref. cadastral

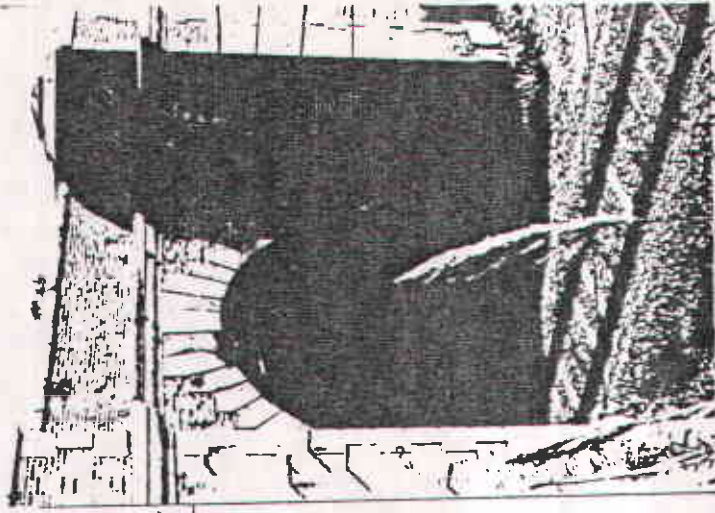
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Boques d'entrada i sortida del túnel del ferrocarril, al costat de ponent de la població.

Fàbrica d'obra vista de totxo, amb arestes, cornises i coronaments de pedra.

Bona mostra d'una construcció ben feta, quan aquest tipus d'obres públiques encara es feien amb procediments artesans.

IDENTIFICACIÓ



397

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84

Sistema ferroviari

ÚS ACTUAL Túnel ferrocarril

PROPIETAT RENFE

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior. reformes. espais lliures.

Estat actual: deteriorat de l'obra ceràmica.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-C



GOVERN DE CATALUNYA

DEPARTAMENT D'URBANISME

REGISTRARER GENERAL DE L'ENCLAVAMENT

DE BARCELONA

PLA D'URBANISME

DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI

ARQUITECTÒNIC

D'ARENYS DE MAR

1984

PLA D'URBANISME

DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI

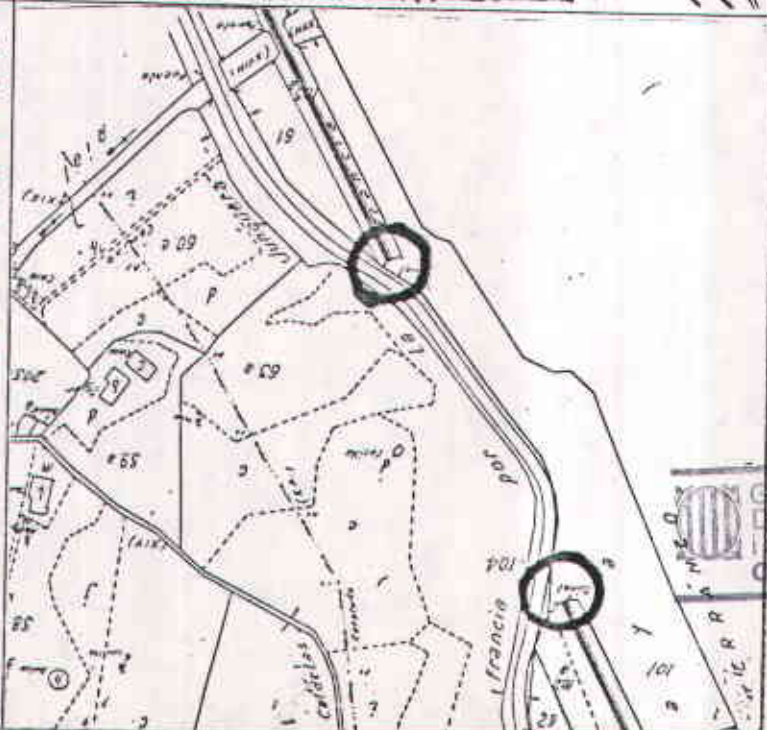
ARQUITECTÒNIC

D'ARENYS DE MAR

1984

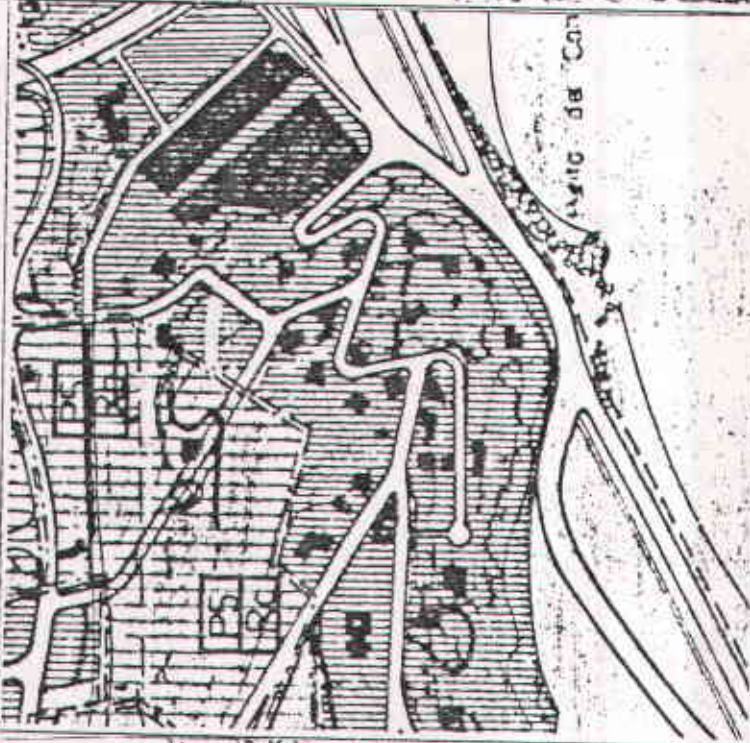
DENOMINACIÓ TÚNEL FERROCARRIL

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:4.000=



P.G.O. 1984

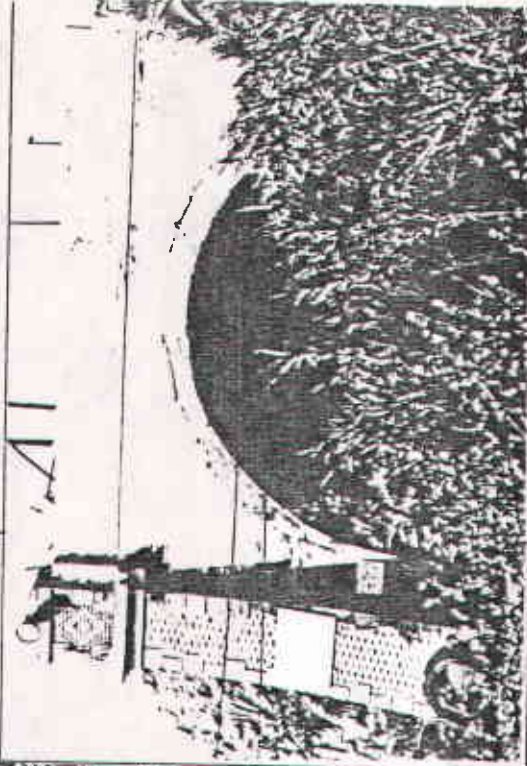
Escala 1:5.000



Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

25'



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació del que resta i afavorir un acabat correcte del conjunt.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- S'han realitzat obres d'eixamplament del túnel per fer pas a dues vies, quedant, tan sols, de l'estructura originària, les pilastres del costat de mar, de les dues embocadures. (any 1986)

398

Consell de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme de Barcelona

Núm. de Registre

DENOMINACIÓ CAN ROBERT

AUTOR

Ref. cadastral

LOCALITZACIÓ c/ d'Avall nº 5

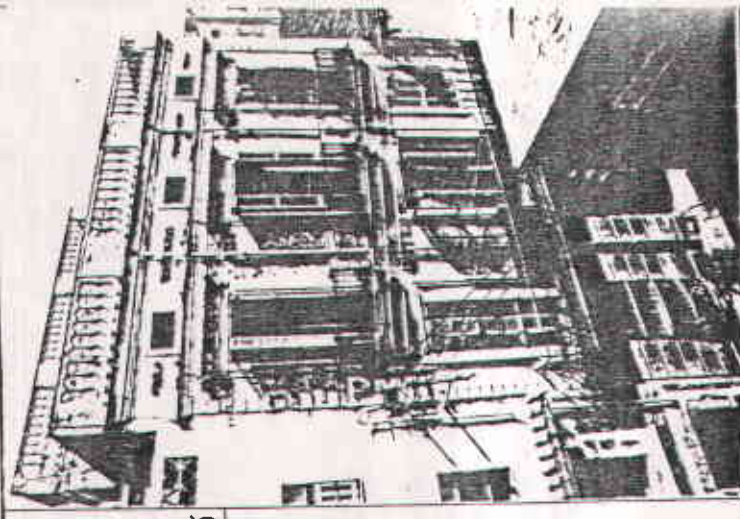
ÈPOCA 1860

IV

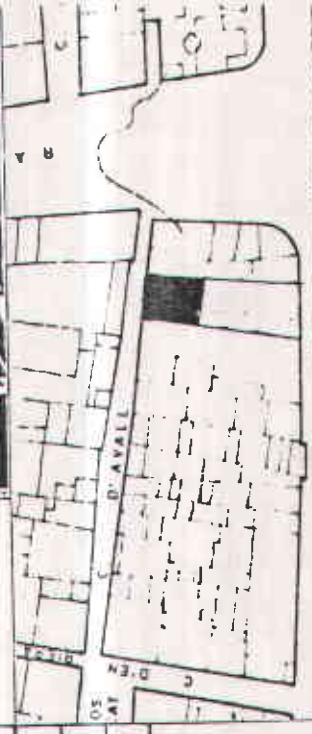
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Edifici neoclàssic-romàntic, de composició totalment simètrica: portal i dues finestres a la planta baixa, un únic balcó que uneix les tres obertures del primer pis, i les tres del segon pis tenen balcons individuals. Cornises i elements de protecció de les obertures. Balustres a les baranes de coronament i alguns relleus de terra cuita. Reixes i baranes de ferro acaben de completar la qualitat de l'edifici. Jardí a la part posterior amb mur de tancament i porta a la Platja Cassà.

Casa d'un cós i mig, situada en un antic carrer de cases entre mitgeres.



IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA PGO 84 sòl urbà. la : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. Bon estat general de conservació. Una reforma feta en una obertura lateral de la planta baixa per a instal·lar-hi una botiga, i els rètols d'aquesta, han malmès, en bona part, l'harmonia de la planta baixa.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

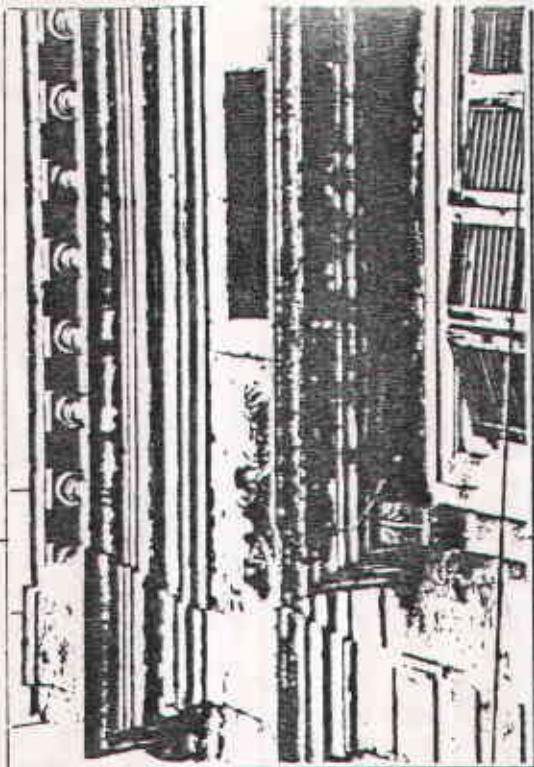
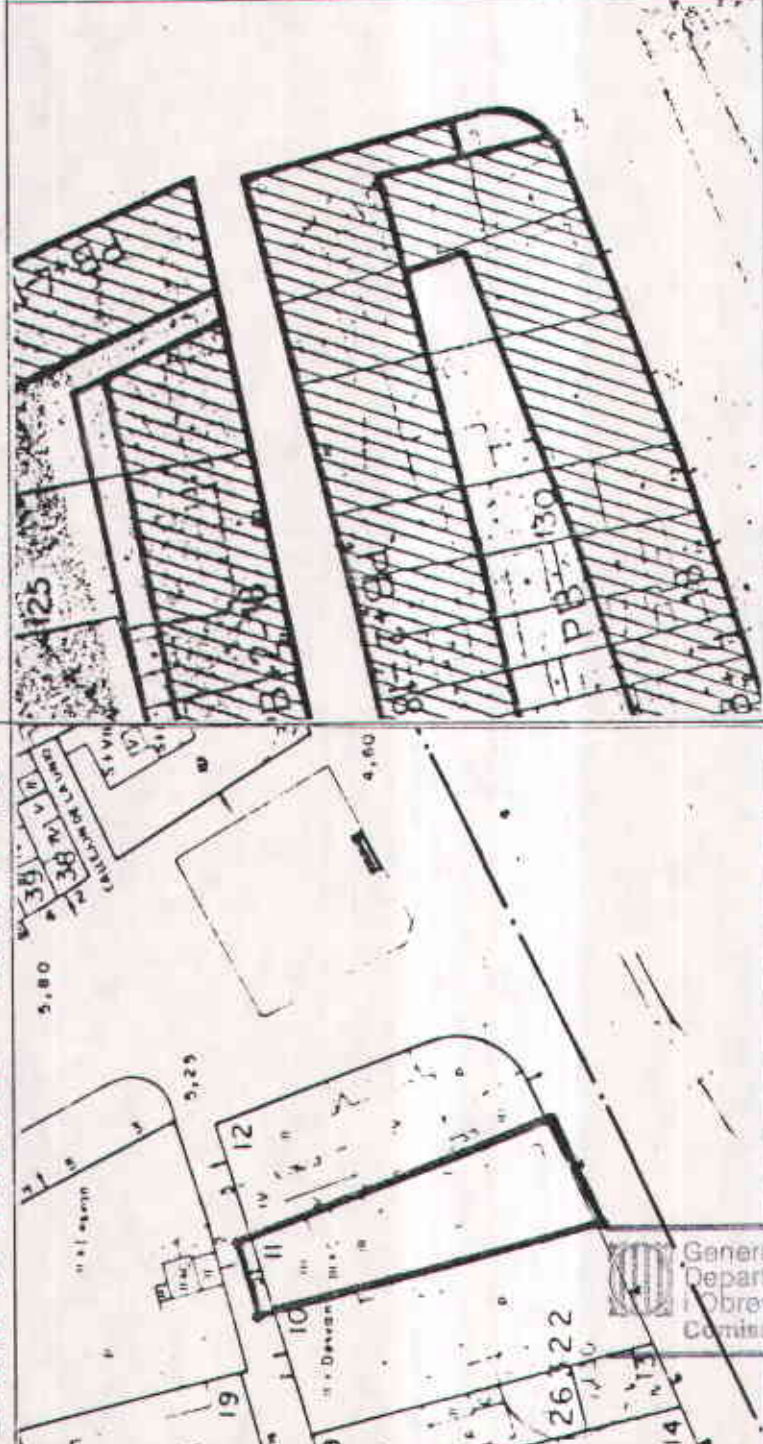
1-B

Núm. de registre
26'

INFORMACIÓ ADDICIONAL

DENOMINACIÓ CAN ROBERT
ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1: 1.000

P.G.O. 1984 Escala 1: 1.000


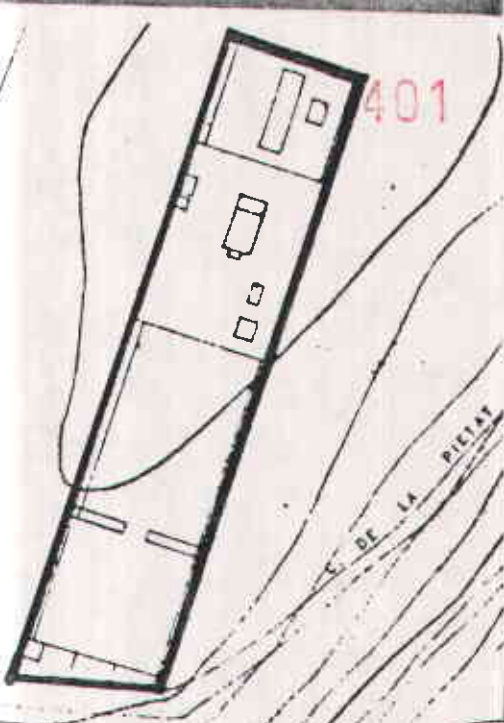


ALTRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de les dues façanes.
- Afavorir la reconstrucció de la finestra de la planta baixa, i, en tots els casos, adaptar els rètols a la Normativa d'aquest P.E.

Generalitat de Catalunya
Departament d'Obres Públiques i Urbanisme
Comissió Territorial de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ CEMENTIRI</p>	<p>AUTOR D. de Casacuberta-(E. Rogent)</p>	<p>Núm. de Registre 27</p>
<p>LOCALITZACIÓ Turó de la Pietat</p>	<p>ÈPOCA 1864 Ampliació 1895</p>	<p>Ref. cadastral</p>
<p>CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn). Estructura general del recinte, amb quatre nivells. Mur i portal d'entrada. Avinguda central amb dues files de xiprers i graonades per accedir als diversos replans: Ninxols i passeigs laterals als dos primers i tombes i capella al tercer; ninxols i tombes al quart nivell. Cal tenir en compte les següents tombes amb valor artístic rellevant:</p>		
<p>Panteó Mundet:</p>	<p>Tomba modernista. Escultura de Josep Llimona (1900)</p>	<p>IDENTIFICACIÓ</p> 
<p>Panteó Roca:</p>	<p>Escultura de Venanci Vallmitjana (1905)</p>	
<p>Panteó Arnau:</p>	<p>" " (1909)</p>	
<p>Panteó Iu Bosch:</p>	<p>Capella de l'arquitecte Enric Sagnier (1918)</p>	
<p>Panteó Massaguer:</p>	<p>Escultura de Josep Llimona (1925)</p>	
<p>Panteó Aran:</p>	<p>Contrast entre gres roig i fundició de coure...</p>	
<p>El cementiri està situat dalt del turó de la Pietat que domina la població i el mar. Forma part de la imatge del conjunt, el camí de pujada amb la barana d'obra i les dues rengleres de xiprers.</p>		
<p>QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 sòl urbà. E 1: Equipament general públic</p>		
<p>ÚS ACTUAL</p>	<p>Cementiri</p>	
<p>PROPIETAT</p>	<p>Municipal</p>	
<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. Bon estat general de conservació. Caldrà evitar la utilització dels espais lliures, de terra, emmarcats pels xiprers dels dos primers replans, per a la instal·lació de tombes, com ja s'ha iniciat en un dels espais. Cal també vetllar per la protecció i conservació de les escultures, algunes de les quals comencen a mostrar els efectes de la pol·lució ambiental o de la incultura...</p>		
<p>PROTECCIÓ EXISTENT</p>	<p>NIVELL DE PROTECCIÓ</p>	<p>1-D</p>

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

27'

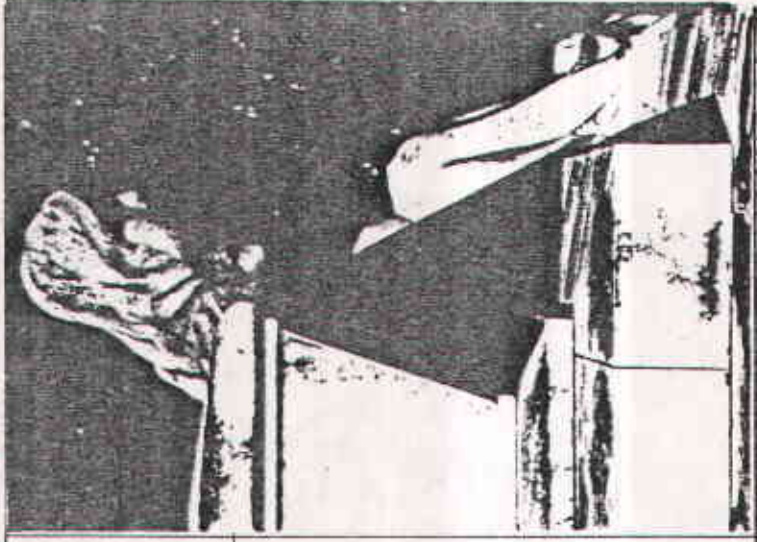
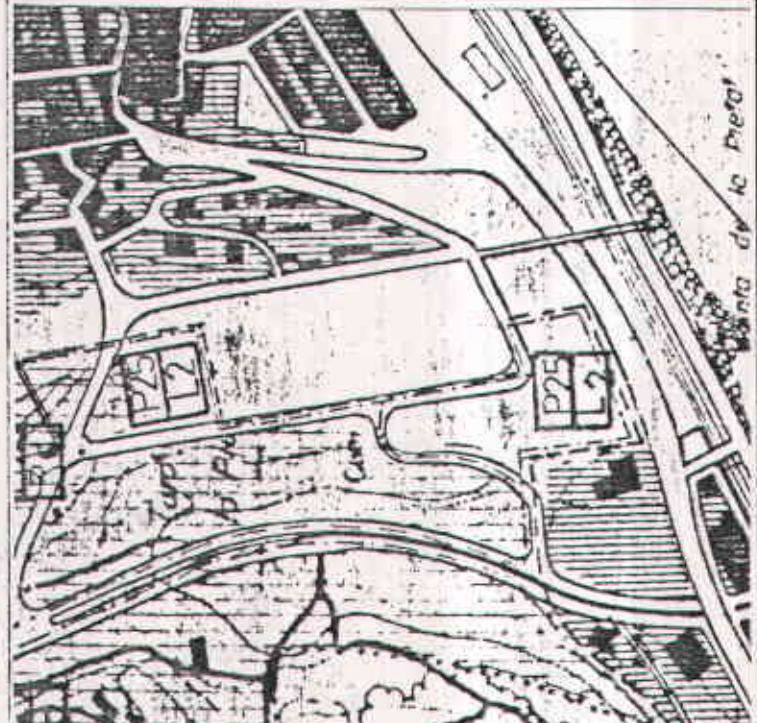
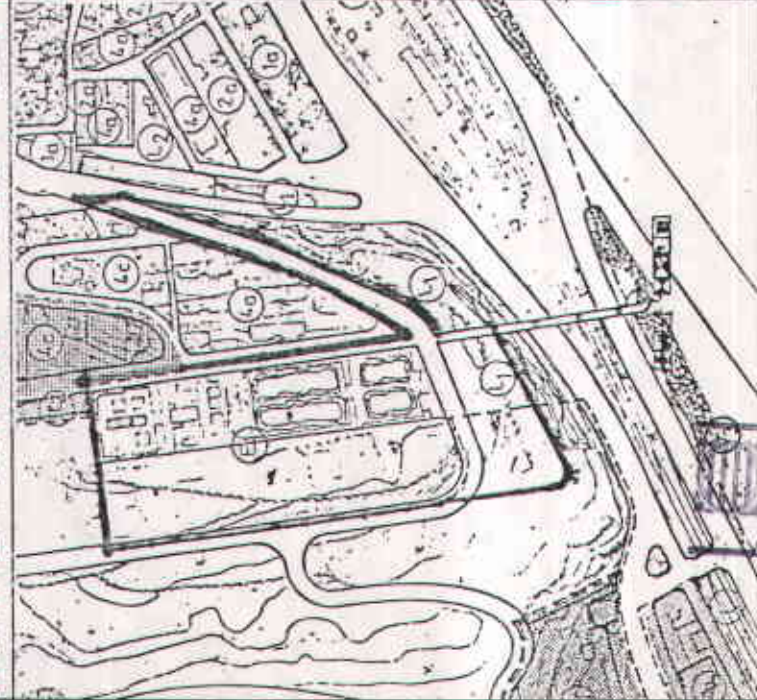
DENOMINACIÓ CEMENTIRI

ENTORN DE PROTECCIÓ

Escala 1:4.000

P.G.O. 1984

Escala 1:5.000



ETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar per la protecció i la conservació de la total estructura del recinte, i dels elements que el conformen: avingudes, replans, graonades, baranes, arbrat, edificacions, tombes i escultures de valor artístic...

En aquest sentit, cal no autoritzar més la construcció de tombes als espais lliures dels dos primers replans.

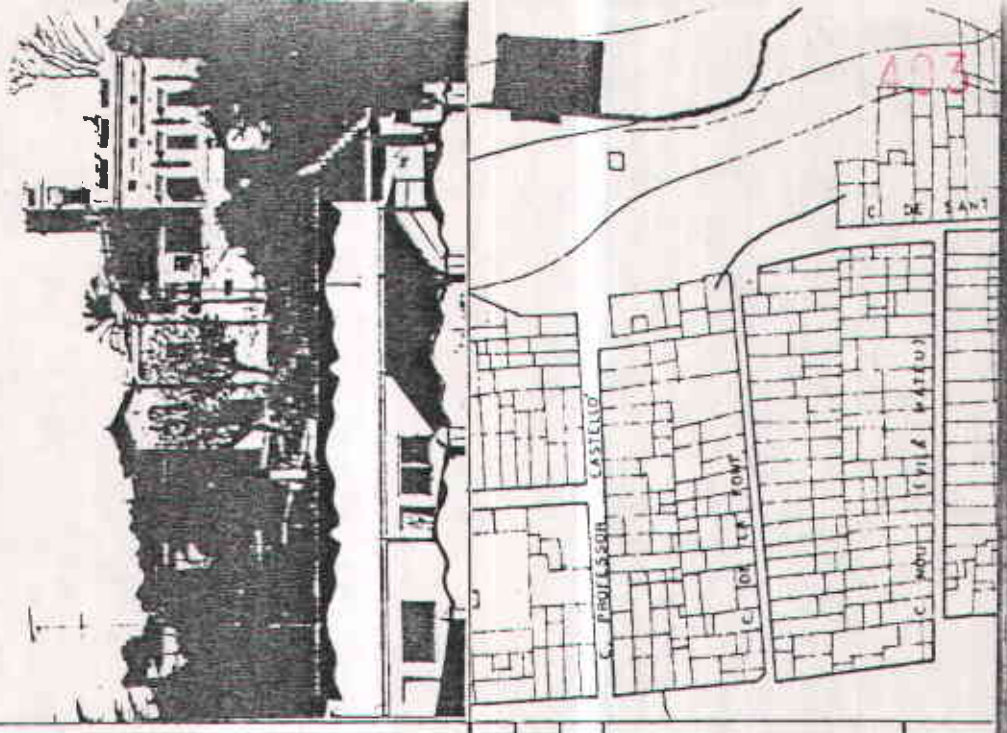
ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DENOMINACIÓ	FINCA "EL PARAISO"	AUTOR		Núm. de Registre	
LOCALITZACIÓ	La Plana	ÈPOCA	1864	Ref. cadastral	
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).			IV	IDENTIFICACIÓ	

Edifici de tres plantes i als quatre vents, d'estil romàntic, rodejat de jardí amb alta tanca de ferro. Una torreta vuitavada sobresurt del conjunt, rematada, igual que la casa, amb barana de balustres. Rellius i pinacles de terra cuita.

Finca situada al damunt d'un promontori que domina la població, al final d'un carrer de forta pujada. L'accés primitiu, encara conservat, és a través d'un camí de terra, paral·lel a un altre d'esglaonat, també inclosos al catàleg.

QUALIFICACIÓ	URBANÍSTICA. PGO 84	sòl urbà. 3d. 6.
ÚS ACTUAL	Habitatge. Escola avícola.	
PROPIETAT	Privada	
ESTAT DE CONSERVACIÓ:	estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.	
Les obres realitzades per a ampliar l'accés al Pla dels Frares, varen fer recular la tanca de la finca ran de façana de l'edifici, perdent amb això, una part de la gràcia primitiva. El conjunt està en bon estat.		
PROTECCIÓ	EXISTENT	NIVELL DE PROTECCIÓ
		1-C



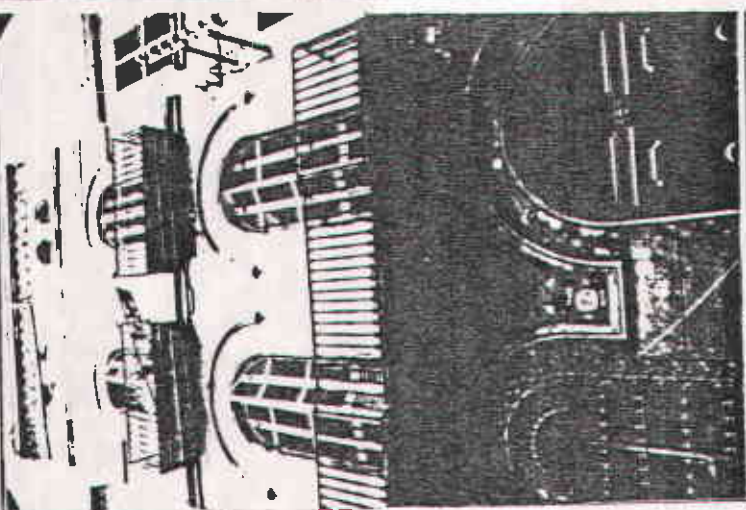
Núm. de Registre
29

DENOMINACIÓ CASA
LOCALITZACIÓ c/ d'Amunt nº 25
AUTOR
ÉPOCA 1864
IV

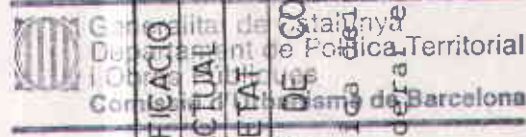
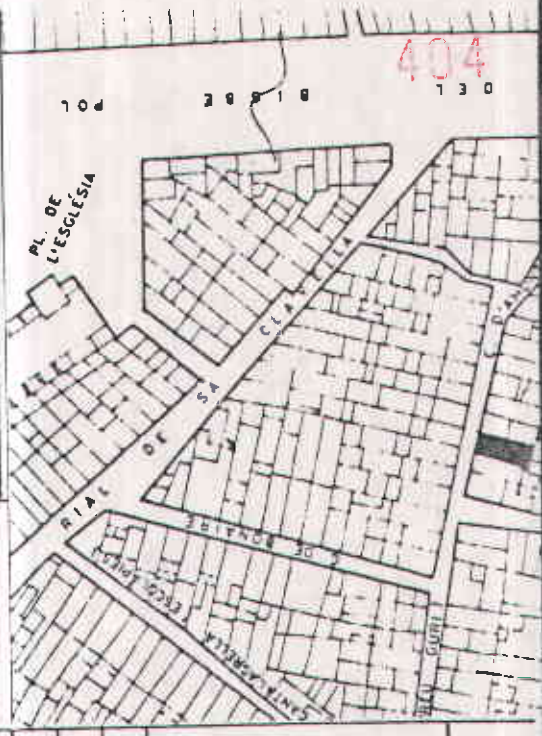
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de tres plantes i golfes. Portal i finestra a la planta baixa, dues obertures amb un balcó al primer pis i dos balconets al segon. Totes les obertures són de pedra amb arc de mig punt i motlures-guardapols.

Situada en un carrer de cases de cós, en una zona prou interessant, de cases del mateix segle.



IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 sòl urbà. 1a : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Una mica de degradació actualment, la qualitat dels materials fa que es pugui considerar en bon estat.

PROTECCIÓ EXISTENT
NIVELL DE PROTECCIÓ
1-B

DENOMINACIÓ FINCA "EL PARAISO"

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000

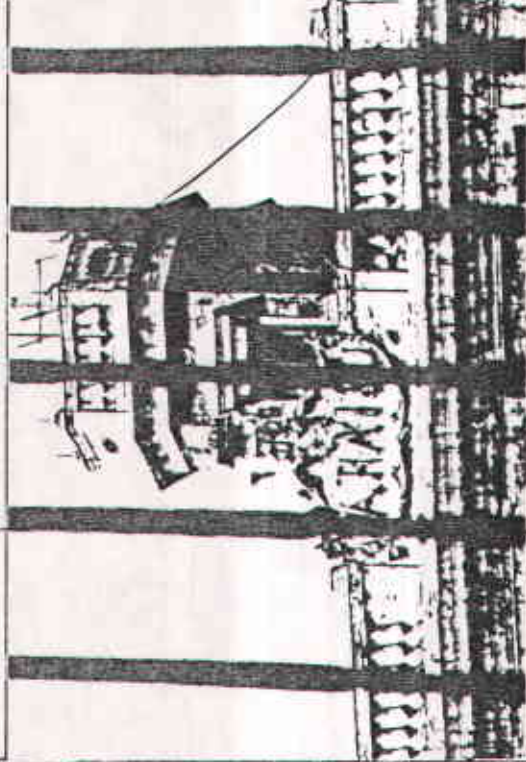
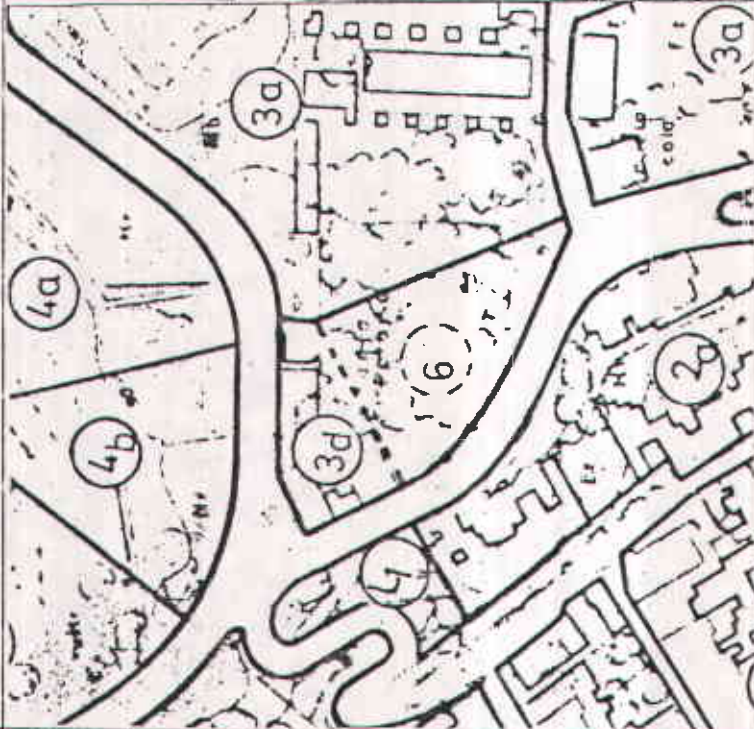
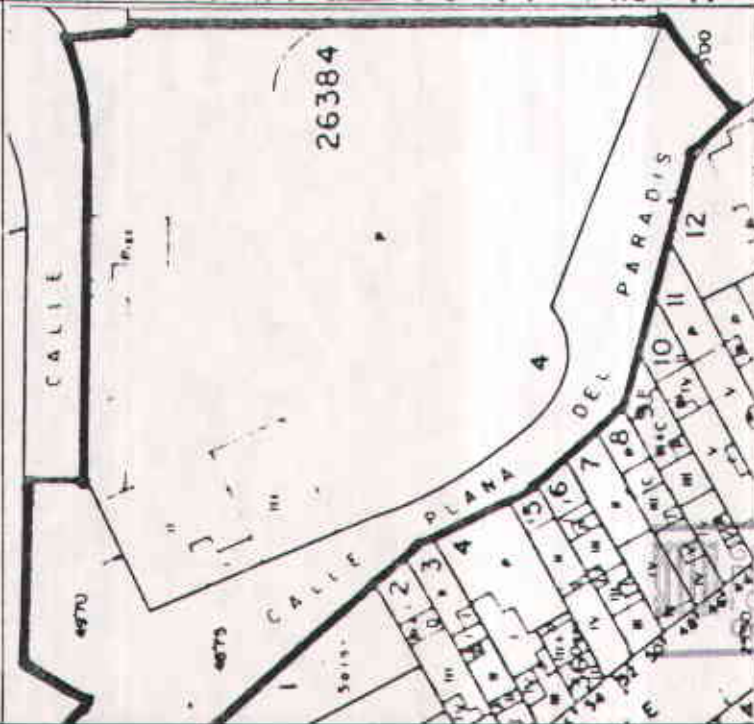
P.G.O. 1984

Escala 1:2000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

28'



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de l'estructura general de l'edifici: volumètria, façanes, elements d'oficis, etc...
- Així com dels jardins que li són propis.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DENOMINACIÓ CASA **AUTOR** Num. de Registre **29**

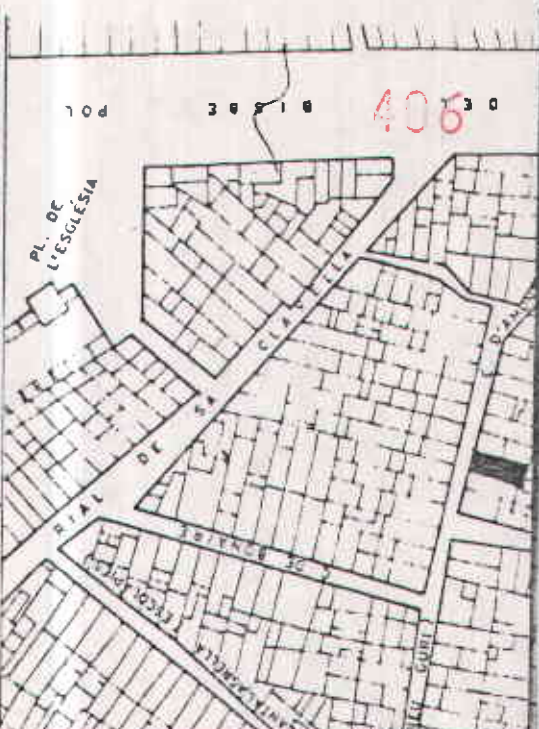
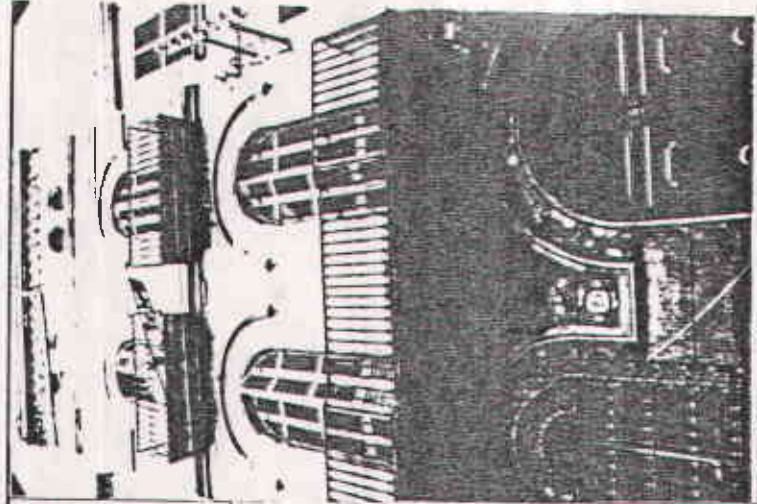
LOCALITZACIÓ c/ d'Amunt nº 25 **ÈPOCA** 1864 **IV** Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de tres plantes i golfes. Portal i finestra a la planta baixa, dues obertures amb un balcó al primer pis i dos balconets al segon. Totes les obertures són de pedra amb arc de mig punt i motlures-guardapols.

Situada en un carrer de cases de cós, en una zona prou interessant, de cases del mateix segle.

IDENTIFICACIÓ



Qualificació Urbànica P.G.O 84 Sòl urbà. 1a : Casc antic.
Ús Actual: Habitatge
Propietat: Privada
Estat de Conservació: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.
Una mica deixada actualment, la qualitat dels materials fa que es pugui considerar en bon estat.

PROTECCIÓ EXISTENT **NIVELL DE PROTECCIÓ** **1-B**

NOMINACIÓ CASA C/ d'Amunt nº 25

TORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000

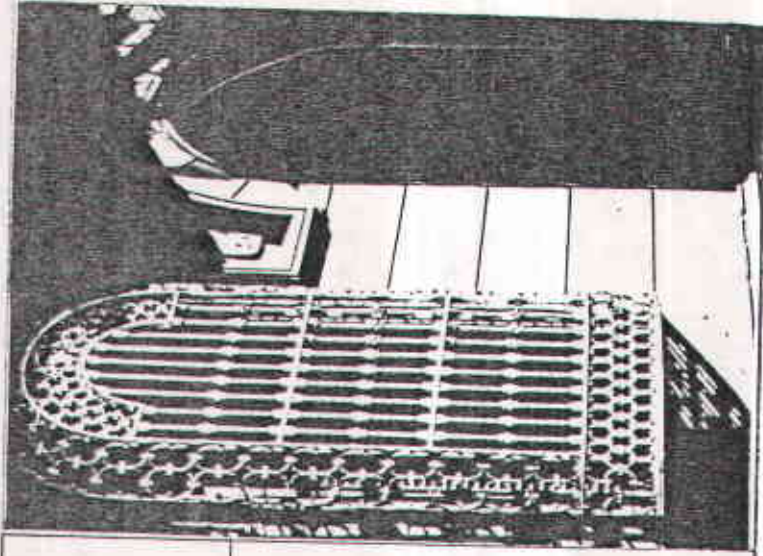
P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

Núm. de registre

29'

INFORMACIÓ ADDICIONAL



TERMINACIONS ESPECIALS

vetllar la conservació de la façana i el tractament adequat dels seus elements.
 En aquest sentit, seria aconsellable un pintat amb tons foscos el ferro de reixes i baranes.)

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- S'ha realitzat una reforma de la casa, amb restauració inclosa de la façana, de forma en general, correcta. (any 1986)

DENOMINACIÓ CASA A.TORRENT Núm. de Registre 30

LOCALITZACIÓ c/ Tussol nº 2 i 4 Ref. cadastral

AUTOR IV

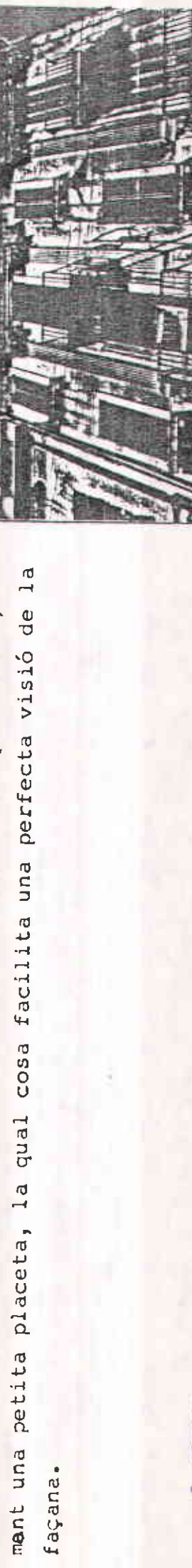
ÈPOCA segle XIX

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Gran casa de tres plantes, de dos cossos exactament iguals en el seu origen, de façana d'estil neoclàssic-isabelí. Unes pilastres estriades que abarquen els dos pisos componen la façana en quatre elements i resolen la cantonada. Potent cornisa de coronament. Algunes motlures i els capitells de les pilastres són de terra cuita.

És la cantonada més rica de les cinc que conflueixen en aquest bloc, formant una petita placeta, la qual cosa facilita una perfecta visió de la façana.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O 84 Sòl urbà. Ia : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge. Botiga a la p.b.

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Molt bona en general, al nº 2 se li ha afegit una golfa que trenca la composició, i s'ha esventrat la planta baixa amb una gran obertura.

PROTECCIÓ EXISTENT NIVELL DE PROTECCIÓ 1-B

DENOMINACIÓ CASA A. TORRENT

Núm. de registre

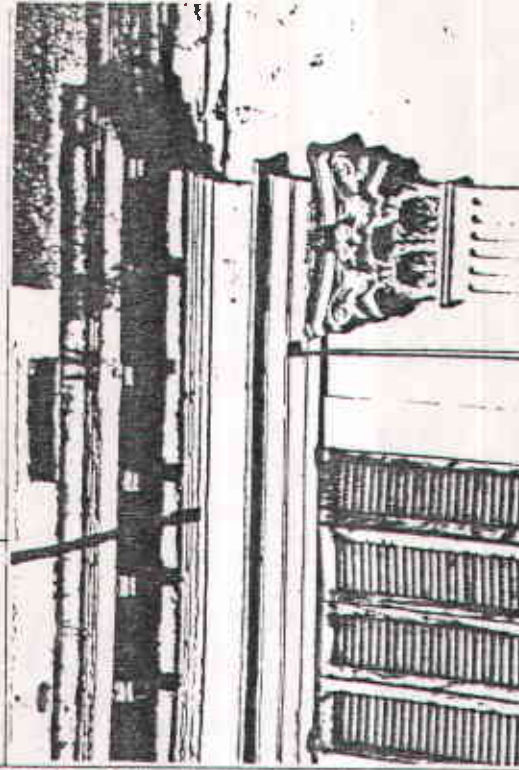
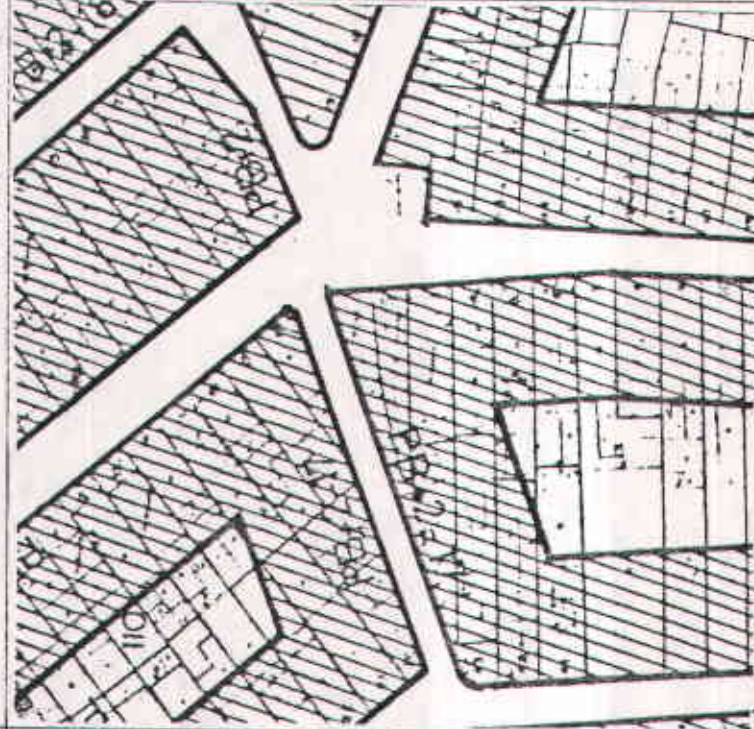
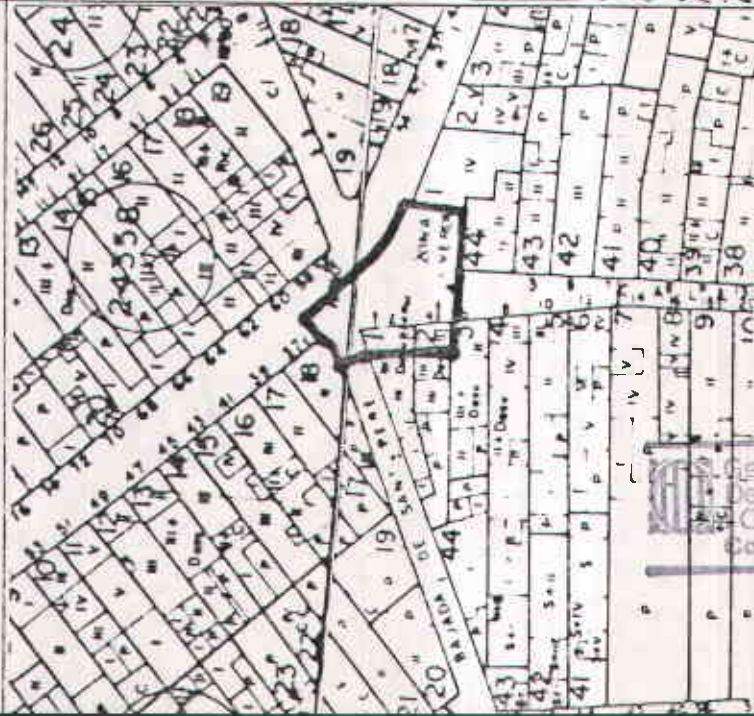
30'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

P.G.O. 1984

Escala 1: 1000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



ETERMINACIONS ESPECIALS

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- Caldria una restauració total de la façana, tractant unitàriament els dos cossos actuals, i procurant restituir-la al seu estat original.

En aquest sentit, seria aconsellable la supressió de la golfa del nº 2, o bé donar-li un tractament més adequat a la composició i estil de la façana.

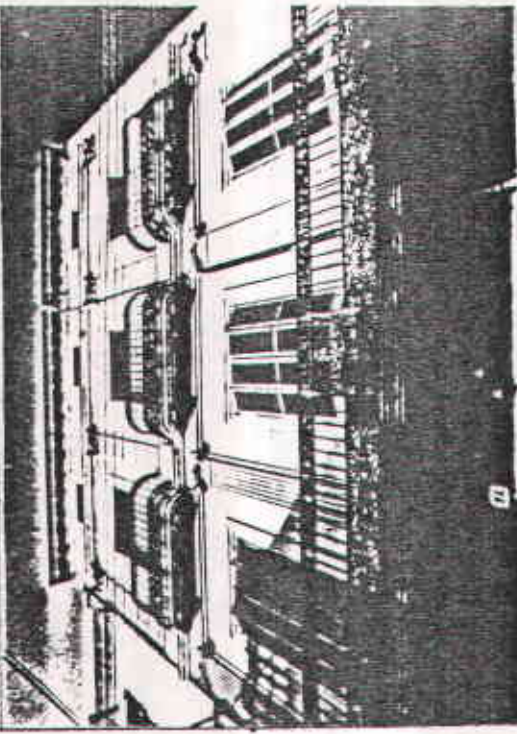
DENOMINACIÓ	RECTORIA	AUTOR	Núm. de Registre
-------------	----------	-------	------------------

LOCALITZACIÓ	c/ de l'Església nº24	ÈPOCA	segle XIX	IV	Ref. cadastral
--------------	-----------------------	-------	-----------	----	----------------

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).
 Edifici neoclàssic-romàntic de tres plantes i golfes, de composició totalment simètrica. Portal i dues finestres a la planta baixa; un únic balcó uneix les tres obertures del 1er pis, i les tres del 2n pis tenen un balcónet cada una. Les pilastres planes estriades, els capitells de les quals i altres motllures són de terra cuita i les cornises i balcons, componen la façana en tres cossos verticals i horitzontals. Baranes i reixes acaben de completar aquesta notable façana.

Casa d'un cós i mig d'amplada, en un carrer estret de cases entre mitgeres

IDENTIFICACIÓ



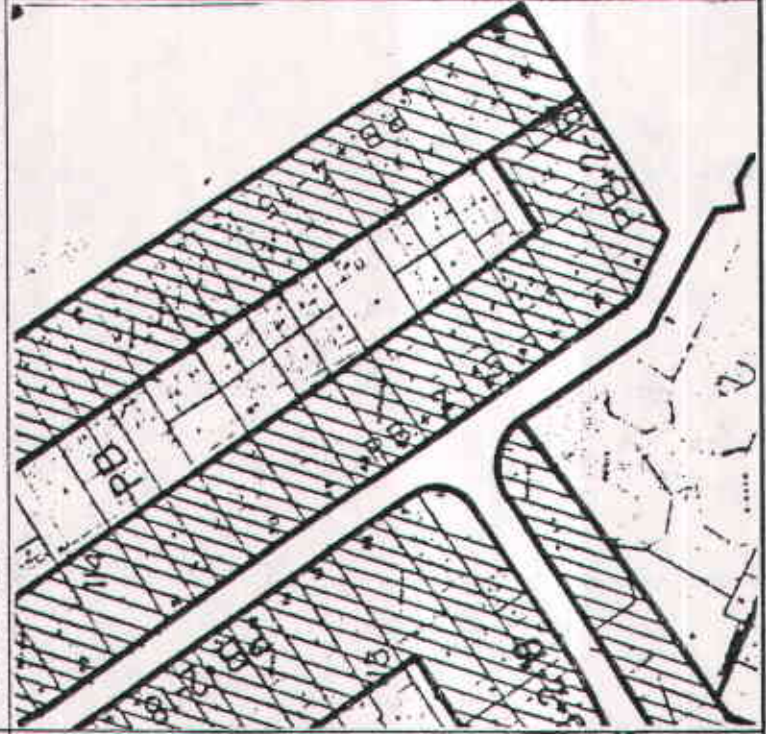
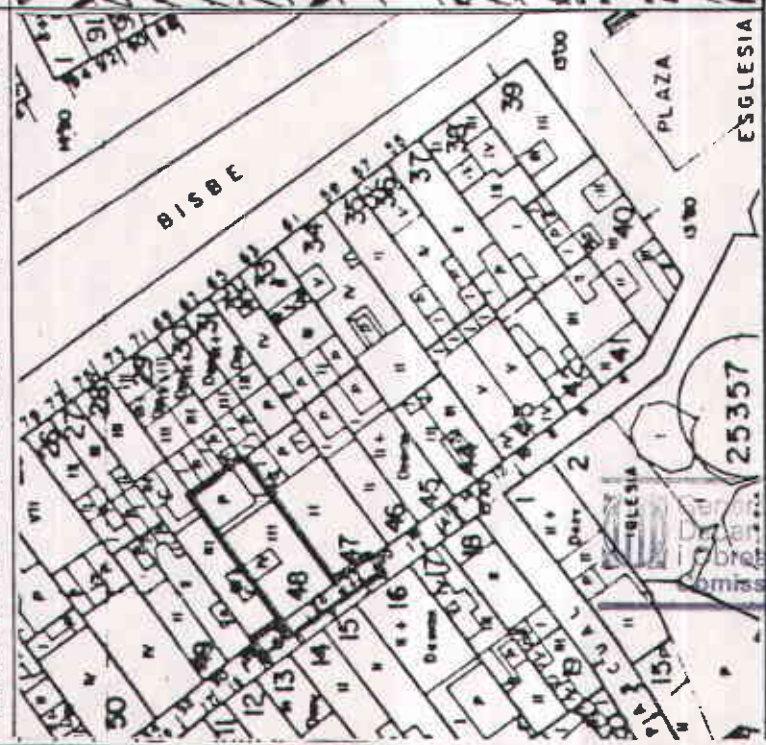
QUALIFICACIÓ	URBANÍSTICA. PGO 84	SÒL urbà. 1a :Casc antic
ÚS ACTUAL	Habitatge dels capellans de la Parròquia.	
PROPIETAT	Eclesiàstica.	
ESTAT DE CONSERVACIÓ:	estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.	
Malgrat algunes esquerdes als pisos superiors en una paret mitgera, el seu estat de conservació és prou bo.		
PROTECCIÓ	EXISTENT	NIVELL DE PROTECCIÓ
		1-C

DENOMINACIÓ RECTORIA

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000

P.G.O. 1984

Escala 1:1000



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de la façana i el tractament adequat dels seus elements.
- Reparació d'esquerdas que puguin afectar la integritat de l'esmentada façana.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Núm. de Registre

AUTOR

DENOMINACIÓ CASA

LOCALITZACIÓ c/ d'Amunt nº 61

IV

Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

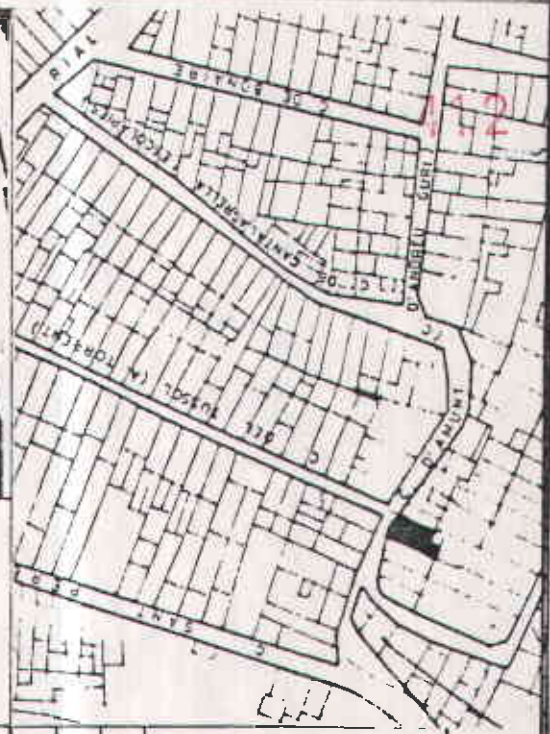
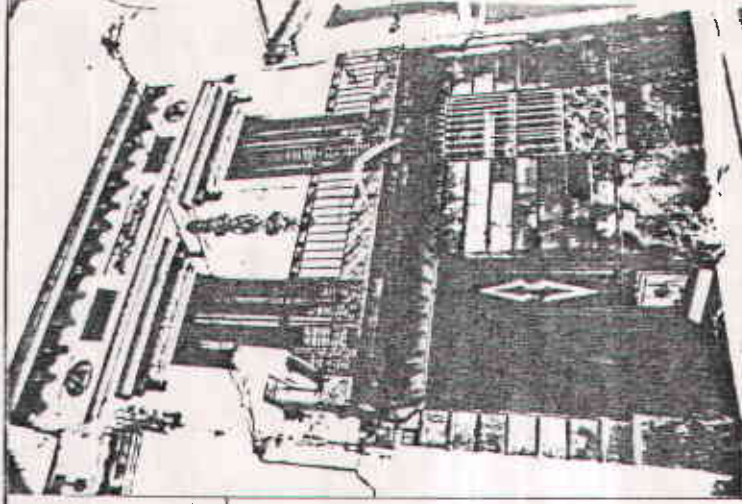
Casa de cós de dues plantes i golfes, amb teulada, d'estil romàntic ("isabelí").

La façana, molt equilibrada, amb un balcó que uneix les dues obertures del pis, presenta relleus i motlures de terra cuita de molta gràcia. Cornises i ressalts de protecció de les obertures. Planta baixa amb pedres de pedra.

La barana del balcó acaba de completar els motius decoratius d'aquesta notable façana.

Situada en un carrer de cases de cós, i quasi enfront d'un carrer perpendicular (el Tussol) que permet una bona visió del conjunt.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 sòl urbà. 1a : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat de conservació de la façana en general, si bé se li ha fet una pintura no massa adequada.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-B

DENOMINACIÓ CASA C/ d'Amunt nº 61

Núm. de registre

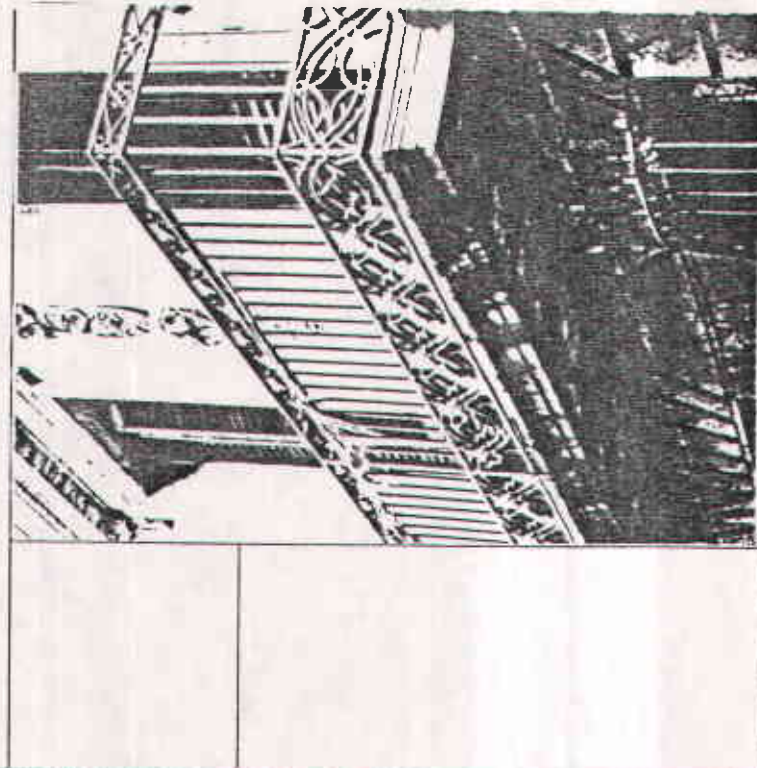
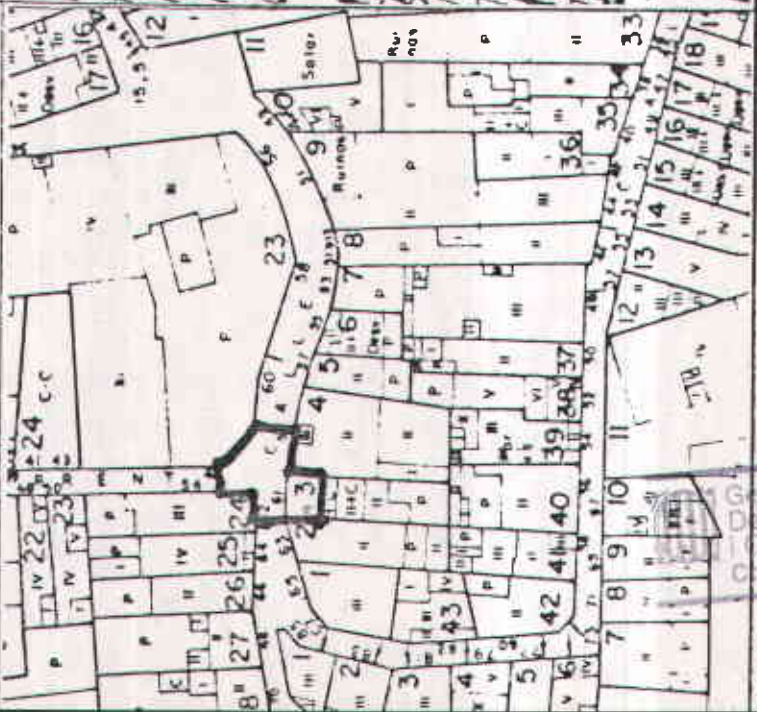
32'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1: 1000

Escala 1: 1.000

INFORMACIÓ ADDICIONAL

P.G.O. 1984



ETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar en la conservació de la façana i el tractament adequat dels seus elements.
 En aquest sentit, seria aconsellable un pintat més respectuós amb l'estil de l'edificació i amb la textura i els materials de què està composta.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Núm. de Registre

DENOMINACIÓ CASA

Ref. cadastral

AUTOR

EPOCA segle XIX IV

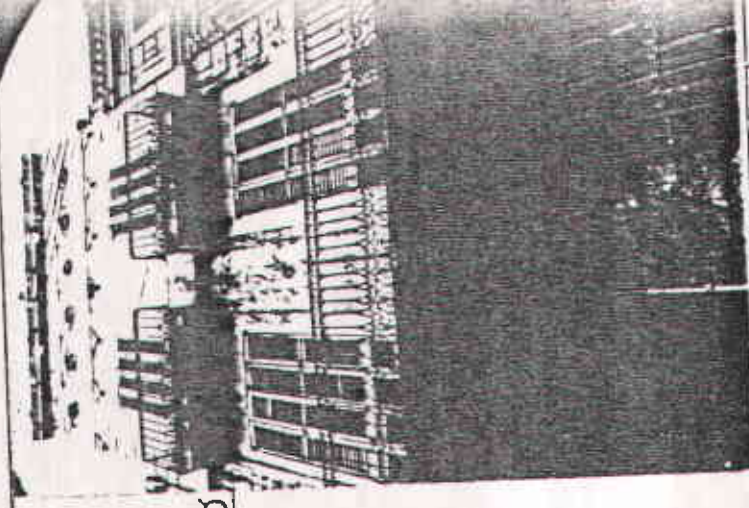
LOCALITZACIÓ c/ d'Amunt nº 40

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de tres plantes i golfes, amb portal i finestra a la planta baixa, un balcó que uneix les dues obertures del ler. pis i dos balconets al 2 n. potent cornisa d'acabament. Reixa i balcons de ferro. Motllures de terra cuita, amb cares femenines sota els balcons i a les golfes.

Situada en un carrer de cases de cós, les golfes sobresurten per alçada, de les cases veïnes.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO.84 Sòl urbà. 1a : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon aspecte general de la façana.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-B

de Catalunya
ent de Política Territorial
Urbansisme de Barcelona

DENOMINACIÓ CASA C/ d'Amunt nº 40

Núm. de registre

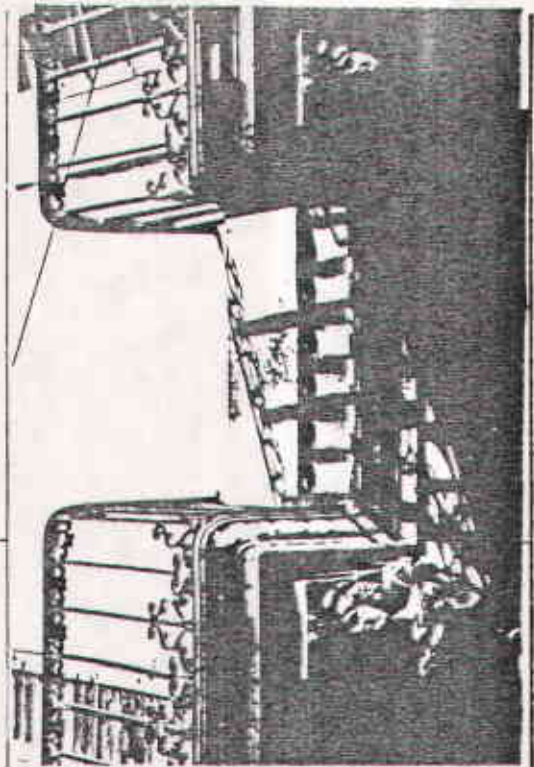
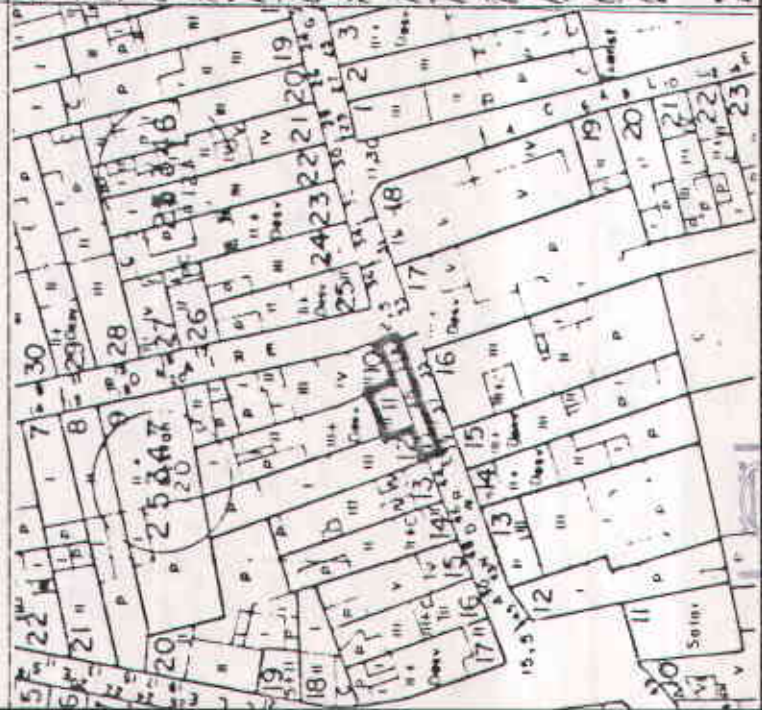
33'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



ETERMINACIONS ESPECIALS

- vetllar per la conservació de la façana i el tractament adequat dels seus elements.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Departament de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ CAN JUNCOSA

AUTOR

LOCALITZACIÓ Rial de Sa Clavel·la - c/ de Bonaire no 2

ÈPOCA segle XIX

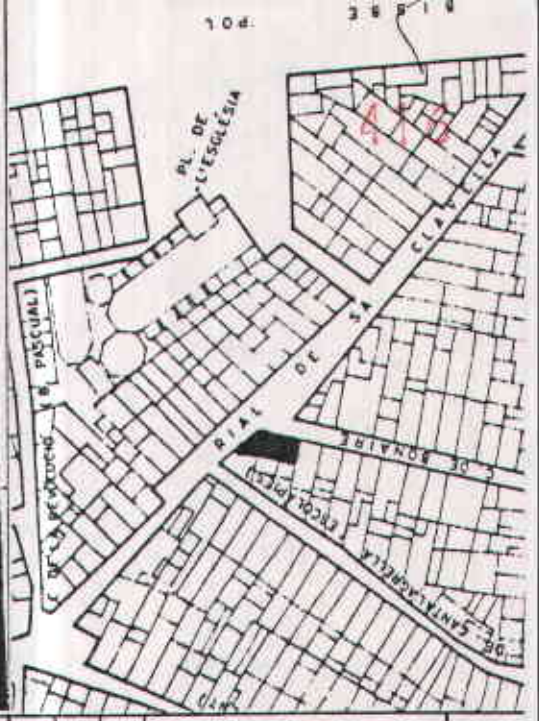
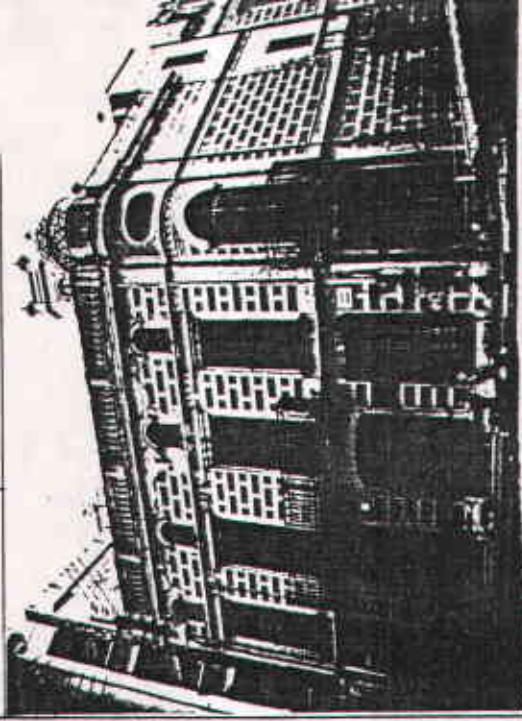
IV

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de cantonada, de dues plantes i golfes, molt ben composta, amb una petita torreta i una cupuleta amb rajoles vidriades. Obertures a la cantonada corba, molt ben resoltes.

La casa està en un punt que sobresurt de l'alineació general del Rial, la qual cosa li dona una dilatada perspectiva.

IDENTIFICACIÓ



General Departament d'Obres Públiques i Territorial de Barcelona

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA PGO 84 sòl urbà. 1a : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge tancat

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Els darrers anys s'havia adaptat per a galeria d'exposicions d'art. Bon estat de conservació, en general.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-C

DENOMINACIÓ CAN JUNCOSA

Núm. de registre

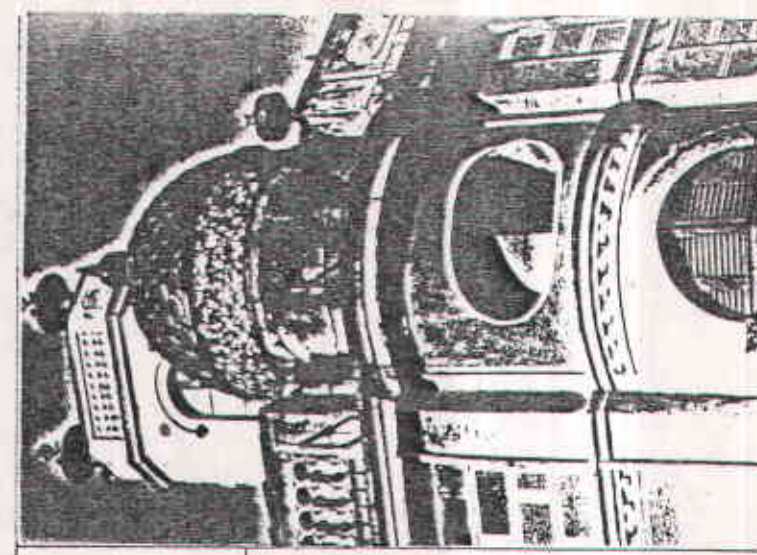
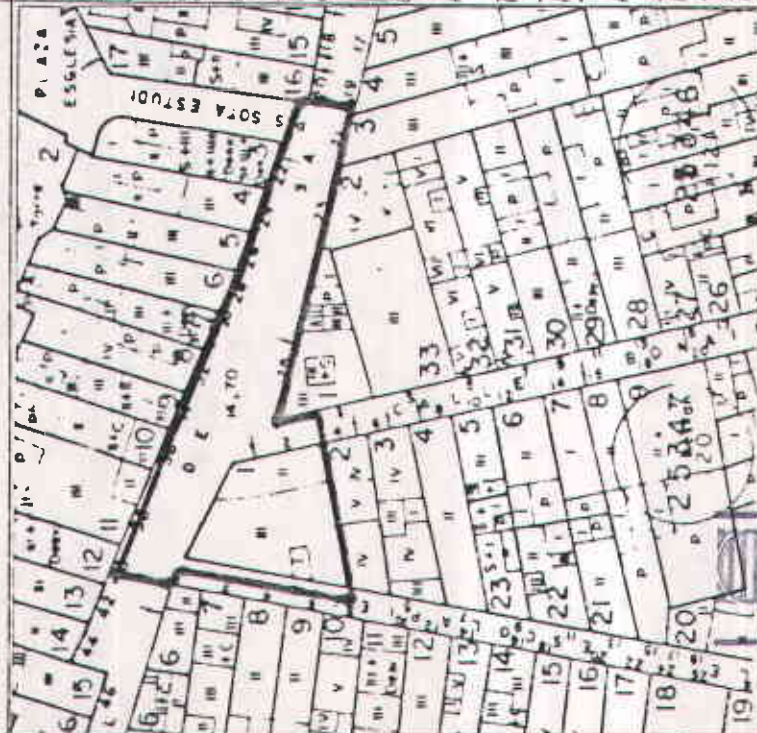
34'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Existeix un Projecte de rehabilitació per a utilitzar l'edifici com Biblioteca pública, que respecta l'estructura general de l'edifici, en especial les façanes, tot adaptant-lo al nou ús.

ALTRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

- L'ajuntament ha comprat aquest edifici per a instal·lar-hi la Biblioteca. (any 1985)

417

DENOMINACIÓ CAN SOLÀ Núm. de Registre 35

LOCALITZACIÓ c/ Bonaire - c/ d'Amunt nº 38 Ref. cadastral

AUTOR IV

ÈPOCA segle XIX

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de tres plantes, molt ben composta, amb una cantonada corba d'obertures molt ben resoltes. Pilastres en sots-relieu que compartimenten una façana cega junt amb les cornises; obertures remarcades i balustrada de coronament.

Situada en una cantonada de carrers de cases entre mitgeres.

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 Sòl urbà. Ia : Casc antic.

ÚS ACTUAL: Habitatge

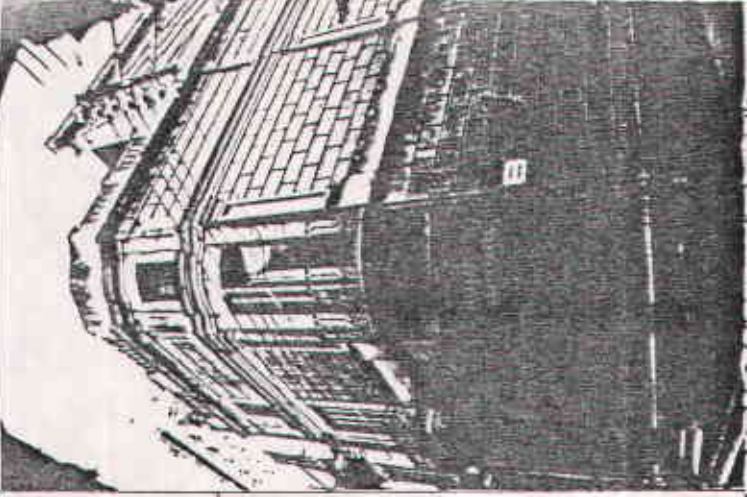
PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat general de conservació.

PROTECCIÓ EXISTENT NIVELL DE PROTECCIÓ 1-A

IDENTIFICACIÓ



DENOMINACIÓ CAN SOLÀ

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

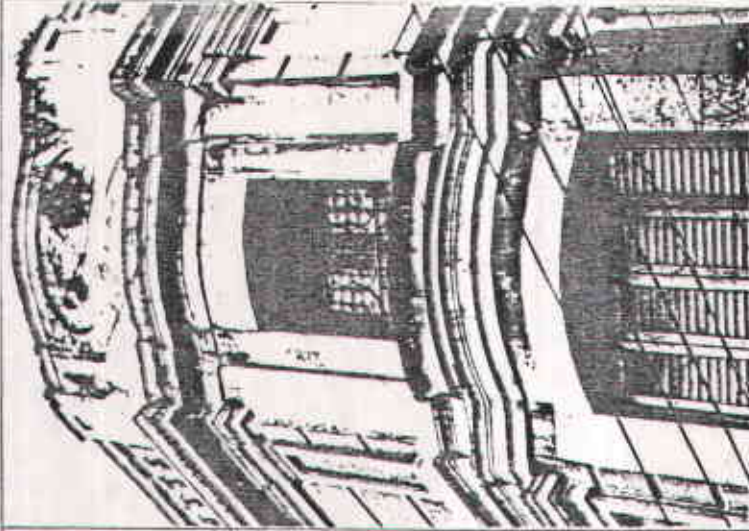
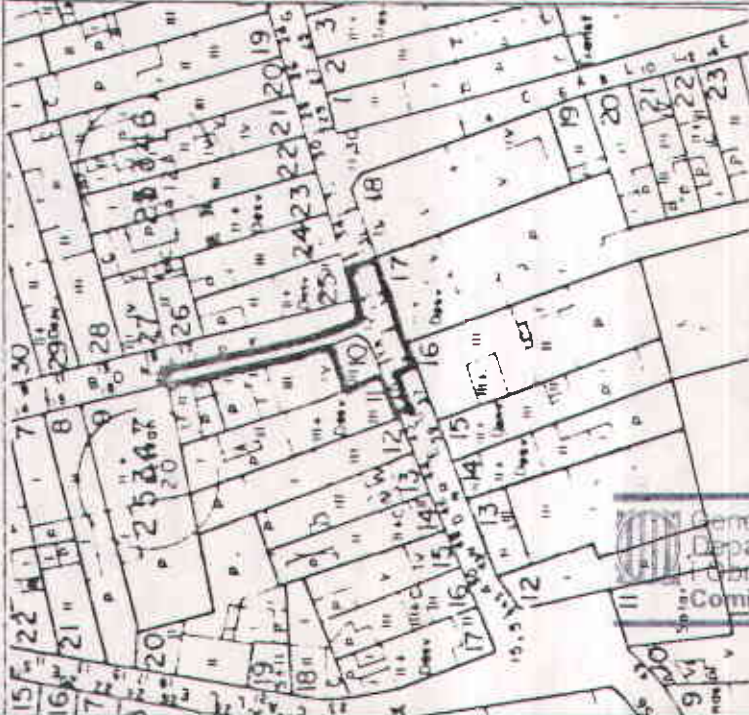
P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

35'



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar per la conservació de la composició general de la façana, en especial, pels elements de cantonada.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DENOMINACIÓ CAN CORDOBA

Núm. de Registre

LOCALITZACIÓ Rbla. Bisbe Pol nº 1

Ref. cadastral

AUTOR

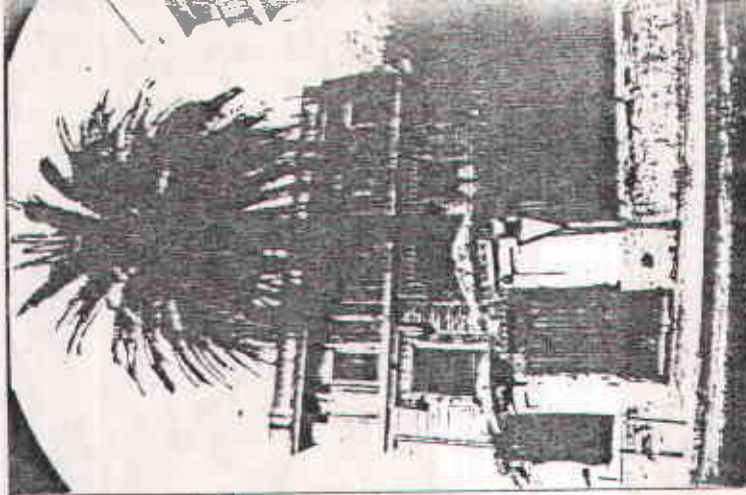
IV

ÈPOCA segle X X

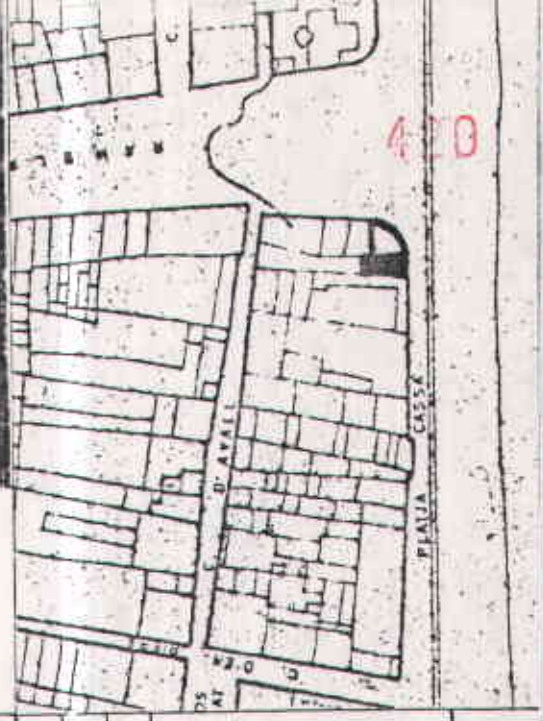
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de tres plantes, de composició simètrica, amb un jardinet al davant. Obertures del primer pis remarcades amb rajoles vidriades i guardapols. Motllures, esgrafiats, baranes de ferro, cornises i barana de coronament amb balustres.

Es la primera casa de la Riera, fent cantonada amb l'actual carretera N.II. El seu jardí fa que la façana estigui reculada i li dóna un aire de discreció, prop del conjunt més antic d'aquesta zona.



IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO.84 Sòl urbà. Ia : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat de conservació.

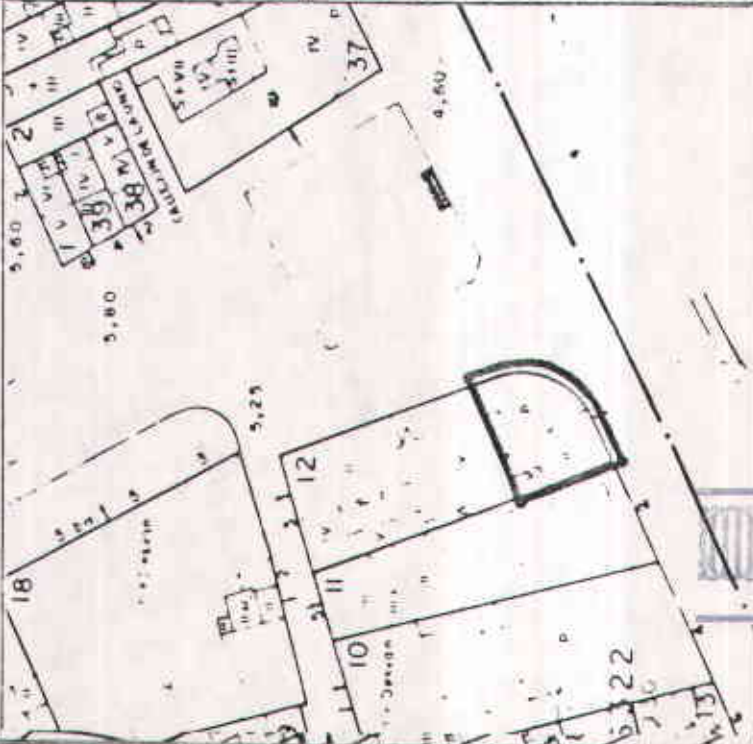
NIVELL DE PROTECCIÓ

PROTECCIÓ EXISTENT

1-C

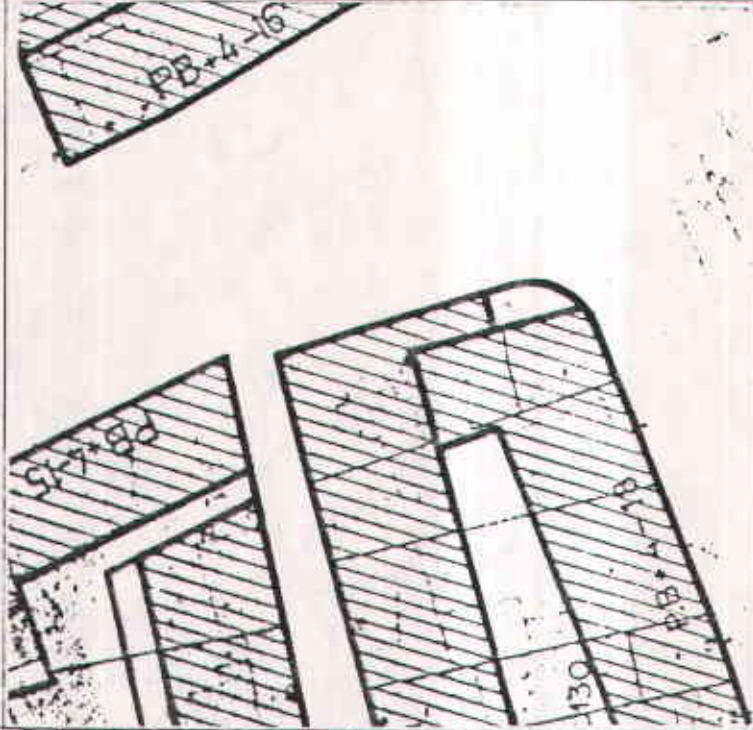
DENOMINACIÓ CAN CORDOBA

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1.000



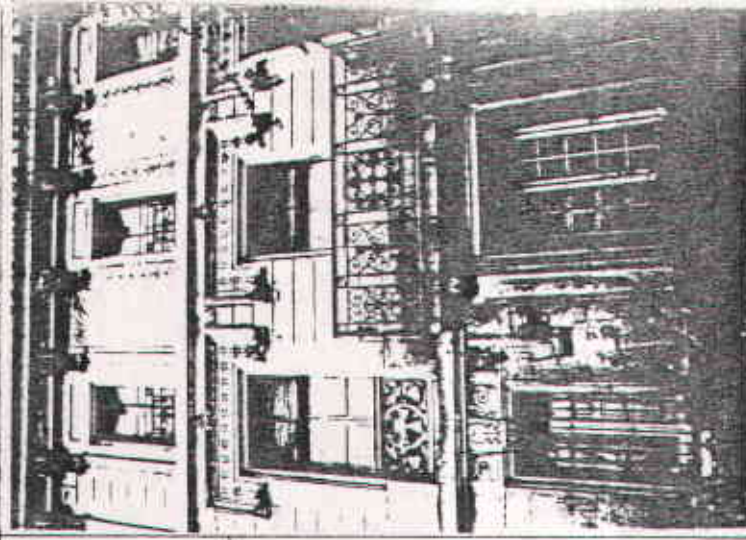
P.G.O. 1984

Escala 1 : 1.000



Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL



36'

DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar per la conservació de l'estructura general de l'edifici, i dels elements que configuren la seva façana, així com del jardinet adossat.
- Mantenir la seva volumetria actual.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Núm. de Registre

Ref. cadastral

IV

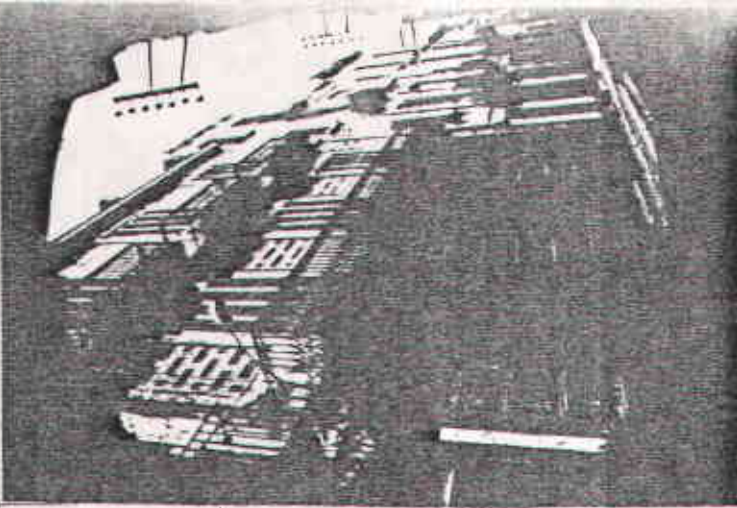
AUTOR
ÉPOCA 1879

DENOMINACIÓ CAN FONTCUBERTA
LOCALITZACIÓ c/ de la Perera nº 50

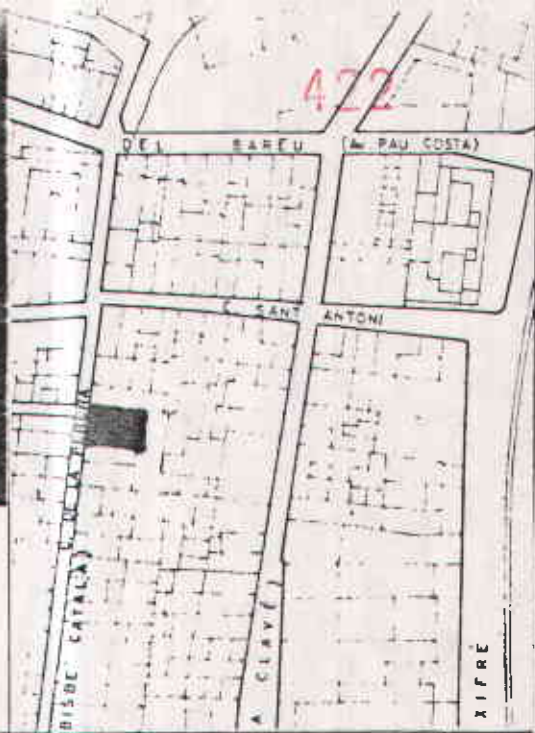
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Ampla casa entre mitgeres, de tres plantes i composició simètrica: portai i dues finestres a la planta baixa; balcó corregut de banda a banda amb tres obertures al 1 er. pis i tres al segon pis amb els seus balcons corresponents. Reixes i baranes de ferro.

Situada en un carrer de cases entre mitgeres, destaca per la seva qualitat, enmig d'una zona de cases més antigues, gens menyspreables.



IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 sòl urbà. 1a : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat general de conservació.

Catalunya
Departament de Política Territorial
Direcció General de Patrimoni Cultural
Urbanisme de Barcelona

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-B

DENOMINACIÓ CAN FONTCUBERTA

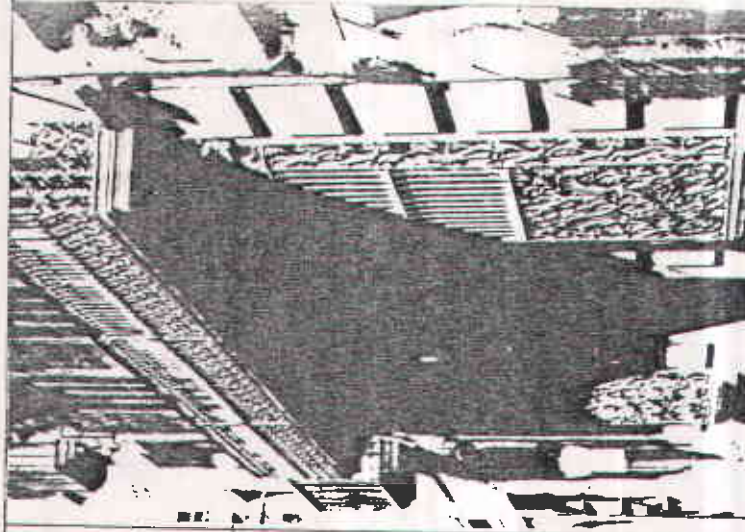
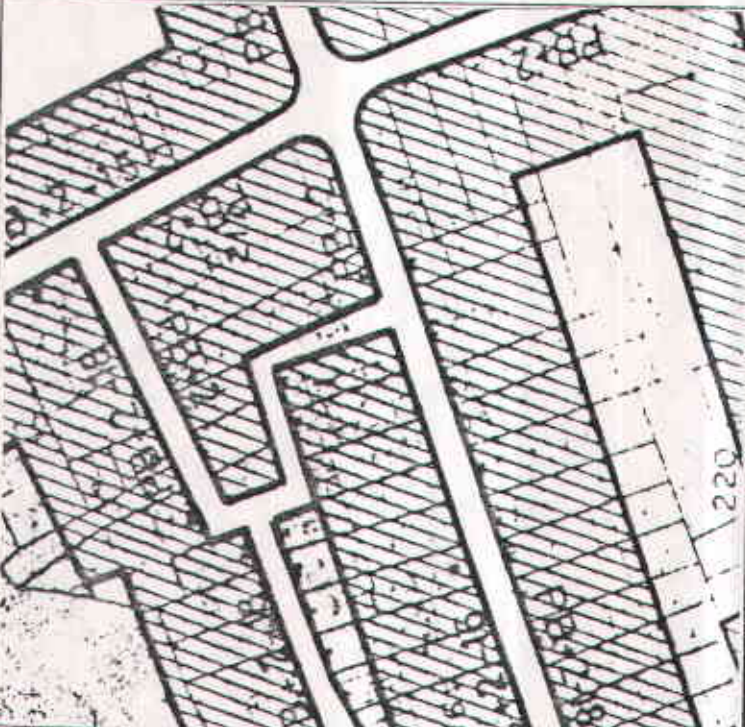
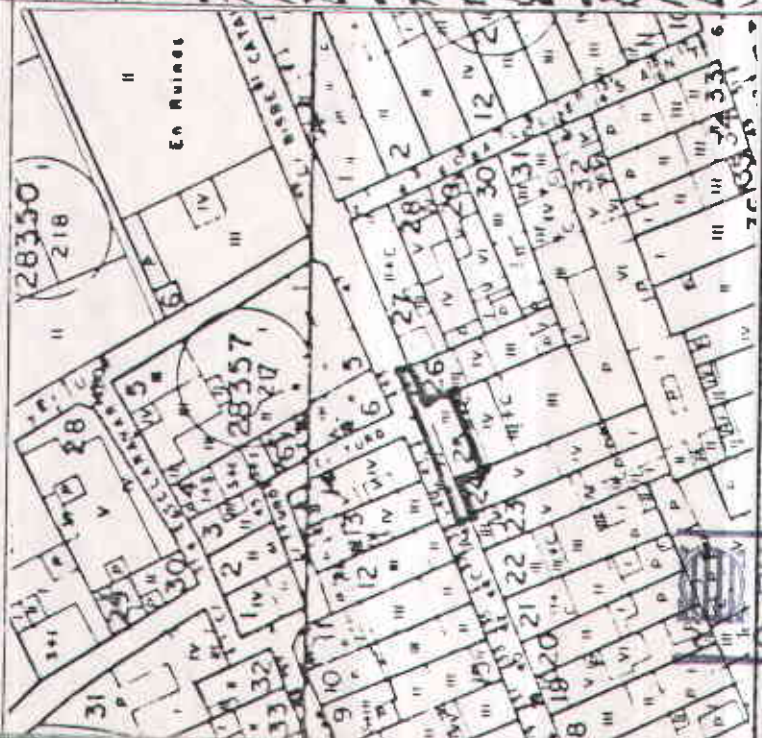
37'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1.000

INFORMACIÓ ADDICIONAL

Escala 1:1.000

P.G.O. 1984



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Veure per la conservació integral de la façana i el tractament adequat dels elements.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

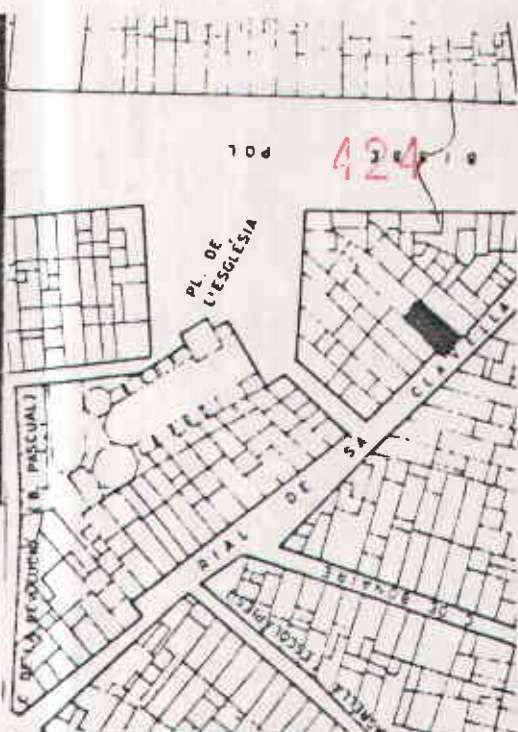
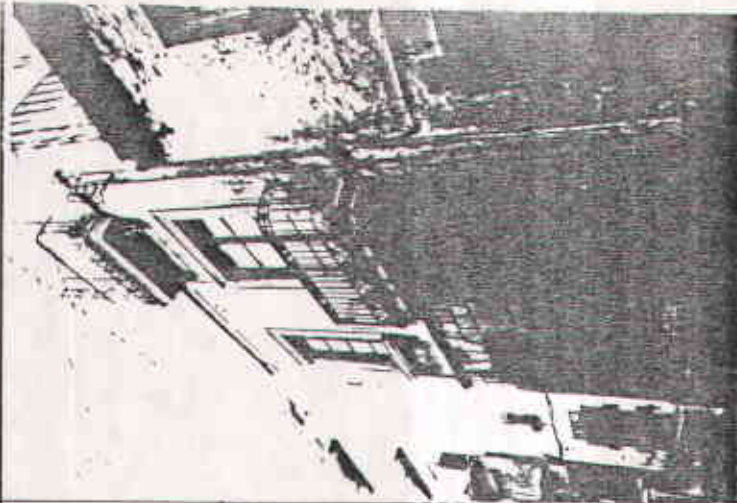
DENOMINACIÓ CASA	AUTOR	Núm. de Registre
LOCALITZACIÓ Rial de 5a Clavella 10	ÉPOCA segle XIX	38
	IV	Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de tres plantes, amb portal i finestra a la planta baixa, i un balcó i una finestra a cada pis. Els balcons, situats a la vertical del portal. Obertures remarcades, cornises. Reixa i baranes de ferro.

La mitgera de la casa forma recolzada amb la zona de l'eixamplament de la vorera del Rial; la façana, però, està en la part ja més estreta del carrer.

IDENTIFICACIÓ




 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme de Barcelona

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84 sòl urbà. Ia : Casc antic

ÚS ACTUAL Habitatge Privat

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Està en un bon estat de conservació.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-A

38'

Núm. de registre

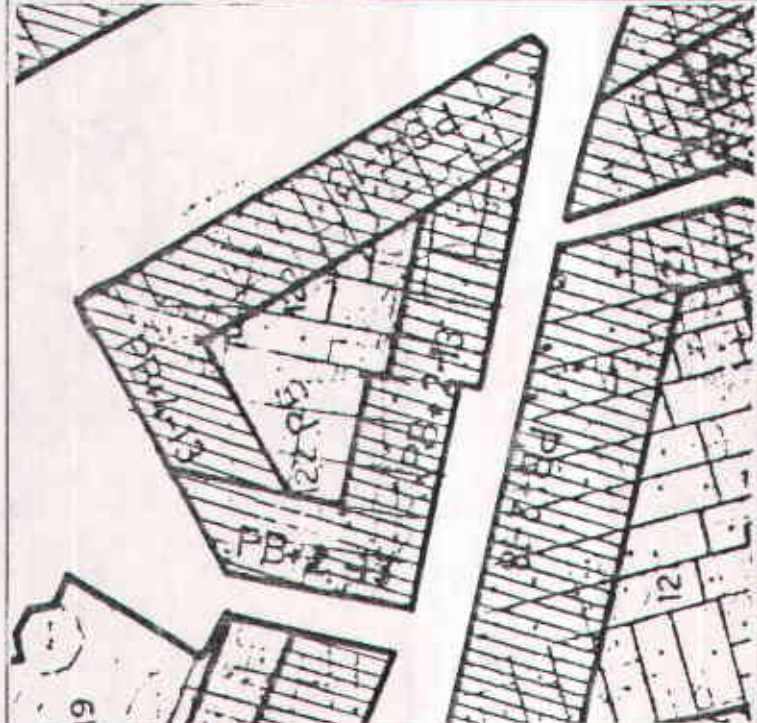
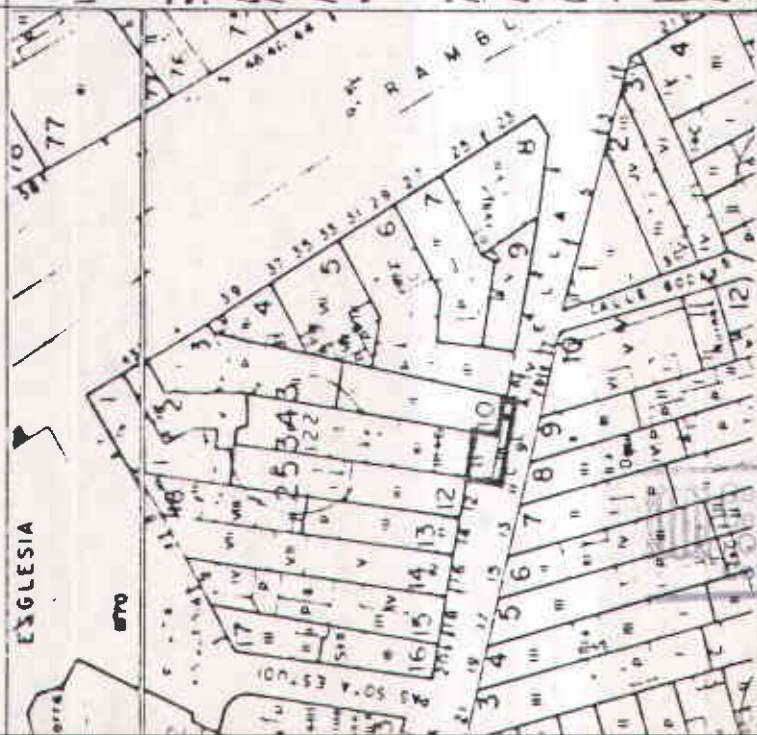
INFORMACIÓ ADDICIONAL

DENOMINACIÓ CASA Rial de Sa Clavella nº 10

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

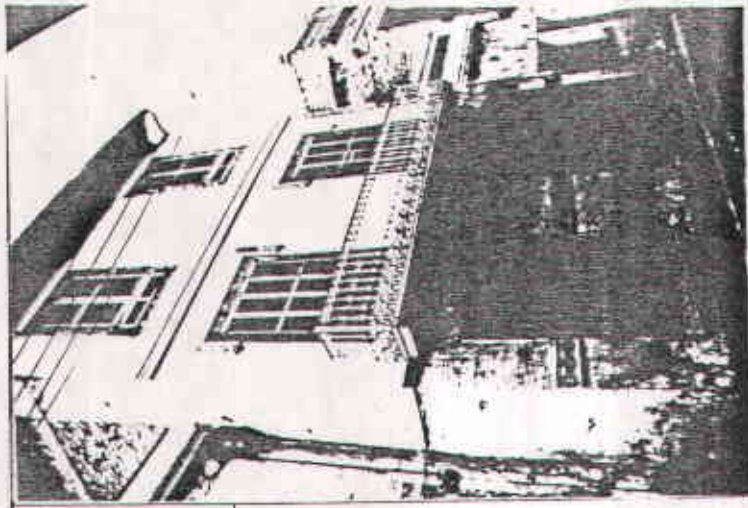


DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar per la conservació de la composició general de la façana i, en especial, pels elements que la conformen.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DENOMINACIÓ	CASA BUXALLEU	AUTOR		Núm. de Registre	39
LOCALITZACIÓ	c/ d'Avalí nº 44	ÈPOCA	segle XIX	Ref. cadastral	
CRITERIS DE SELECCIÓ	tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).				



CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de tres plantes amb portal i finestra a la planta baixa, un únic balcó uneix les dues obertures del 1r. pis i dues finestres al 2n. pis. Sanefa de rajoleta. Té aspecte de finals del segle passat o principis d'aquest, però en la llinda del portal figura la data 1783.

Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura
 Direcció General del Patrimoni Cultural
 Comissió Tècnica de Patrimoni Cultural
 Territorial
 Barcelona

QUALIFICACIÓ	URBANÍSTICA. PGO 84	sòl urbà.	1a : Casc antic
ÚS ACTUAL	Habitatge		
PROPIETAT	Privada		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.		
Bon estat de conservació.	conservació.		

PROTECCIÓ	EXISTENT	NIVELL DE PROTECCIÓ	1-A
-----------	----------	---------------------	-----

DENOMINACIÓ CASA BUXALLEU

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

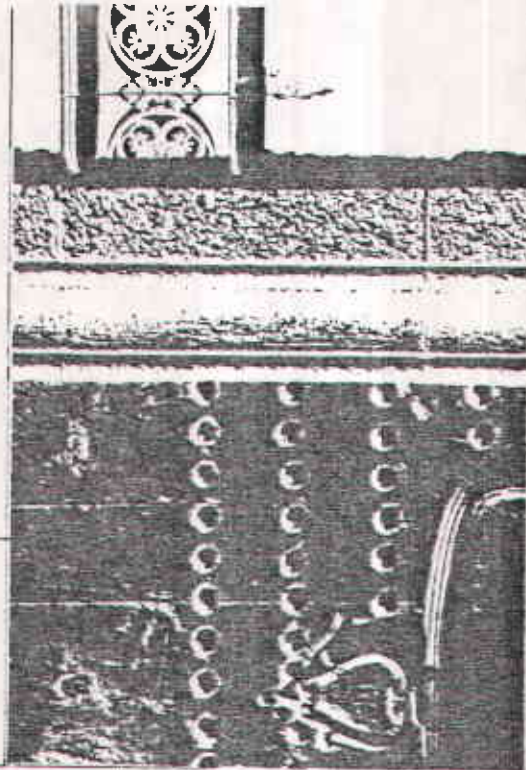
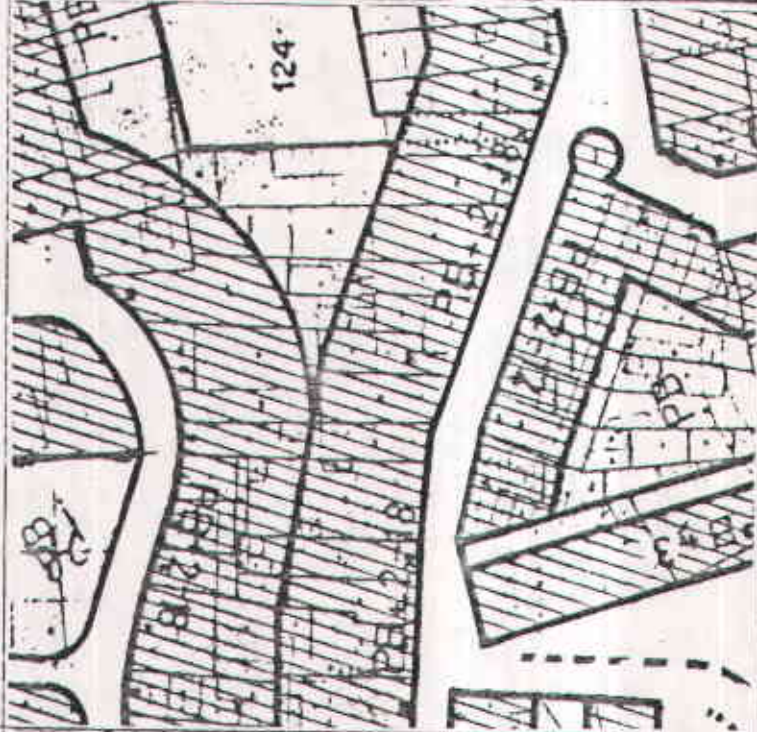
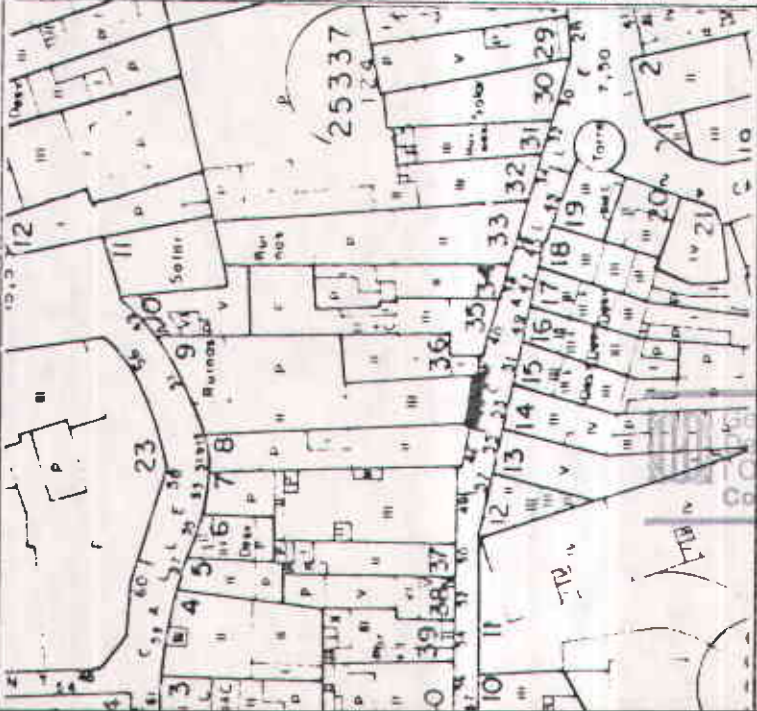
P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

Núm. de registre

39'

INFORMACIÓ ADDICIONAL



ETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar
adequat.

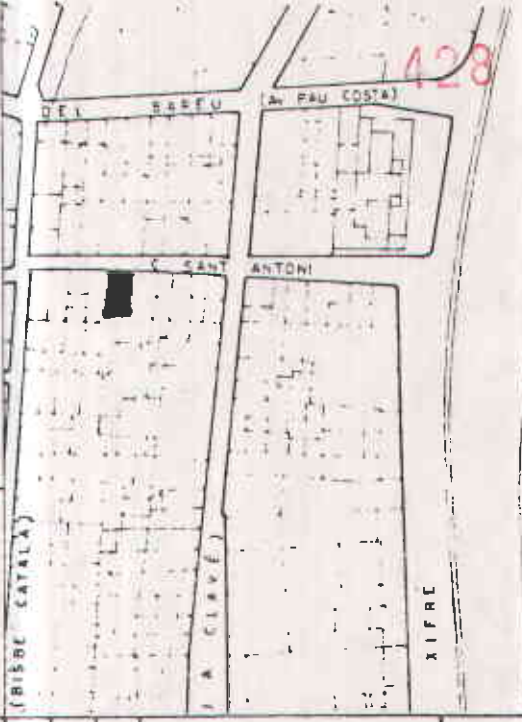
la conservació dels elements d'ofici i el seu tractament

ALTRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

Departament de Política Territorial
i Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ CAN BUSQUETS		AUTOR		Núm. de Registre	40
LOCALITZACIÓ	c/ St. Antoni nº 10	ÈPOCA	segle XIX	Ref. cadastral	
<p>CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).</p> <p>Casa d'un cós i mig, entre mitgeres, de tres plantes; portal i finestra a la planta baixa, balcó corregut de banda a banda de la façana, al primer pis, que té dues obertures i una capelleta al mig; dues obertures amb balcons al segon pis. Reixes i baranes de ferro.</p> <p>Situada en un carrer de cases entre mitgeres, destaca per la seva qualitat.</p>					
<p>QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA PGO 84 Sòl urbà, la : Casc antic.</p> <p>ÚS ACtual Habitatge Privada.</p> <p>PROPIETARI</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. Bon estat de conservació.</p>					
PROTECCIÓ EXISTENT		NIVELL DE PROTECCIÓ		1-A	

IDENTIFICACIÓ



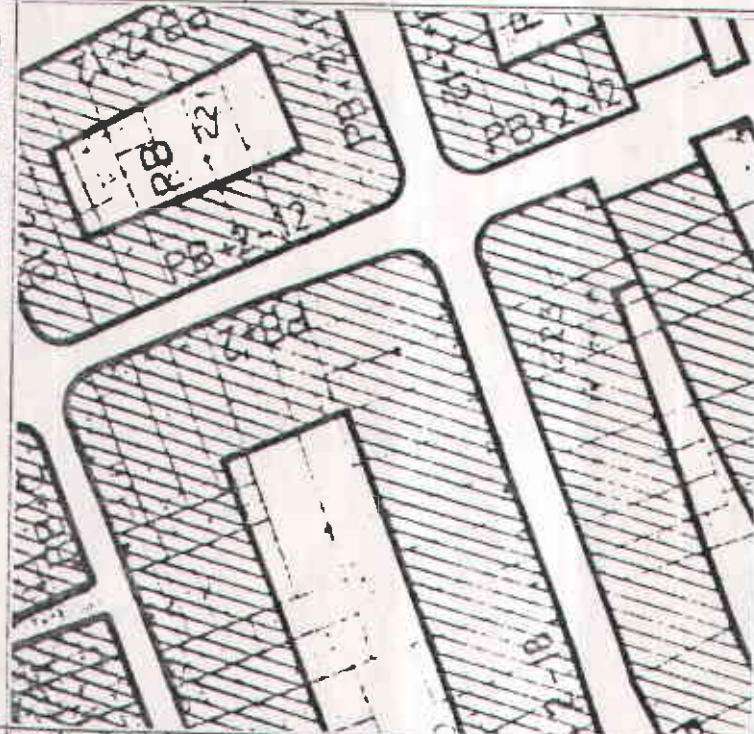
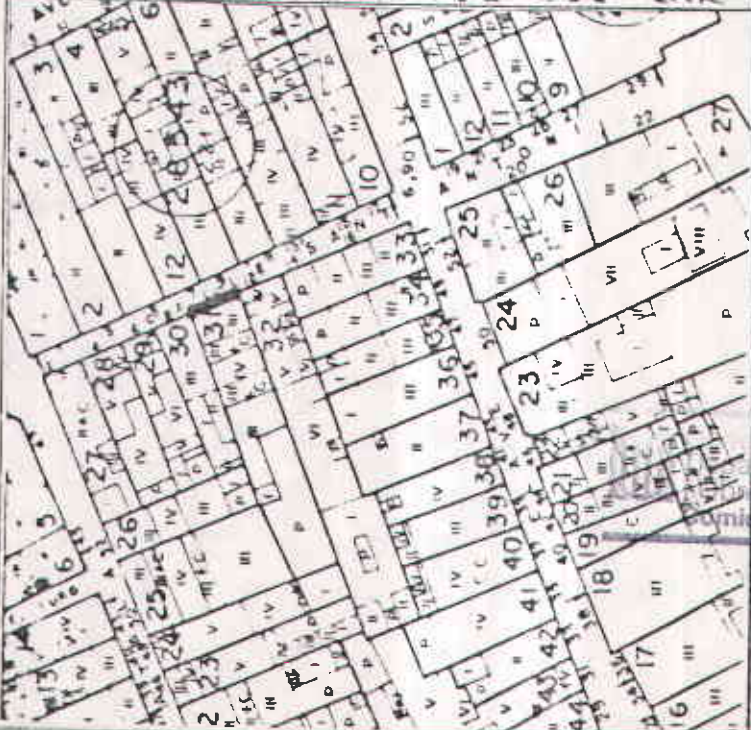
Generalitat de Catalunya
 Departament d'Obres Públiques i Urbanisme
 Comissió Territorial de Barcelona

DENOMINACIÓ CAN BUSQUETS

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1.000

P.G.O. 1984

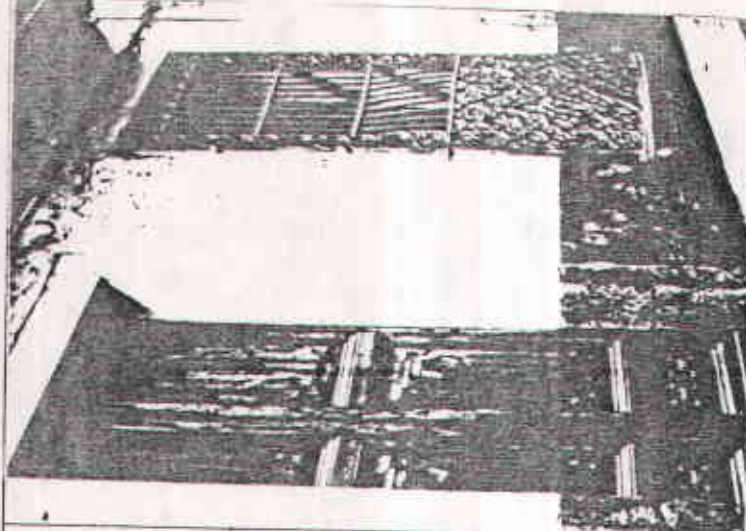
Escala 1:1.000



Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

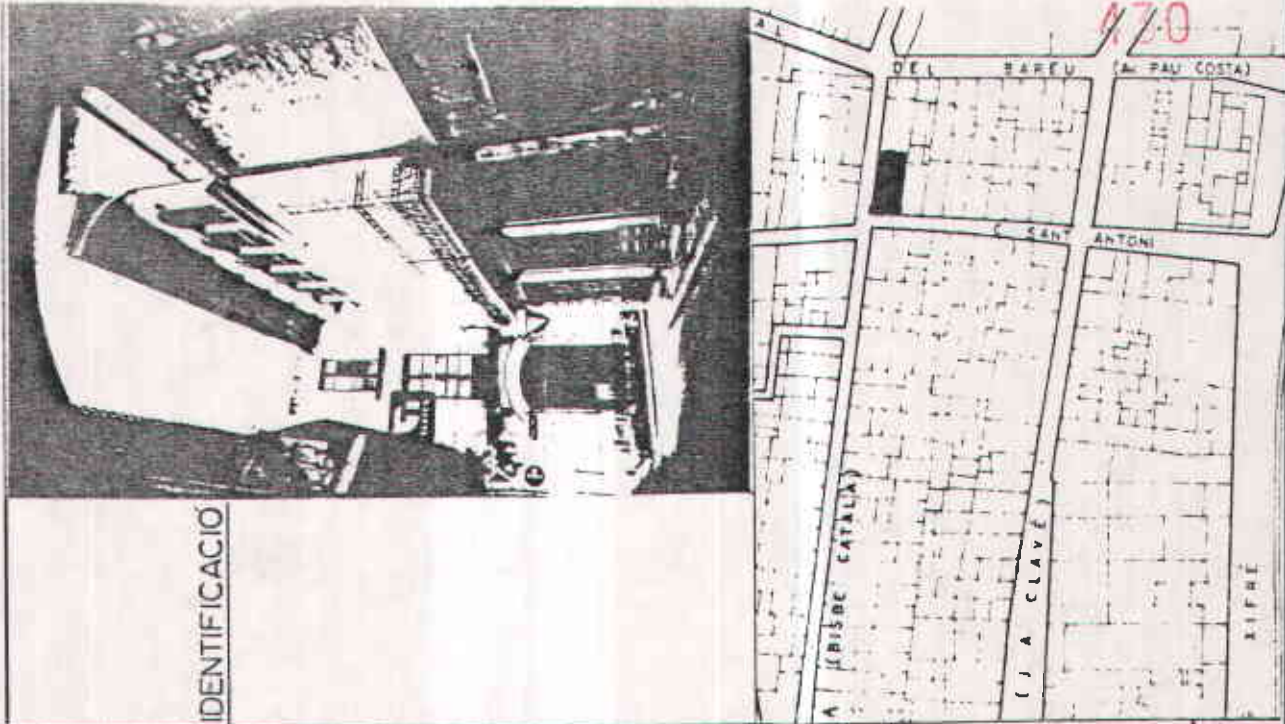
40'



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de la composició general de la façana i, en especial, dels elements d'ofici que conté.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DENOMINACIÓ CAN GOULA		AUTOR		Núm. de Registre	41
LOCALITZACIÓ c/ St. Antoni nº 1		ÉPOCA segle XIX-XX		Ref. cadastral	
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).					
<p>Casa de cantonada però de tipologia entre mitgeres, aprofitant-se del carrer secundari per a obrir algunes obertures. Cos principal, pati i pavelló posterior. Composició simètrica de la façana, amb porta central i dues finestres a la planta baixa amb columnetes i arcades al 2n pis o golfes. Gran ràfec de teulada, reixes i baranes de ferro. (Rajoles representant un St. Jordi).</p> <p>Casa d'un cós i mig situada en la cantonada d'un carrer de cases entre mitgeres.</p>					
					
<p>QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O.84 sòl urbà. la :Casc antic</p> <p>ÚS ACTUAB Habitatge Privada.</p> <p>PROTECCIÓ Conservació Històrica i Artística</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.</p> <p>Bon estat de conservació de la façana principal.</p> <p>La reforma d'una obertura al pavelló posterior, ha trencat la seva gràcia.</p>					
PROTECCIÓ EXISTENT				NIVELL DE PROTECCIÓ	
				1-A	


 Generalitat de Catalunya
 Departament d'Obres Públiques i Urbanisme
 Comissió Territorial d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ CAN GOULA

Núm. de registre

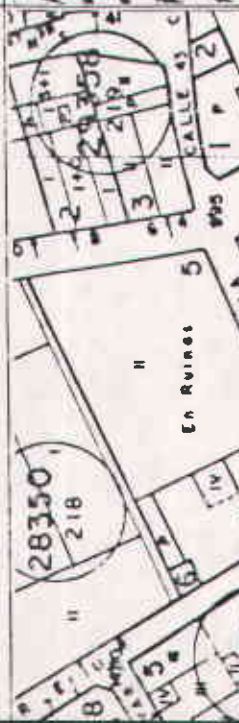
41'

ENTORN DE PROTECCIÓ

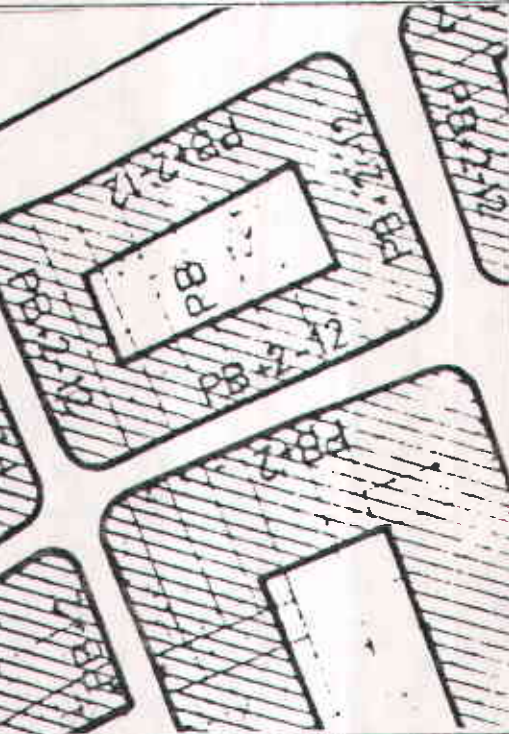
Escala 1:1.000

P.G.O. 1984

INFORMACIÓ ADDICIONAL



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de la composició general de la façana principal i, en especial, dels elements d'ofici que conté.

- Pot esgotar l'edificabilitat que li assigna el P.G.O. per la part del Rial del Bareu (Pau Costa) i carrer de Perera (Bisbe Català).

Departament de Territorial i Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ CAN CAPDEVILA Núm. de Registre 42

LOCALITZACIÓ Rbla. Pare Fita nº 66 Ref. cadastral

AUTOR IV

ÉPOCA segle XIX-XX

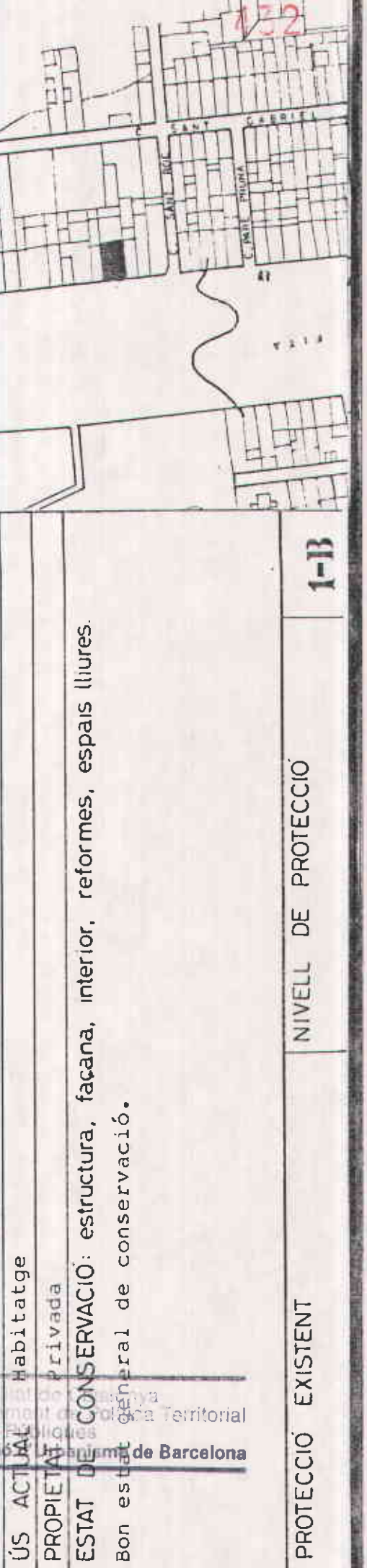
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de dues plantes i golfes, amb terrat, amb terrat, composició simètrica. Portal i una finestra a cada banda; un únic balcó uneix les tres obertures del pis. Obertures remarcades, ornamentacions de ceràmica i baranes ondulades del terrat.

Situada a la part alta de la kiera, destaca per la seva qualitat.



IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 Sòl urbà. 1a : Casc antic

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat general de conservació.

PROTECCIÓ EXISTENT NIVELL DE PROTECCIÓ 1-B

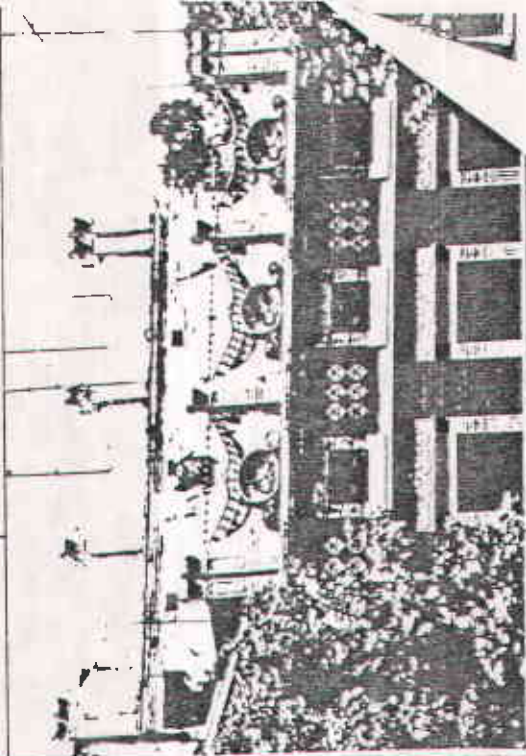
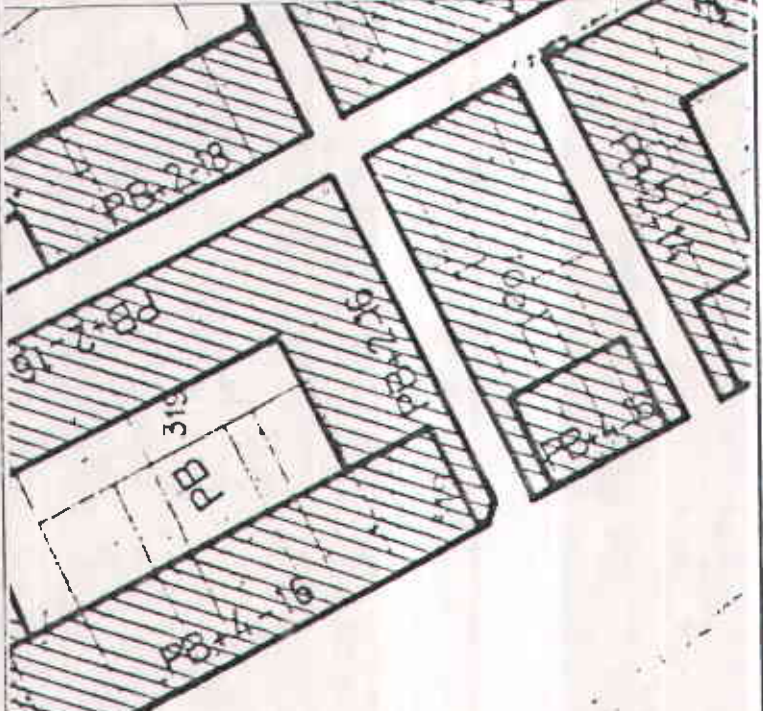
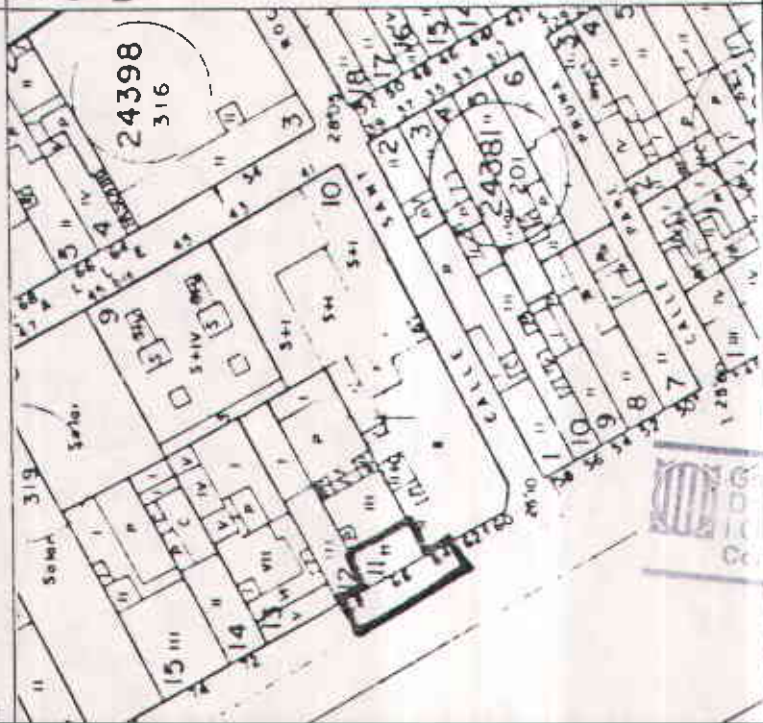
Núm. de registre
42'

INFORMACIÓ ADDICIONAL

DENOMINACIÓ CAN CAPDEVILA

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

P.G.O. 1984 Escala 1 : 1000



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de la façana i el tractament adequat dels elements d'ofici que conté.
- Compatible amb l'esgotament de l'edificabilitat que li assigna el P.G.O. Caldrà presentar, donat el cas, un Estudi de Detall, d'acord amb el que especifica l'article vint-i-u de la Normativa d'aquesta P.E.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSEP

Núm. de Registre

Ref. cadastral

DENOMINACIÓ HORTA MATANZAS

AUTOR

LOCALITZACIÓ c/ Pompeu Fabra

ÈPOCA segle XIX

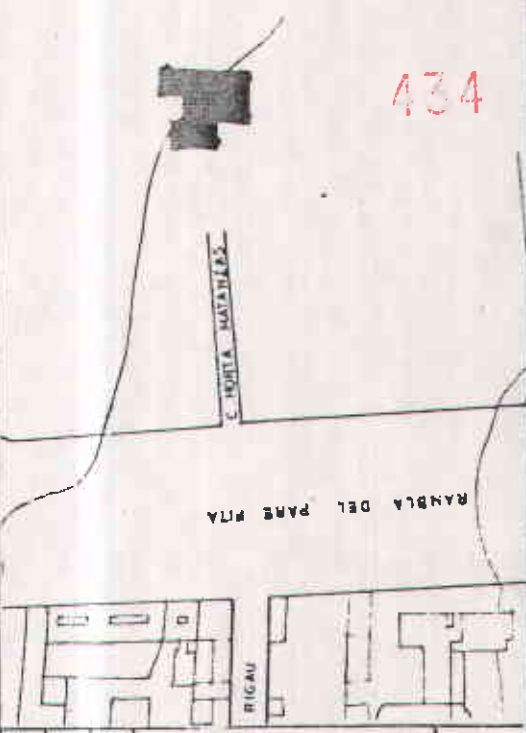
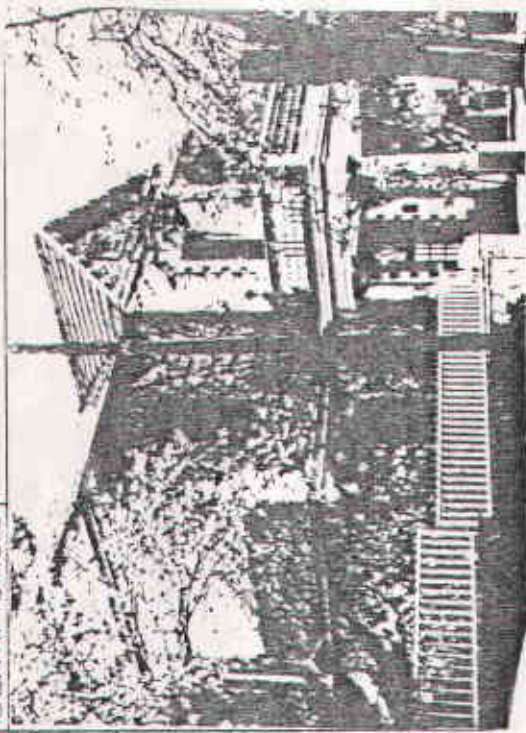
IV

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Caseta aïllada de dues plantes, amb teulades de dues vessants creuades i un porxo amb terrat superior sostingut per columnes a l'entrada principal. Plantes enfiladisses cobreixen gran part de les façanes. Caire romàntic del conjunt.

La façana principal dóna a carrer, però pels altres costats la casa està rodejada de jardí i arbres.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 sòl urbà. 3 b.
 ÚS ACTUAL Habitatge
 PROPIETAT Privada
 ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.
 Es conserva en bon estat.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-C

RANBLA DEL PARE MITJ

C. HORTA MATANZAS

434

Núm. de registre
43'

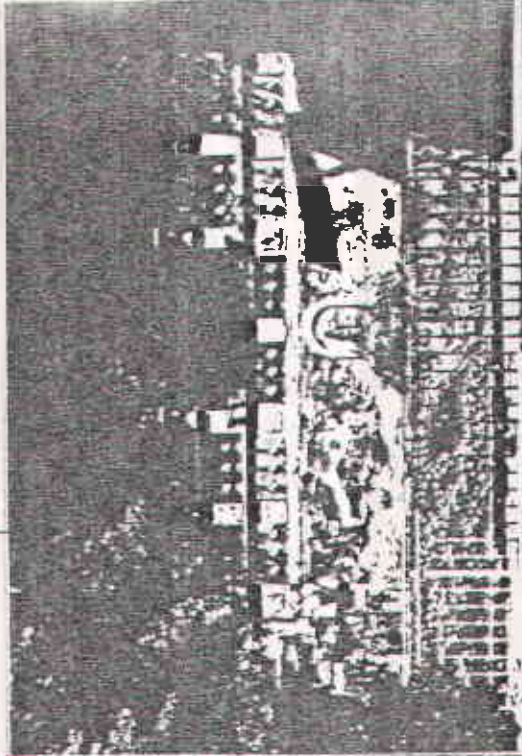
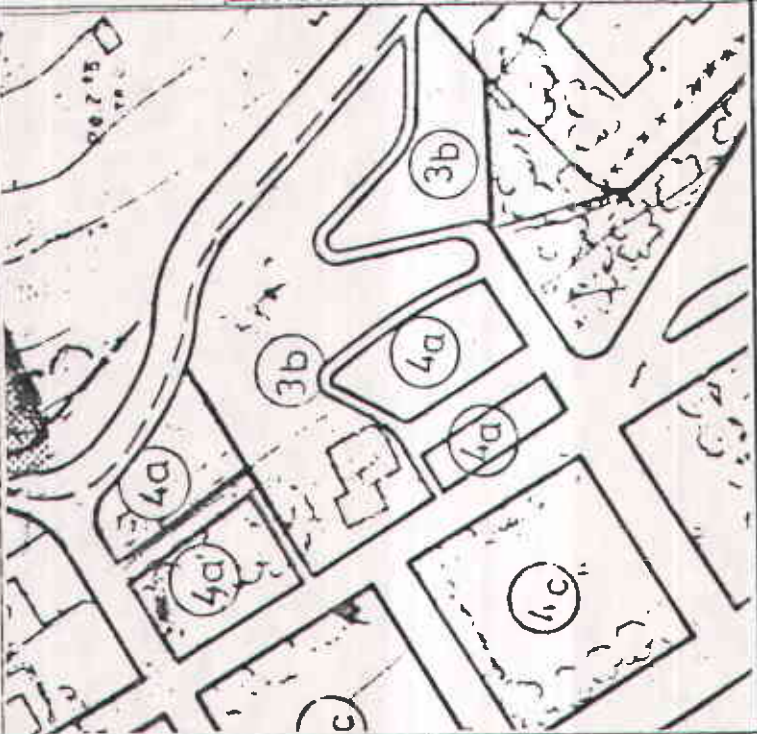
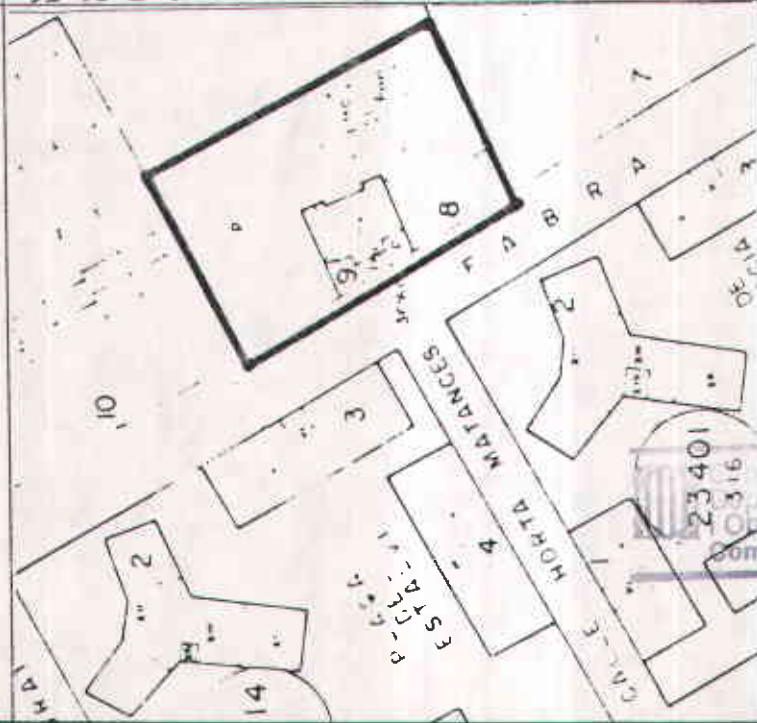
INFORMACIÓ ADDICIONAL

DENOMINACIÓ HORTA MATANZAS

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1.000

P.G.O. 1984

Escala 1:2000



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DETERMINACIONS ESPECIALS

- vetllar la conservació de l'estructura general de les edificacions i del jardí anexe.

Comissió Municipal de Patrimoni de Barcelona

Núm. de Registre

AUTOR Antoni ROVIRA i RABASSA

DENOMINACIÓ ASIL DE VELLLS

Ref. cadastral

ÈPOCA 1892-1897

LOCALITZACIÓ Rbla. del Pare Fita

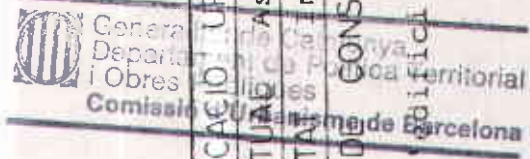
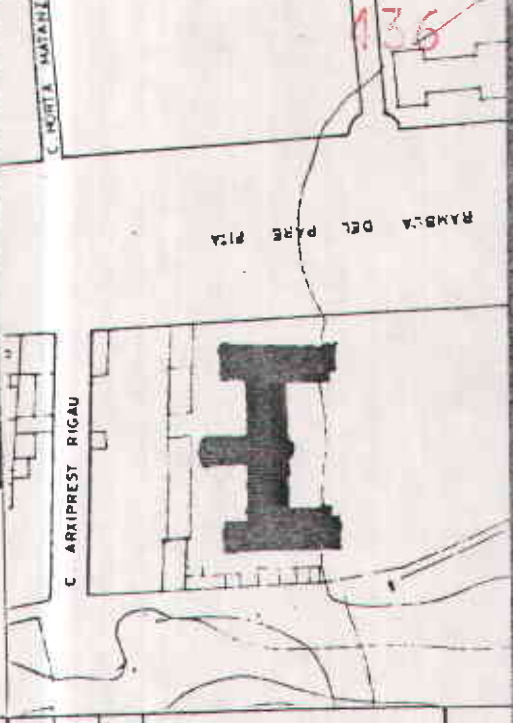
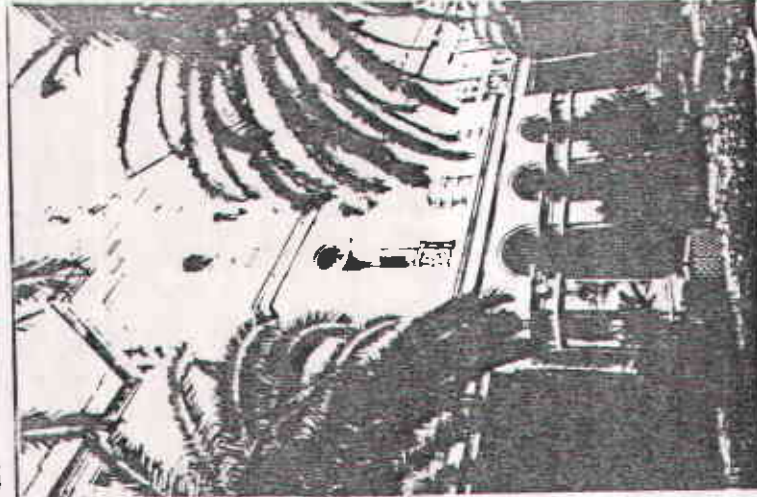
IV

IDENTIFICACIÓ

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Edifici aïllat en forma de U, rodejat de jardí. El cos allargat té tres plantes, i dues els braços. La capella ocupa el centre de la composició amb un cos de façana un xic més avançat. Porxo a la part central de la planta baixa, galeries amb vidrieres als laterals i al primer pis. Cornises; coronament amb barana d'obra i calats. Elements de ferro colat a les baranes de les galeries.

Situat a la part alta de la Riera, la tanca del jardí segueix l'alineació de façanes d'aquesta. Apareix un lateral de l'edifici reculats.



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 Sòl urbà. E 3. Equipament privat

ÚS ACTUAL Asil de vells

PROPIETAT Ajuntament de Barcelona

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais llures.

Tant l'edifici com el jardí que l'envolta, estan en bon estat de conservació.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-C

DENOMINACIÓ ASIL DE VELLS

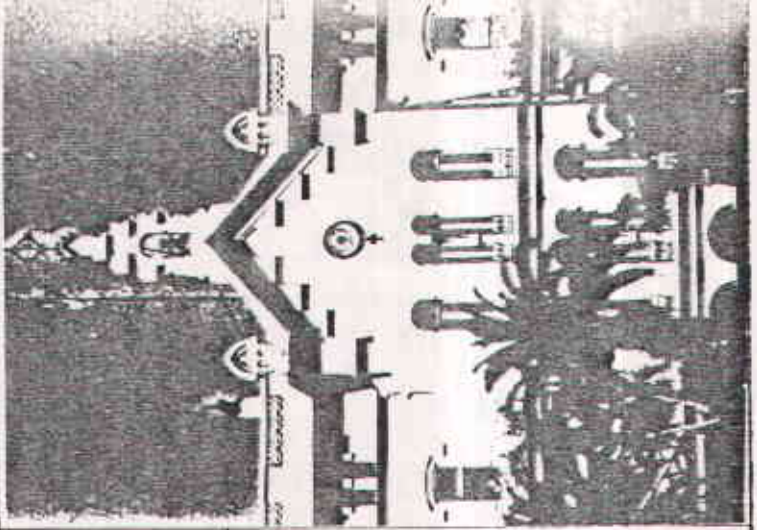
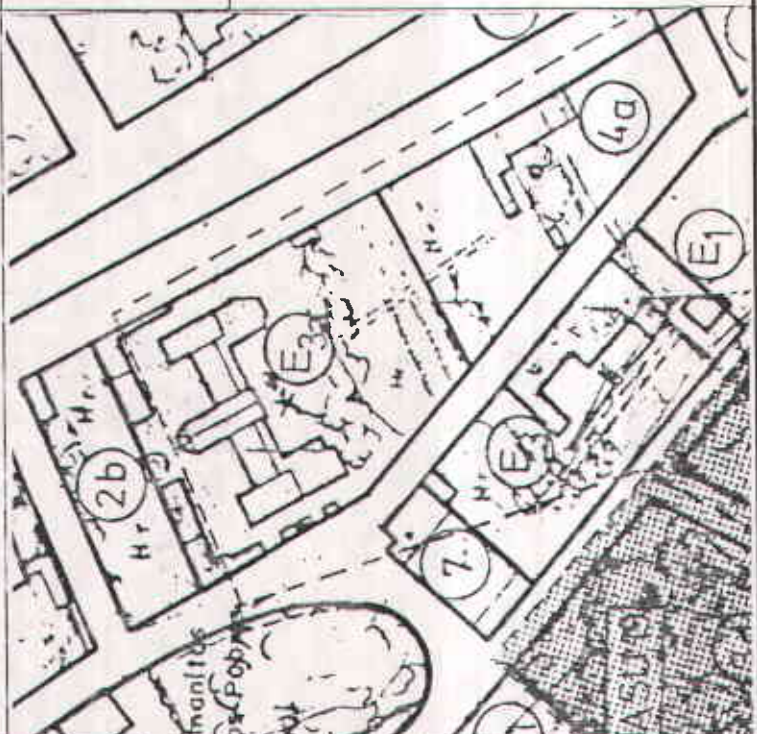
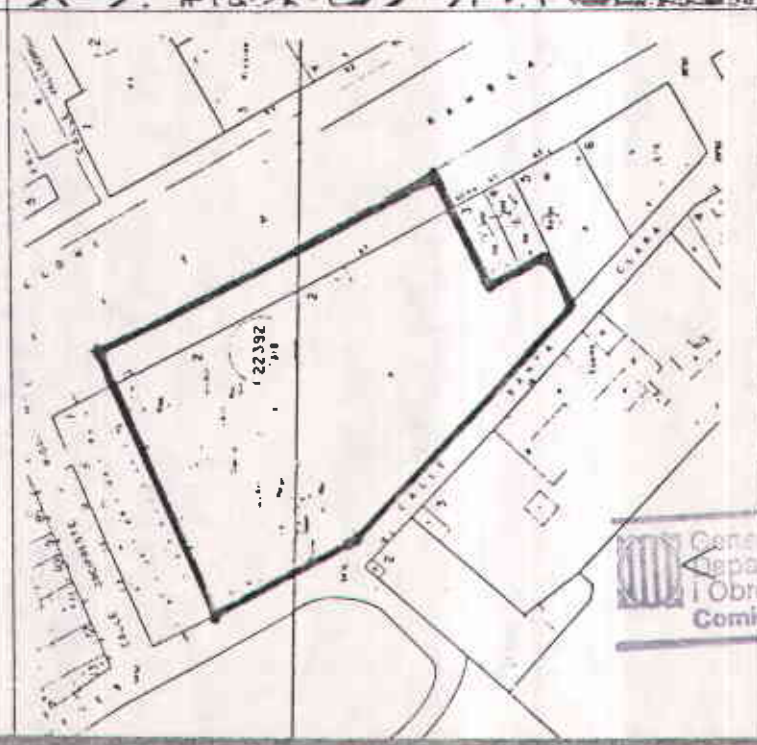
ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:2.000 =

P.G.O. 1984

Escala 1:2.000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de l'estructura general de l'edifici i del jardí anexe, així com dels elements d'oficis que conté.
- D'acord amb el P.G.O., aquesta finca, junt amb la del Xifré, la de les Clarisses i d'altres finques veïnes, està subjecte a la redacció d'un Pla Especial.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Núm de Registre 45

DENOMINACIÓ	BARRACA DE VINYA	AUTOR	
LOCALITZACIÓ	Urb prop Rial de la Serp	ÈPOCA	segle

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Típic barraca de vinya amb coberta de volta i totalment arrebossada exteriorment. Porteta d'entrada frontal i xemeneia. Petit espai amb baraneta d'obra al davant.

Situada al marge d'un vial d'una urbanització i emmarcada per una pineda.



IDENTIFICACIÓ


 Generalitat de Catalunya
 Departament d'Obres Públiques i Urbanisme
 Comissió Tècnica Territorial
 de Barcelona

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA PGO 84

ÚS ACTUAL: desús

PROPIETAT: Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat de conservació.

PROTECCIÓ EXISTENT	NIVELL DE PROTECCIÓ	1-C
--------------------	---------------------	-----

DENOMINACIÓ BARRACA DE VINYA

Núm. de registre

45'

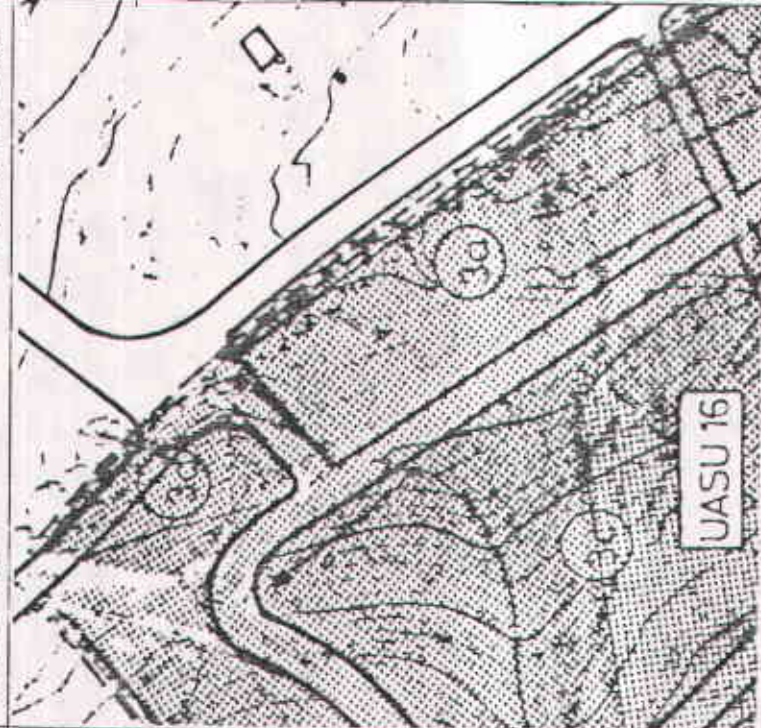
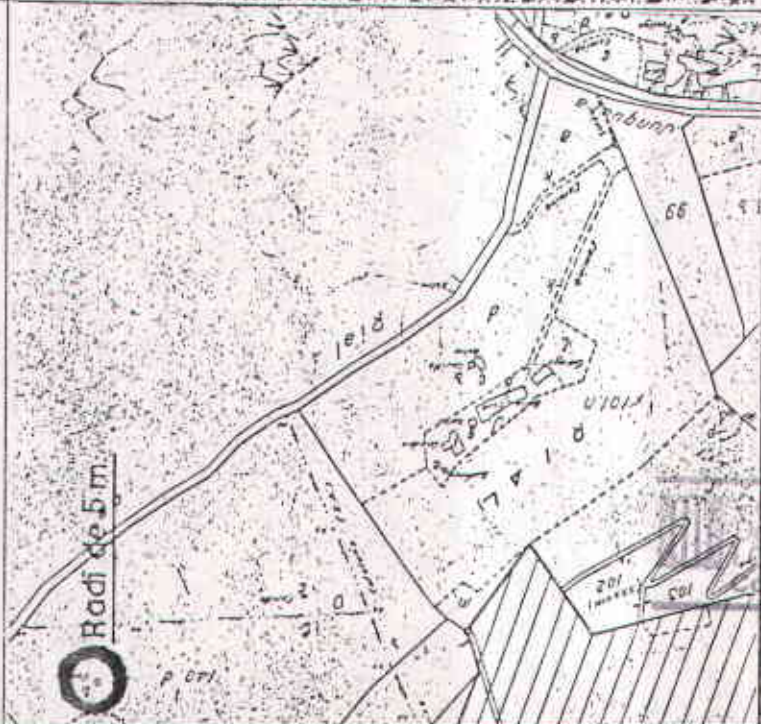
ENTORN DE PROTECCIÓ

Escala 1:4000=

P.G.O. 1984

Escala 1:2000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de l'estructura general de l'edificació i el tractament dels materials exteriors.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- En estar junt a un vial d'una urbanització, està cada vegada més exposada a ser maltractada. Darrerament, es comença a degradar la pintura, l'arrebossat, la porta i la barana d'obra. (any 1987)

439

Núm. de Registre 46

Ref. cadastral

AUTOR

DENOMINACIÓ XEMENEIA

LOCALITZACIÓ Gasolinera Crtra.N.II

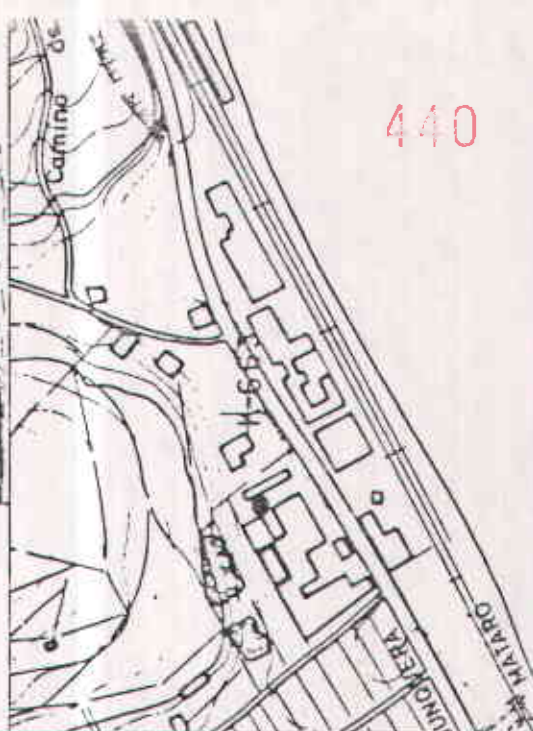
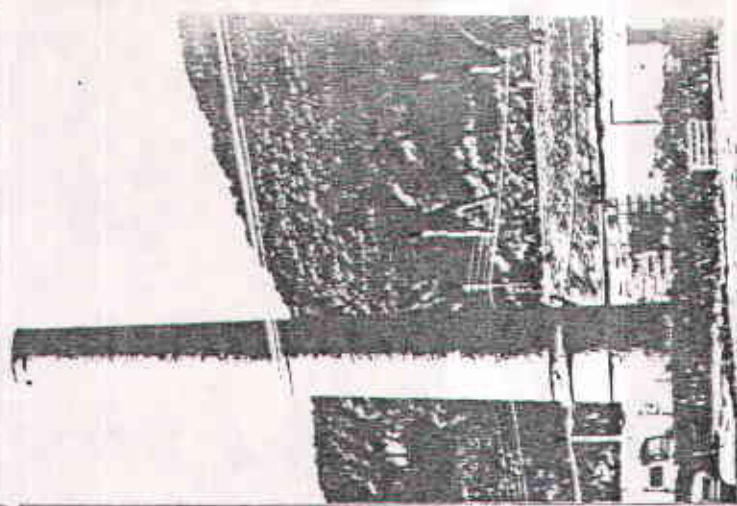
ÈPOCA

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Magnífica xemeneia cilíndrica d'obra vista de totxo, amb motlures al seu basament.

Destaca per la seva situació totalment isolada prop de la carretera, a ponent de la població.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO.84 SÒL urbà. UASU I.

ÚS ACTUAL Desús

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat de conservació, excepte en l'extrem superior, un xic deteriorat.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-C

440

DENOMINACIÓ XEMENETA

Núm. de registre

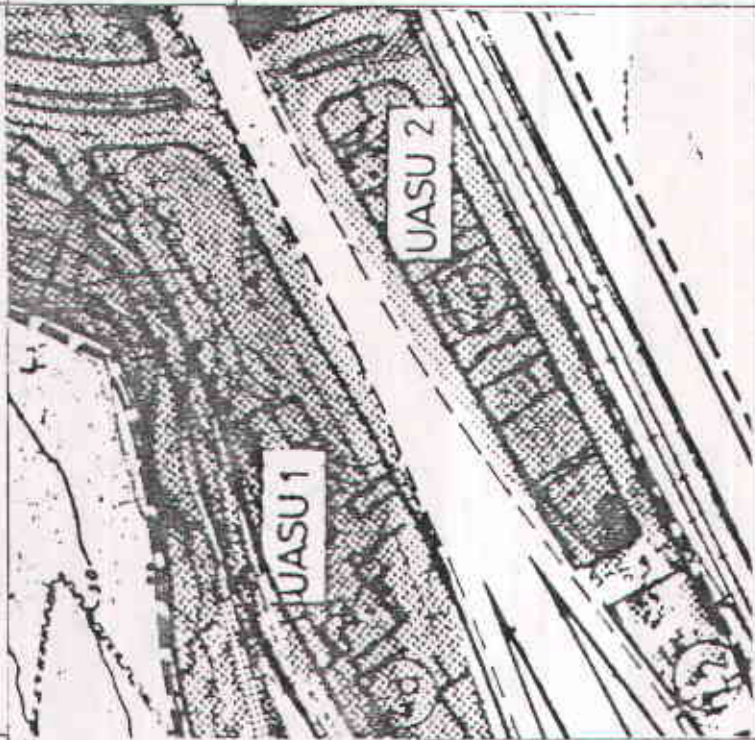
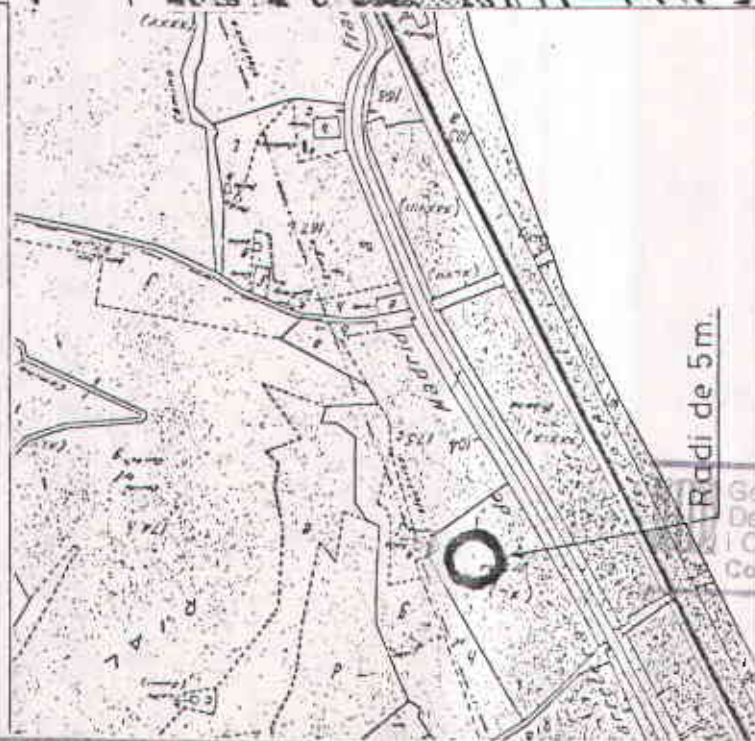
46'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:4.000

P.G.O. 1984

Escala 1:2000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

- Vetllar la conservació de l'estructura general de l'element i del material amb què està format.
- Caldria una restauració del seu coronament.
- En l'Estudi de Detall realitzat per a desenvolupar la UASU nº 1, caldrà revisar la situació d'algun element d'edificació per tal que no afecti a la protecció d'aquesta xemeneia.

441

DENOMINACIÓ CONVENT de CLARISSES Núm. de Registre 47

LOCALITZACIÓ Rial de les Doedes Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).
 ÈPOCA Principis del s. XX V


Petita església amb façana al carrer i dependències conventuals al llarg d'aquest. Teulada a dues vessants, el cos de l'església sobresurt per damunt de la resta.
 Obertures, cornises superiors i cos de l'església, remarcats amb obra vista de totxo massís, formant ressalts.

Situat en un carrer recentment urbanitzat (l'antic Rial de les Doedes) té al costat, l'edifici nou dels Jutjats i queda prop de l'Asil i del Xifré, (en una zona, doncs, d'edificis de grans dimensions).


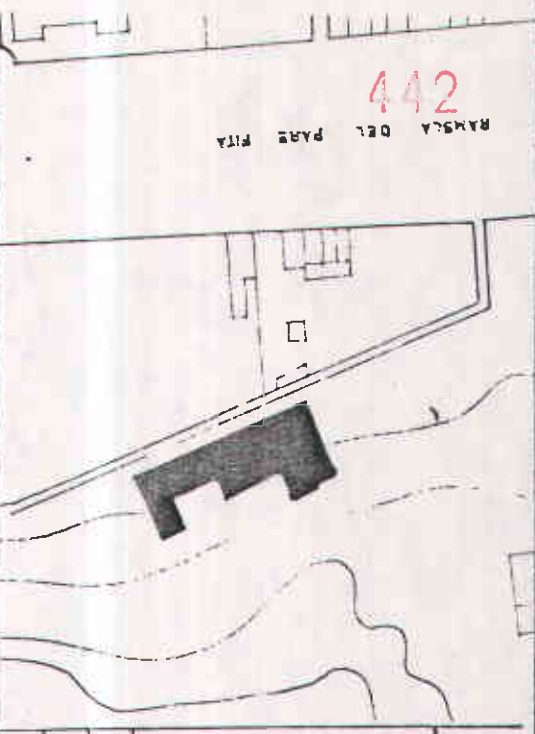
QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O 84 sòl urbà. E 3 : equipament privat
 ÚS ACTUAL Convent de Clarisses

PROPIETAT Orde religiós.
 ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.
 Bon estat de conservació.

PROTECCIÓ EXISTENT NIVELL DE PROTECCIÓ 1-C



Govern de Catalunya
 Departament de Política Territorial i
 Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ CONVENT DE CLARISSES

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:2.000=

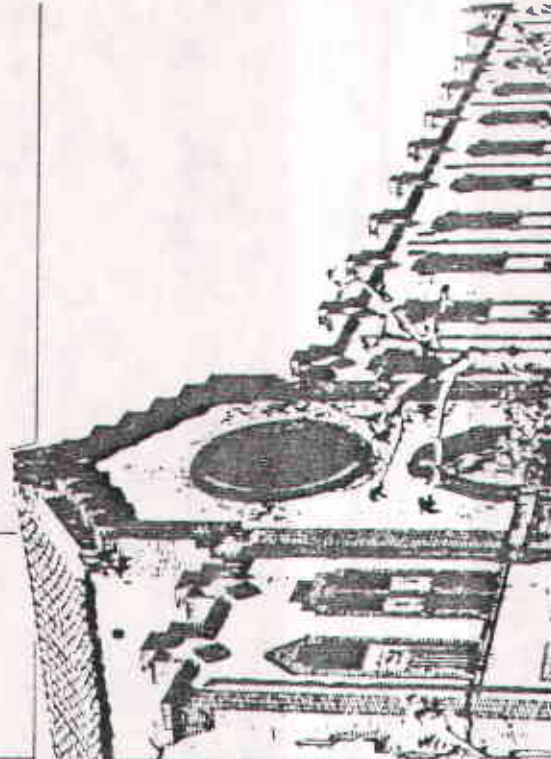
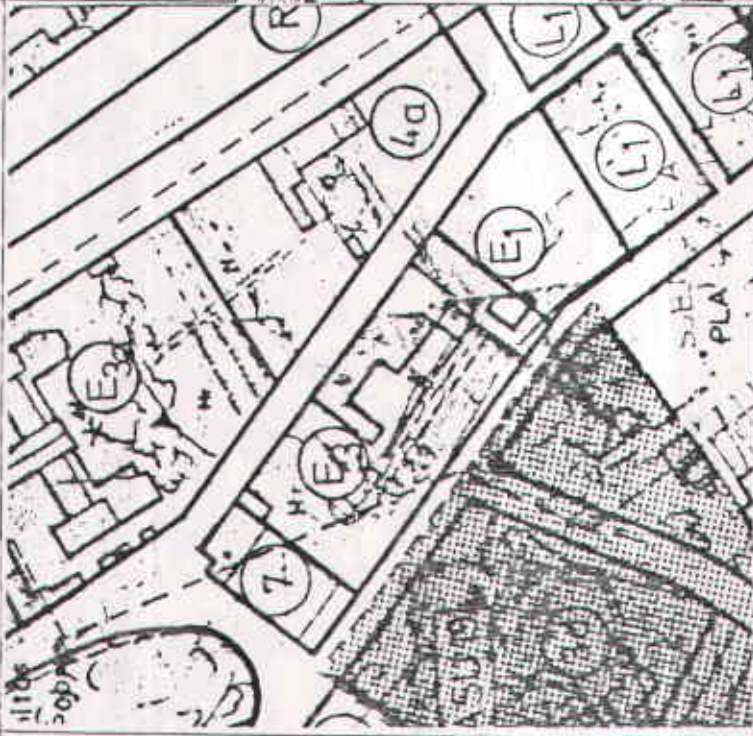
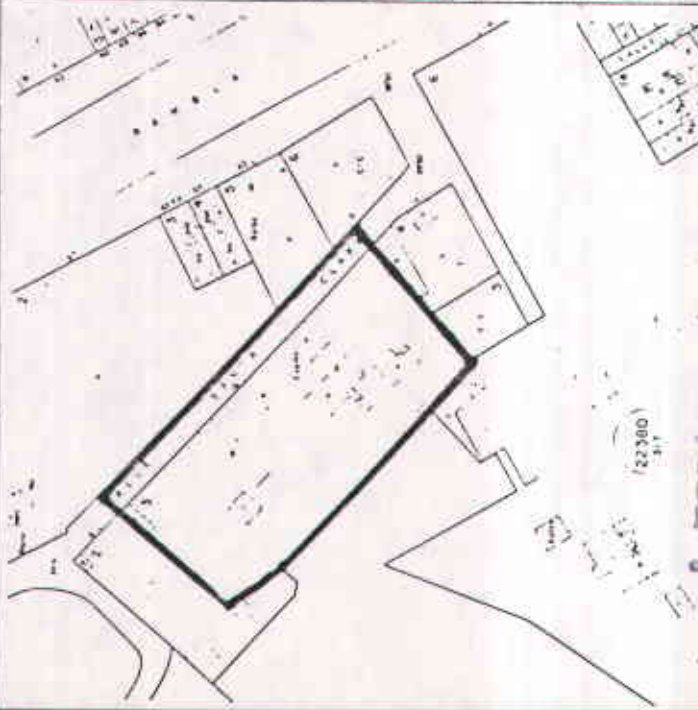
P.G.O. 1984

Escala 1:2.000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

47'



ETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de l'estructura general de l'edifici i l'adequat tractament dels materials de façana.
- D'acord amb el P.G.O., aquesta finca, junt amb la del Xifré, la de l'Asil de Vells i d'altres finques veïnes, està subjecte a la redacció d'un Pla Especial.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

443

Núm. de Registre

AUTOR

DENOMINACIÓ CAN MONTAL

Ref. cadastral

ÉPOCA segle XX

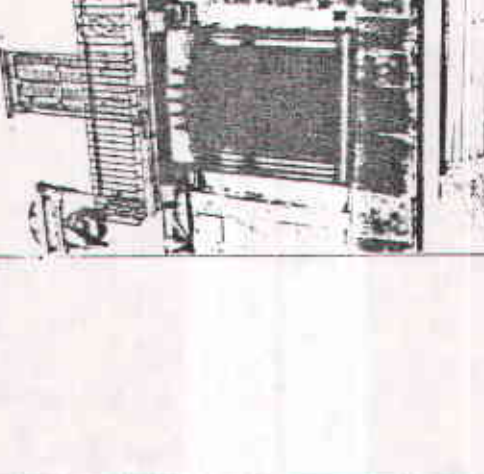
LOCALITZACIÓ Rbla. Pare Fita nº 1



IDENTIFICACIÓ

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de dos cossos d'amplada i de tres plantes, amb teulada a dues vessants. Dues obertures al primer pis unides per un balcó, i rest de fines-tres amb arc de mig punt i ulls de bou a les golfes. Esgrafiats molt acurats a les façanes i reixes i balcó de ferro.



Situada a la Riera, davant del carrer Nou, ha quedat encaixonada entre dos edificis de set plantes, però destaca per la seva qualitat.



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 Sòl urbà. 1a : Casc antic

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat de conservació general.

PROTECCIÓ EXISTENT NIVELL DE PROTECCIÓ 1-0



DE NOMINACIÓ CAN MONTAL (P. Fita nº 1)

Núm. de registre

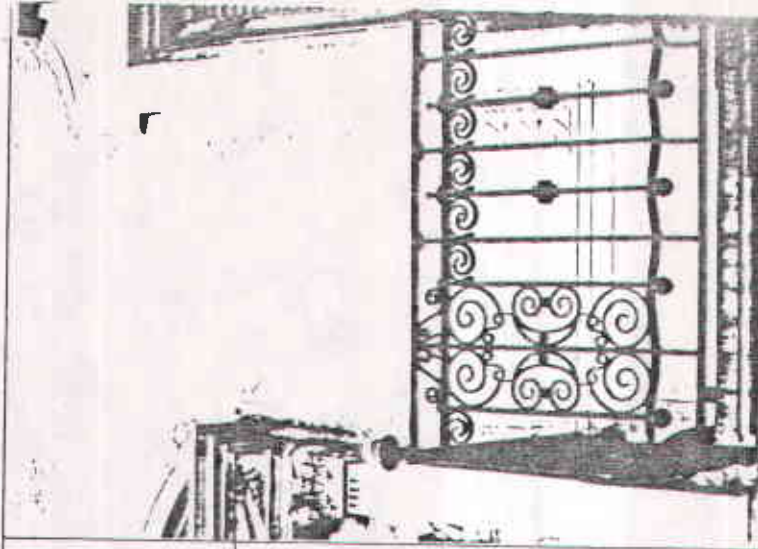
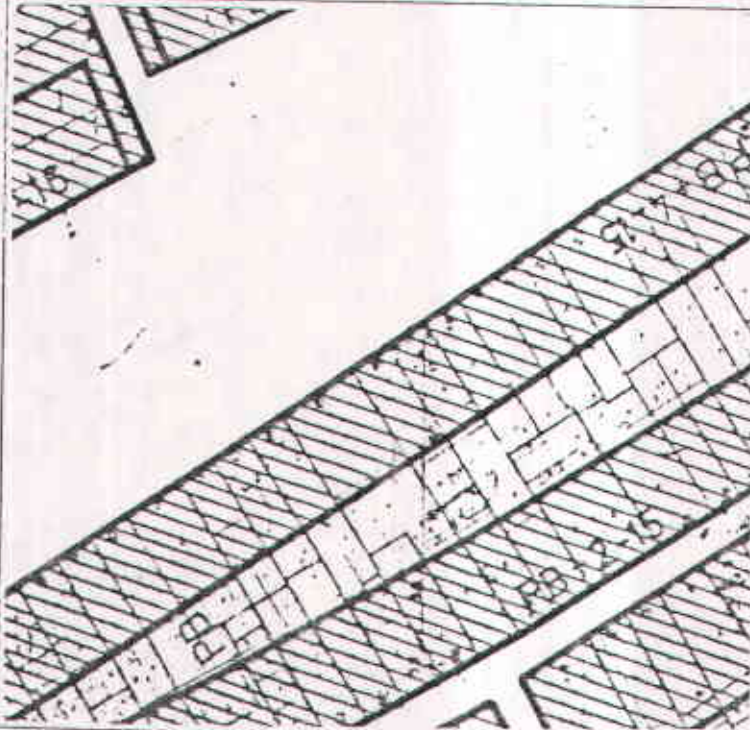
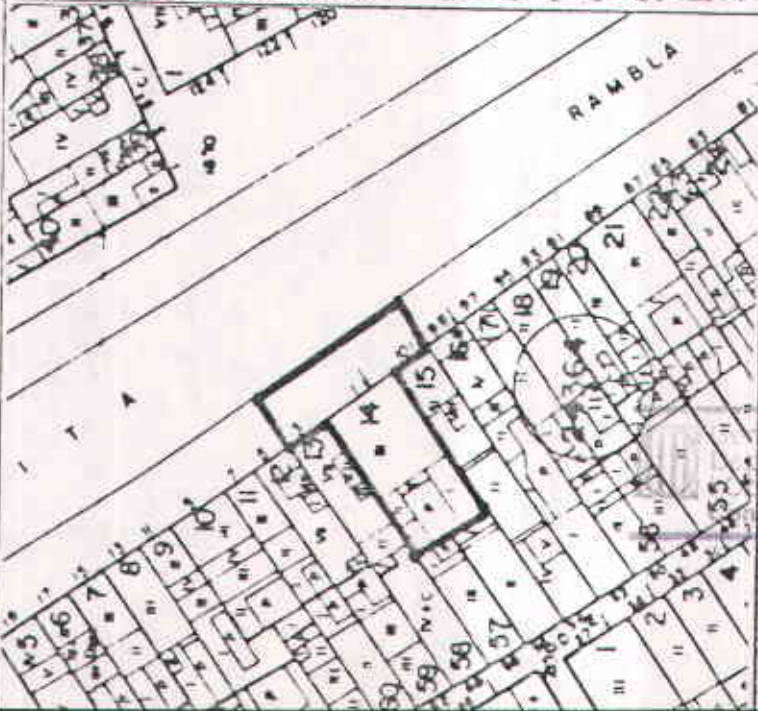
48'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000

P.G.O. 1984

Escala 1:1000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



TERMINACIONS ESPECIALS

Vetllar per la conservació de l'estructura general de l'edifici i per la composició i elements que configuren la façana, així com per tots els elements interessants d'ofici que conté l'edificació. Mantindre la seva volumetria actual. Caldria un tractament adequat de les mègeres dels dos edificis que la flanquegen. Es aconsellable l'adquisició per part del municipi.

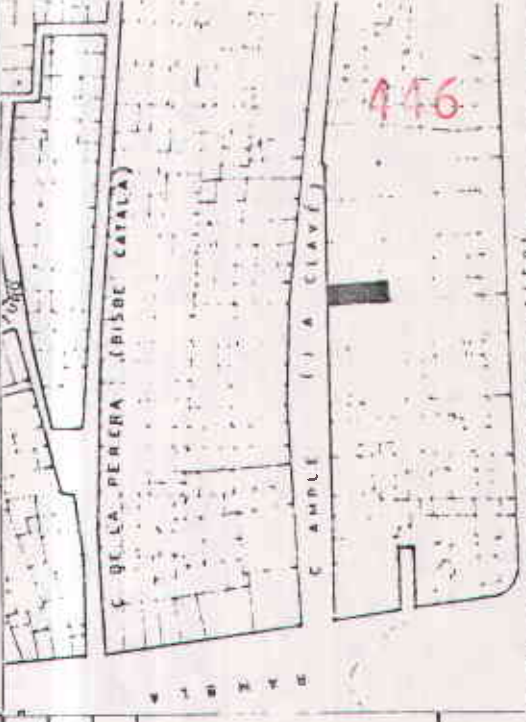
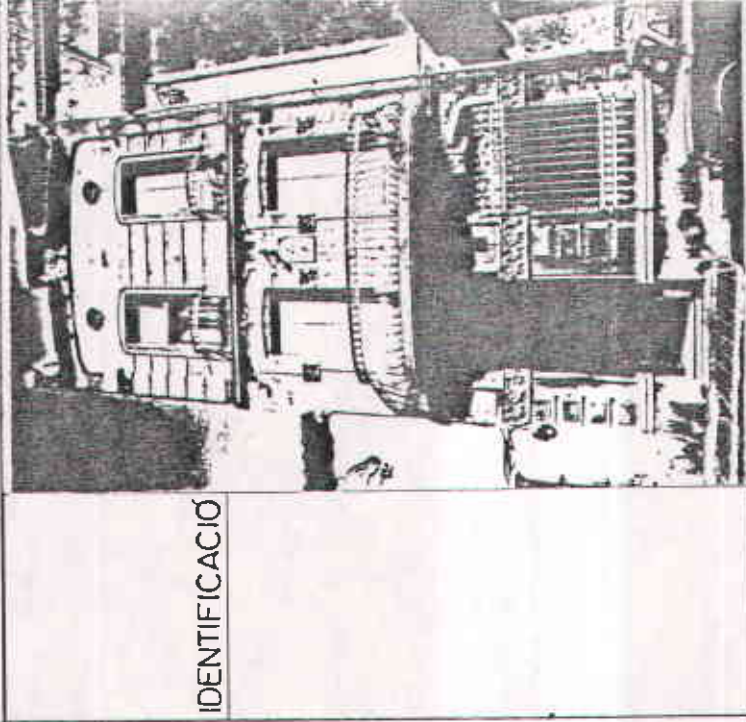
ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS


DENOMINACIÓ	CAN FERRAN	AUTOR	Bernardí Martorell i Puig.	Núm. de Registre	
LOCALITZACIÓ	c/ Ample nº 24	ÈPOCA	1904	Ref. cadastral	49

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Casa de cós de tres plantes, de composició simètrica. Porta i finestra a la planta baixa, amb un sòcol molt remarcats. Dues obertures unides per un balcó al primer pis i dos balconets al segon. Unes cornises emmarquen cada planta i les llindes de les obertures estan ornamentades amb guardapols lleugerament arquejats. Típica ondulació en la cornisa de coronament que recull la data de construcció. Motius florals a parets i reixa. Tot plegat, en fa la façana de característiques més clarament modernistes de la població.

Situada en un carrer de cases entre mitgeres, destaca per la seva qualitat.




 Departament de Cultura
 Direcció General de Patrimoni Cultural
 Direcció General de Política Territorial
 Consell de Regència de Barcelona

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 sòl urbà. la : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatatge
PROPIETAT Privada

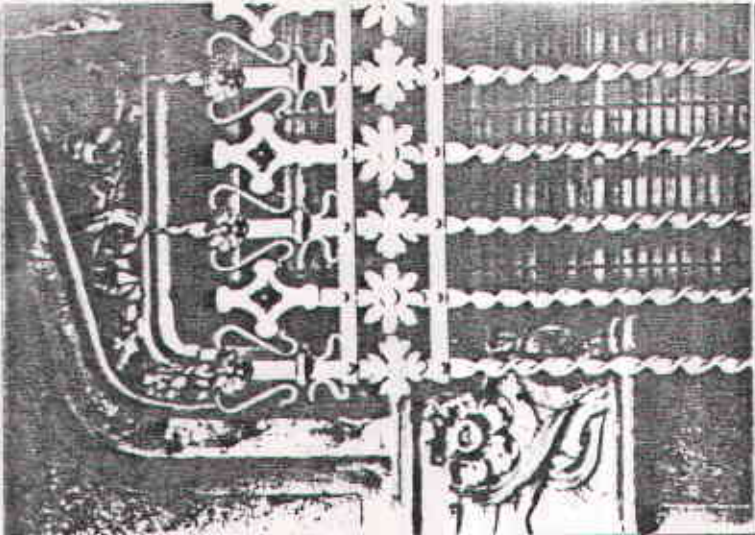
ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.
Bon estat general de conservació.

PROTECCIÓ EXISTENT	NIVELL DE PROTECCIÓ	1-B
--------------------	---------------------	-----

Núm. de registre

49'

INFORMACIÓ ADDICIONAL

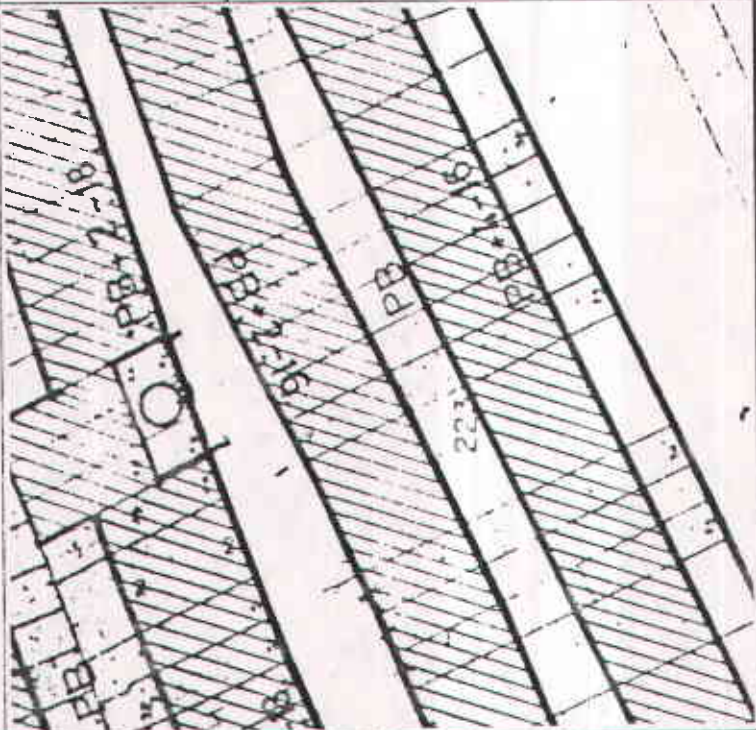
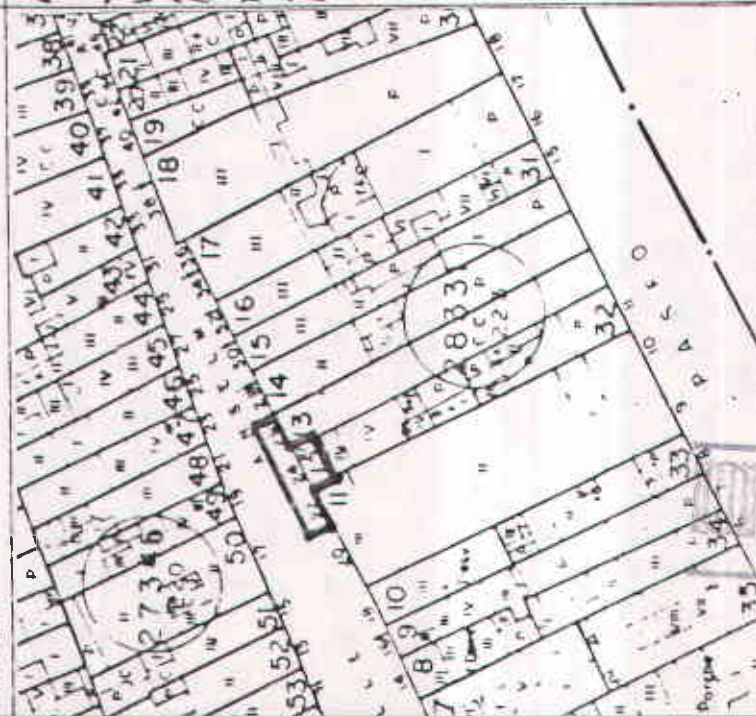


DENOMINACIÓ CAN FERRAN

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1.000

P.G.O. 1984

Escala 1 : 1.000



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar per la conservació de la façana i el tractament adequat dels elements d'ofici que conté.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

447

Departament de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme de Barcelona

Núm. de Registre

50

AUTOR Joan BRUGUERA i ROGET

DENOMINACIÓ "CAN XICU DE L'ÒPERA

V

1915 (aprox)

ÈPOCA

LOCALITZACIÓ c/ de la Torre nº 2

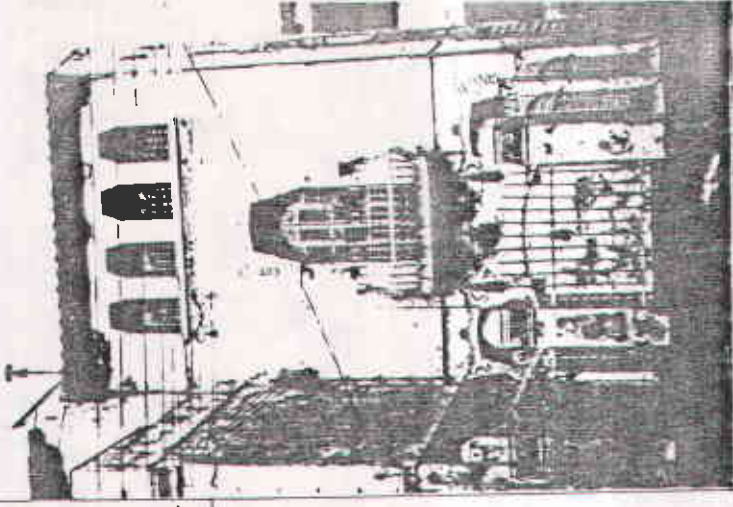
Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Petita casa de tres plantes, de teulada a dues vessants, situada en una cantonada i reculada respecte a un dels carrers, deixant un pati al davant. Les obertures s'estrenyen a la part alta i les llindes són lleugerament arquejades. Esgrafiats florals als pilars de la tanca i a les façanes; reixes i baranes de ferro. Casa d'estil modernista, però amb aires "Sezession" vienesa...

Situada en una cantonada que sobresurt, és una fita visual important per a la zona.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA PGO 84 Sòl urbà. 2a

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Algunes escales i certs elements deteriorats. En general està en prou bon estat.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

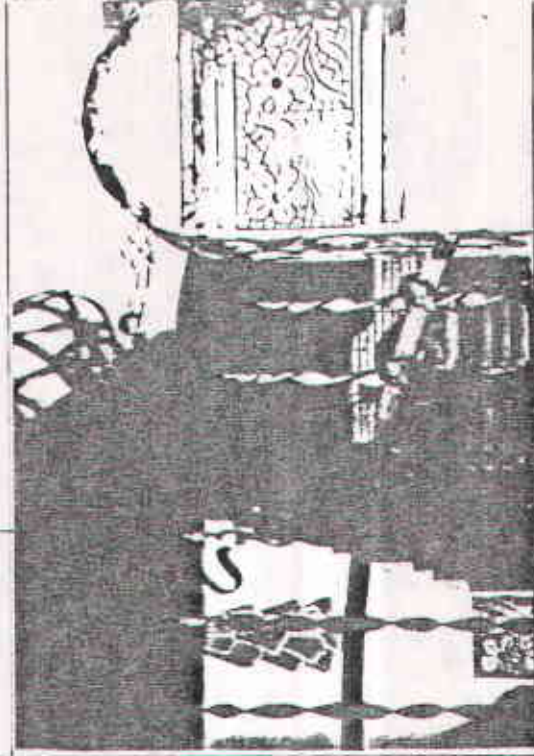
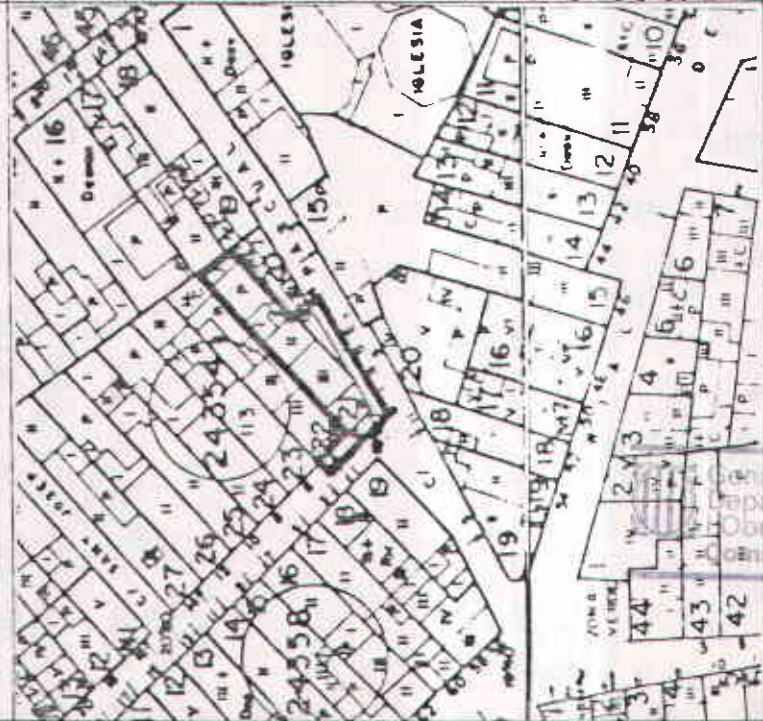
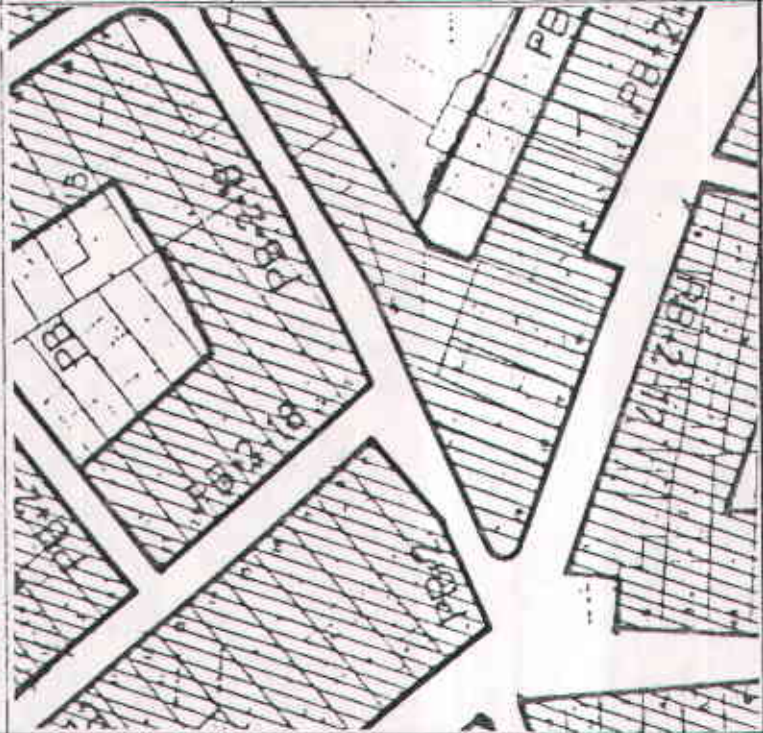
1-C

Núm. de registre
50'

INFORMACIÓ ADDICIONAL

DENOMINACIÓ CAN XICU DE L'ÒPERA
ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000

P.G.O. 1984 Escala 1:1.000



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar per la conservació de l'estructura general de l'edifici, així com del pati i les tanques d'entrada.
- Es farà necessària la reparació de les esquerdes i dels elements deteriorats, així com una restauració adequada dels esgrafiats.

DENOMINACIÓ CASES JULIA AUTOR LOCALITZACIÓ Rbla. P.Fita 44-46-48 ÈPOCA 1915-18 V Núm. de Registre 51 Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Grup de tres cases de tres plantes amb una composició comuna. Cada una té porta i finestra a la planta baixa, un balcó que uneix les dues obertures del primer pis, i dos balconets al segon. Coronada per una cornisa i unes baranes d'obra ondulades. Posseix certs motius modernistes, principalment a les baranes de finestres i balcons. Situada a la part alta de la Riera, en una cantonada, destaca pel seu volum i qualitat.



IDENTIFICACIÓ

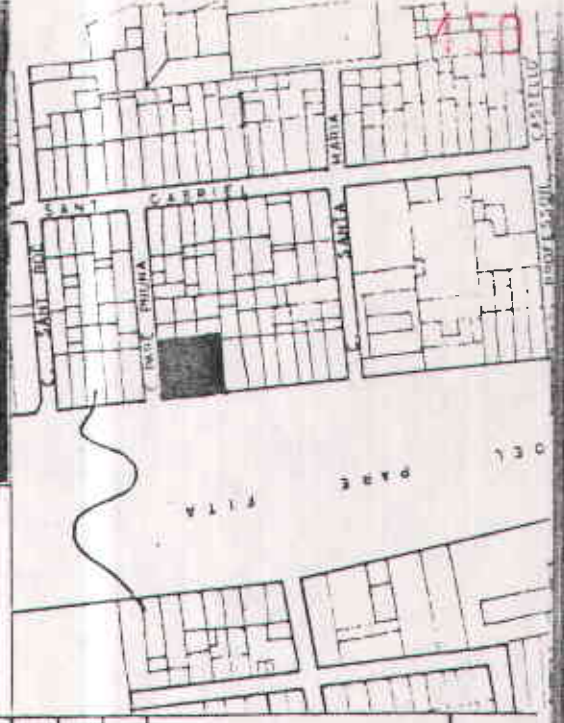
QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 sòl urba. 1a : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat general de conservació.



PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-B



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
Direcció General del Patrimoni de Barcelona

DENOMINACIÓ CASES JULIÀ

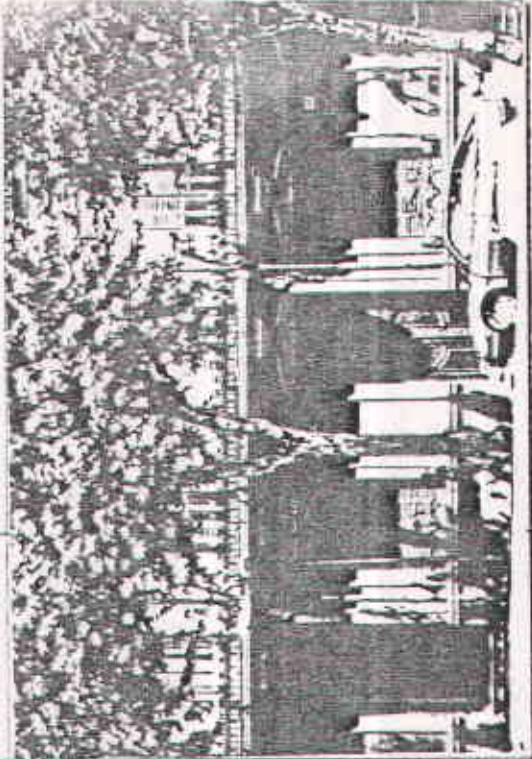
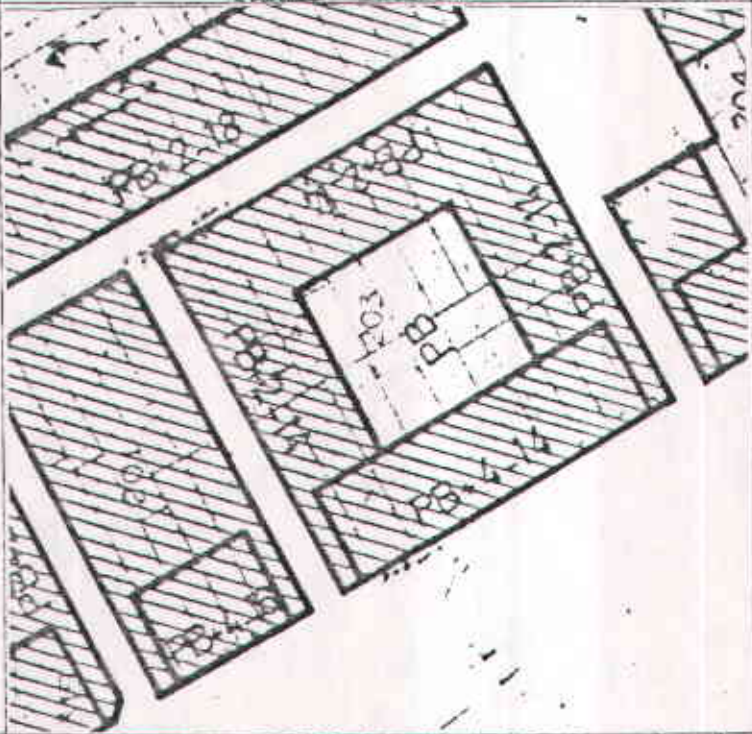
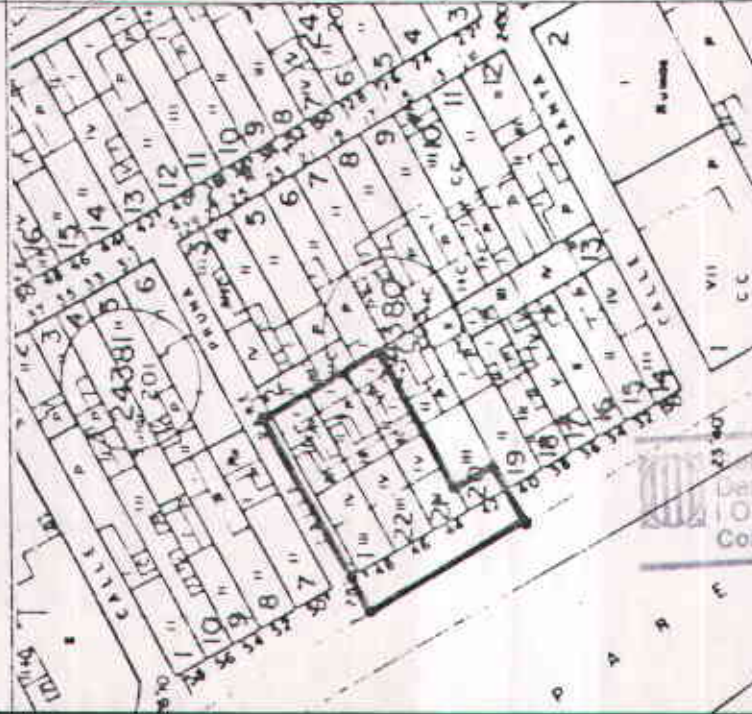
51'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

P.G.O. 1984

Escala 1 : 1000

INFORMACIÓ ADDICIONAL

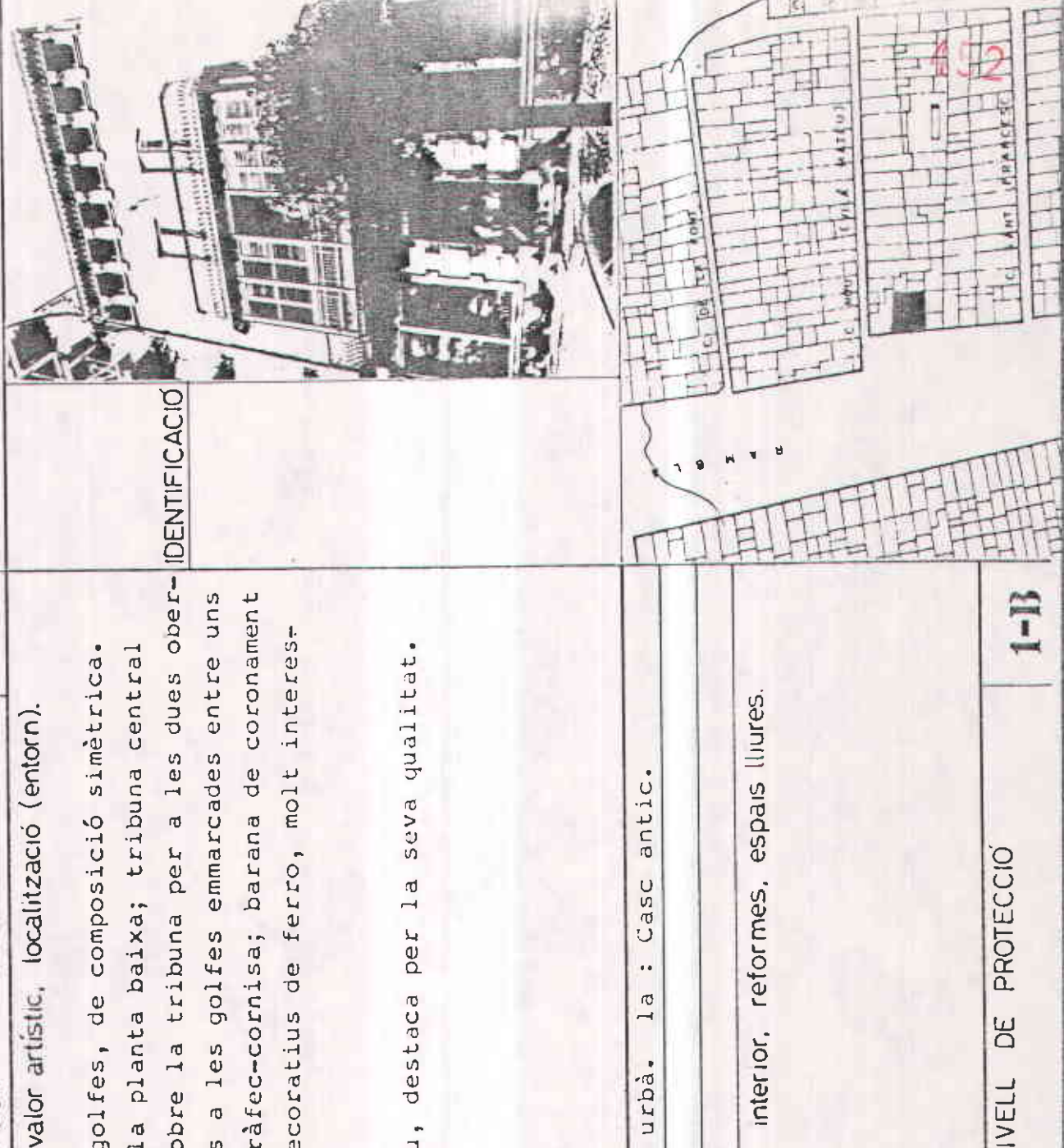


DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació integral de la façana i el tractament adequat dels elements d'ofici que conté.
- Compatible amb l'esgotament de la capacitat d'edificació que li assigna el P.G.O. traslladant potser, més enrera, l'edificabilitat del carrer principal. Caldrà presentar, donat el cas, un Estudi de Detall, d'acord amb el que especifica l'article vint-i-u de la Normativa d'aquest P.E.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

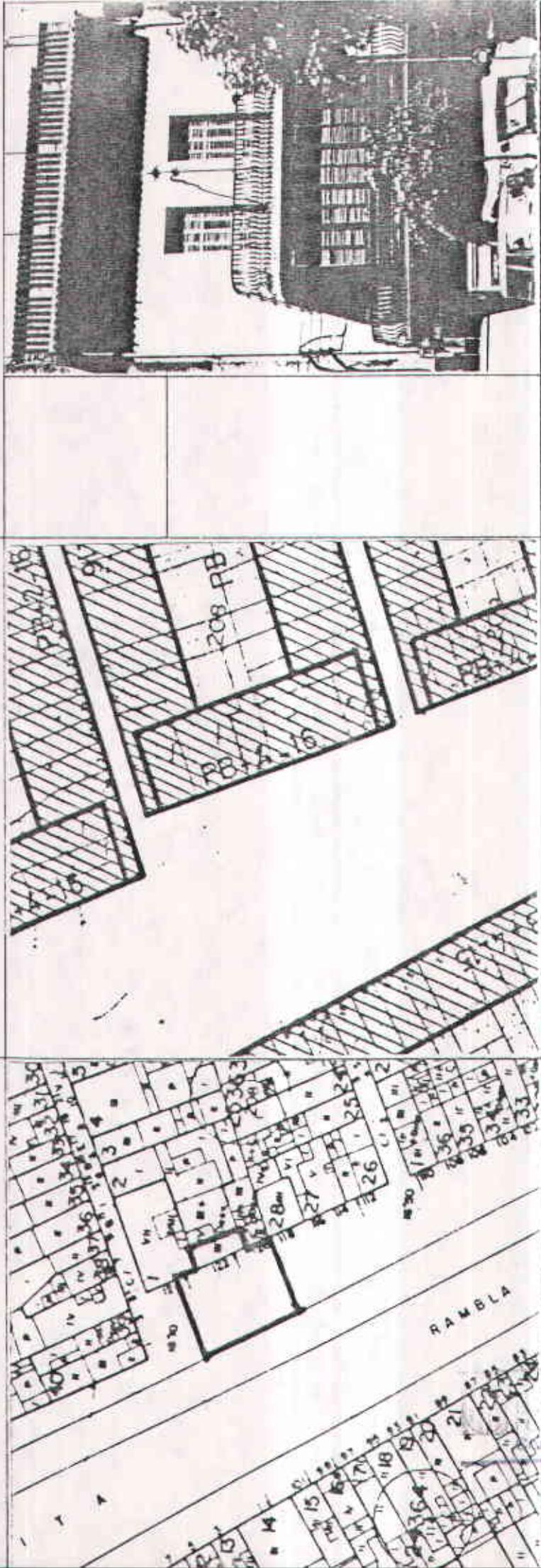
451

<p>DENOMINACIÓ CAN MONTAL</p>	<p>AUTOR Isidre PUIGBOADA</p>	<p>Núm. de Registre</p>
<p>LOCALITZACIÓ Rbla. Bisbe Pol nº 122</p>	<p>ÈPOCA 1921</p>	<p>Ref. cadastral</p>
<p>CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).</p>		
<p>Casa entre mitgeres de tres plantes i golfes, de composició simètrica. Porta i dues finestres a cada banda a la planta baixa; tribuna central i dos balconets al primer pis; balcó sobre la tribuna per a les dues obertures del segon pis; finestres seriades a les golfes emmarcades entre uns sortints d'obra vista que sostenen el ràfec-cornisa; barana de coronament també d'obra vista. Baranes i motius decoratius de ferro, molt interessants. Rajoletes sota els balconcs.</p> <p>Situada a la Riera, prop del Carrer Nou, destaca per la seva qualitat.</p>		
<p>QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O 84 Sòl urbà. Ia : Casc antic.</p>		
<p>ÚS ACTUAL</p>	<p>Habitatge</p>	<p>1 2 3 4 a</p>
<p>PROPIETAT</p>	<p>Privada</p>	
<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. Bon estat general de conservació.</p>		
<p>PROTECCIÓ EXISTENT</p>	<p>NIVELL DE PROTECCIÓ</p>	<p>1-B</p>

Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ CAN MONTAL (B. Pol nº 122) Núm. de registre 52'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000 P.G.O. 1984 INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS ALTRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

- Vetllar la conservació integral de la façana i el tractament adequat dels elements d'ofici que conté.
- Mantenir la seva volumetria actual. Caldria un tractament adequat de la mitgera del nº 124.

Núm. de Registre 53

DENOMINACIÓ CASES RIERA AUTOR Joan BRUGUERA i ROGET

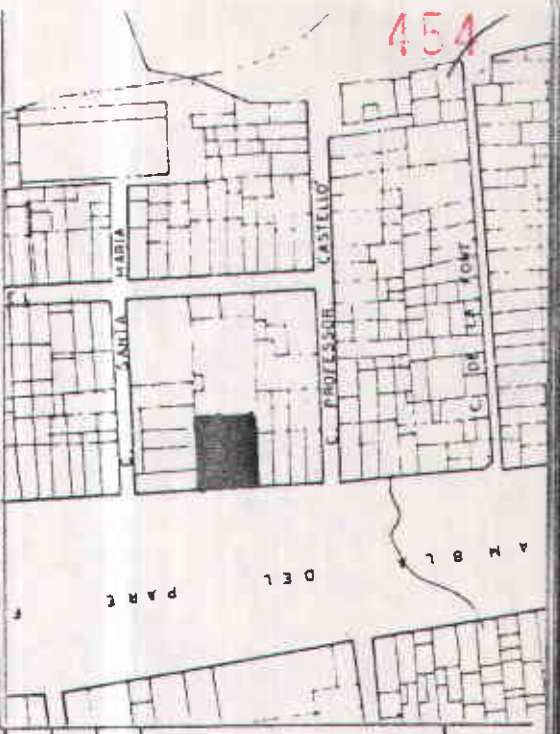
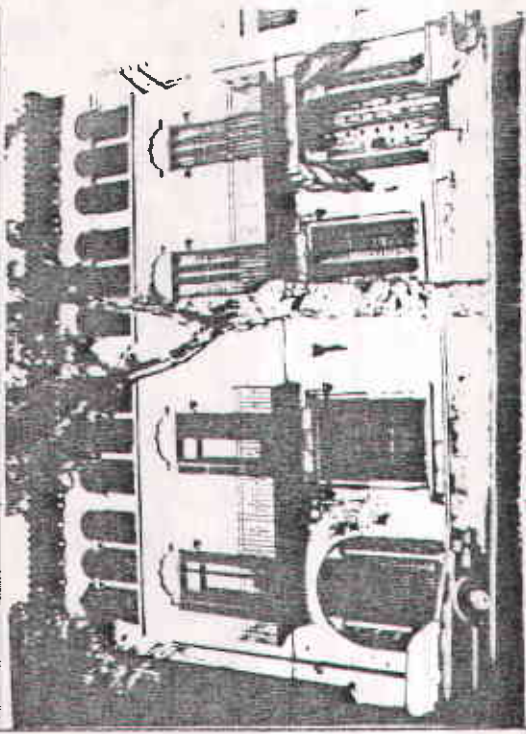
LOCALITZACIÓ Rbla. P.Fita nº 24-26 ÉPOCA 1921-25 V

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Dues cases bessones, de tres plantes i composició conjunta simètrica. Portals d'entrada amb arcada de mig punt i dues columnetes exemptes. Golfes amb porxos de columnetes i arquets de mig punt i gran ràfec de protecció de la façana. Obertures amb guardapols goticitzant.

Situades a la part alta de la Riera, davant del Calisay, destaca pel seu volum i qualitat.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 Sòl urbà. 1a : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat de conservació.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

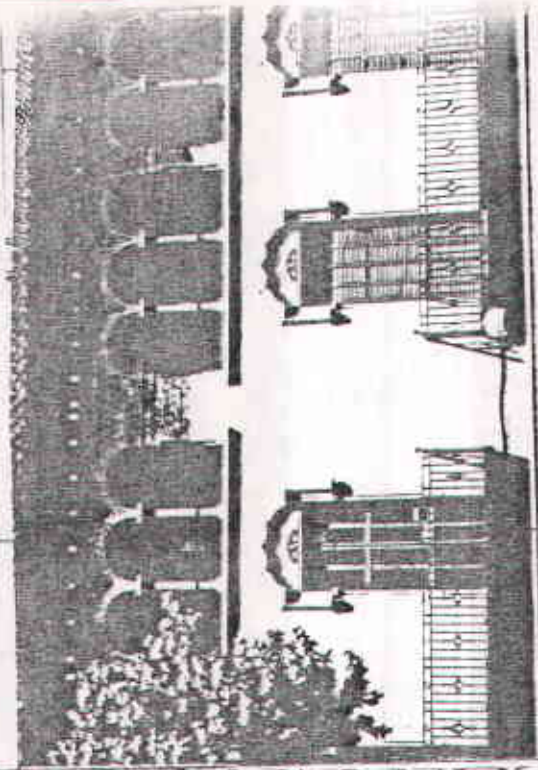
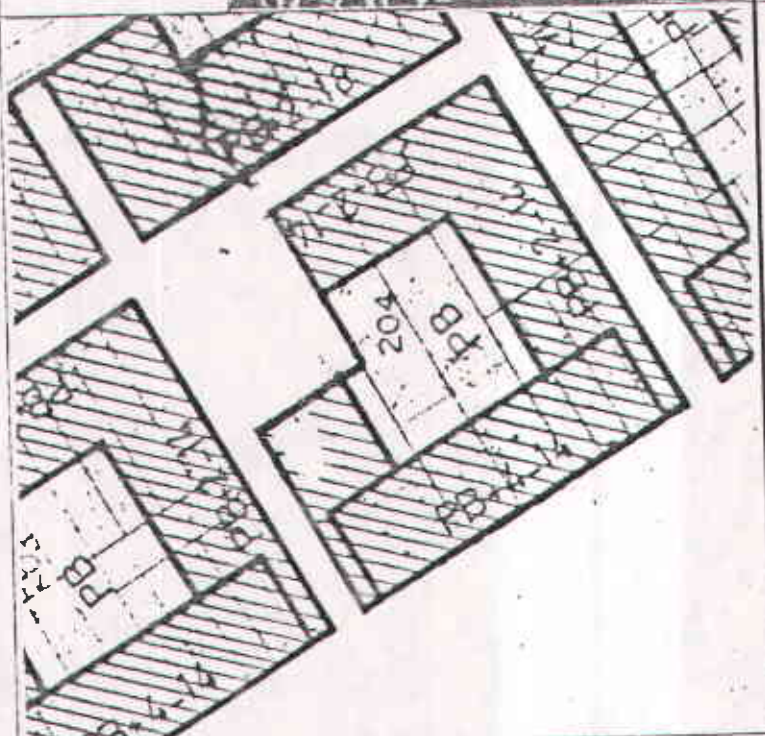
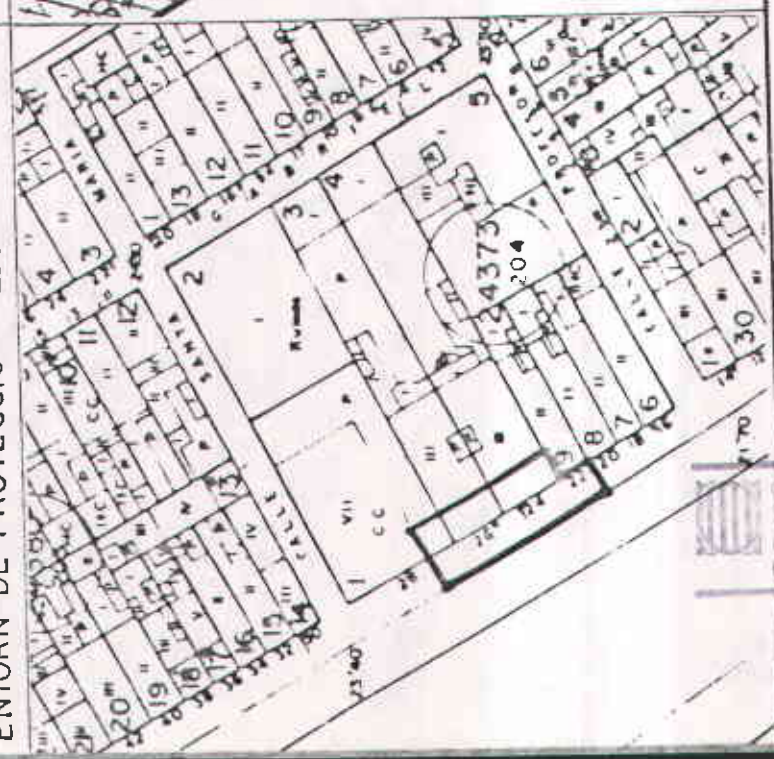
1-B

DENOMINACIÓ CASES RIERA

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

P.G.O. 1984

Escala 1: 1000



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació integral de les façanes i el tractament adequat dels elements d'ofici que contenen.
- És aconsellable l'edificació en P.B.+1, de l'espai residual que ha quedat entre les mitgeres dels nº 26 i 28.
- Mantenir la seva volumetria actual. Es podria estudiar si és factible una compensació d'edificabilitat, traslladada a les zones posteriors de les finques. Caldrà presentar, donat el cas, un Estudi de Detall que abarqui, a ser possible, i donades les característiques del cas, tot l'espai comprès entre els carrers P. Fita, St. Gabriel, Professor Castelló i Sta. Maria i d'acord amb el que especifica l'article vint-i-u de la Normativa d'aquest P.E.

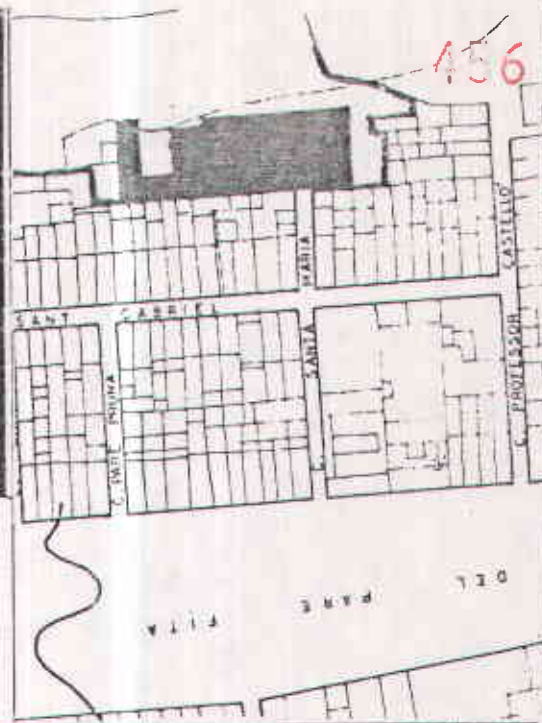
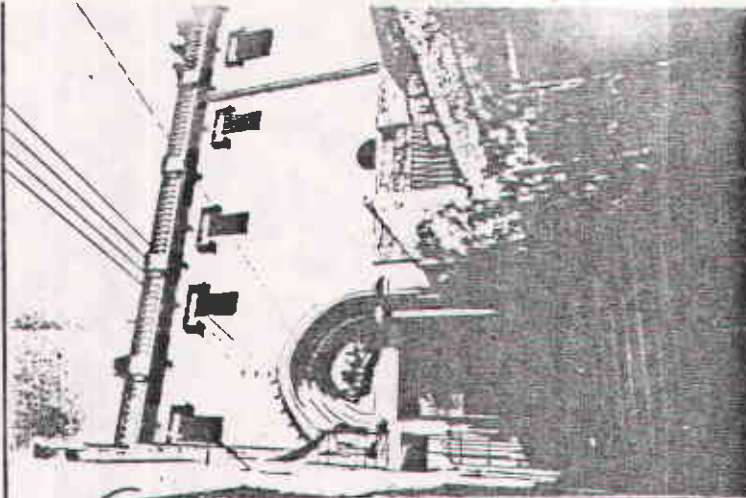
DENOMINACIÓ CONVENT DE CAPUTXINS AUTOR B. BASSEGODA AMIGÓ Núm. de Registre

LOCALITZACIÓ c/ de Sta. Maria ÉPOCA Anys 20 V Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Església d'una nau amb arcs apuntats; portalada lateral d'accés pel carrer de Sta. Maria i una altra portalada a la capçalera, que dona al jardí. Coberta de teula a dues vessants i petit campanaret. Dependències laterals sota terrat; antigues dependències al voltant d'un pati-claustre.

Situat al fons d'un carrer estret en cul de sac, perpendicular a la Riera i ran de la penya ocupada pels jardins i l'hort del mateix convent. (Pla dels freres).



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA PGO 84 sòl urbà. E 3 :equipament privat

ÚS ACTUAL Convent de Caputxins

PROPIETAT Orde religiós

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat general de conservació.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-C

DENOMINACIÓ CONVENT DE CAPUTXINS

Núm. de registre

54'

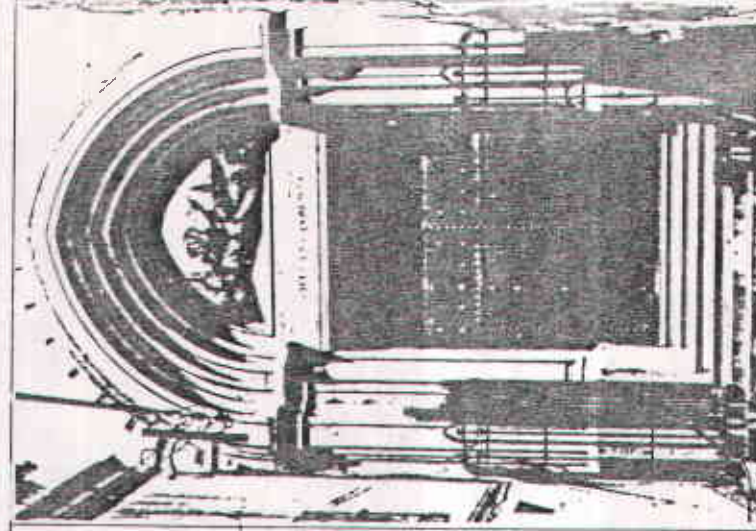
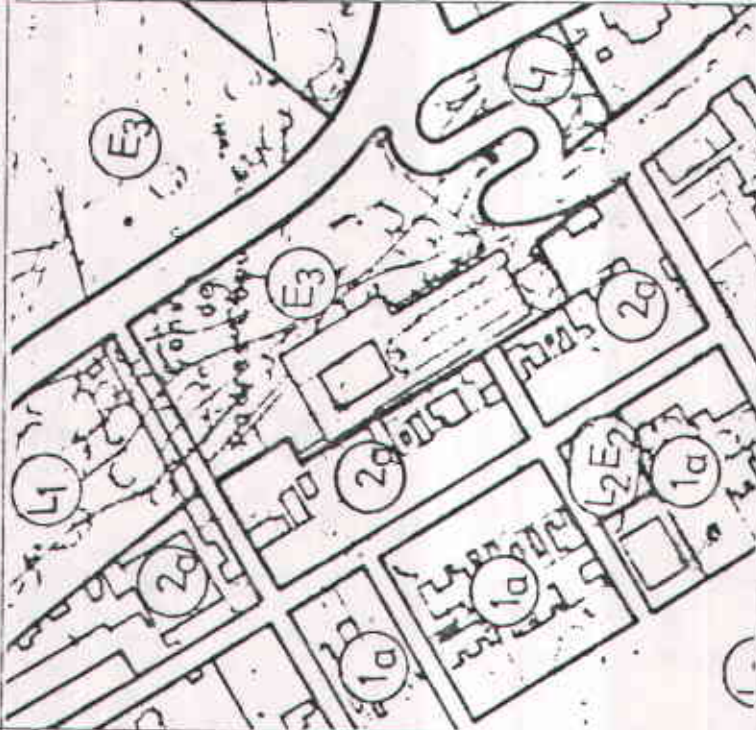
ENTORN DE PROTECCIÓ

Escala 1 : 2000

P.G.O. 1984

Escala 1: 2000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar a la conservació de l'estructura general de l'edifici, i dels espais lliures que li són anexes.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme
Direcció General d'Urbanisme de Barcelona

457

DENOMINACIÓ COL·LEGI PRESENTACIÓ **AUTOR** Núm. de Registre **55**

LOCALITZACIÓ Part alta de la Riera **ÈPOCA** Anys 20 **V**

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).
 Gran edifici de tres plantes, d'estil eclèctic, amb tres cossos perpendiculars a façana i dos travessers, encerclant dos patis interiors, un a cada costat del cos central on està situada l'església, l'absis de la qual sobresurt de la façana posterior. Teulada a dues vessants en cada cos d'edifici, menys en la part davantera del central que és terrat.

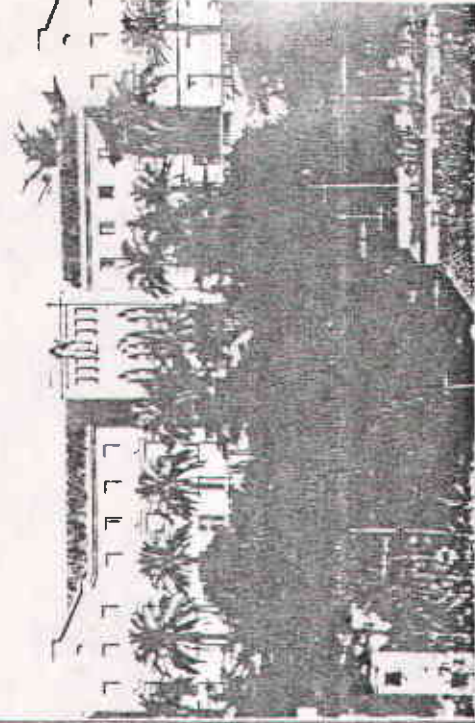
Edifici als quatre vents, situat prop de la carena d'un promontori al marge esquerra de la Riera i enfront de l'edifici Xifré, està rodejat de patis i jardins: murs de pedra, balustrades, palmeres, pins, etc...

QUALIFICACIÓ: URBANÍSTICA. PGO.84 sòl urbà. E 3 : equipament privat. L 1.
ÚS ACTUAL: Col·legi privat

PROPIETAT: Orde religiós

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.
 Bon estat de conservació general.


 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial i Enllaç amb les Illes Balears
 Direcció General de Patrimoni Arquitectònic de Catalunya




IDENTIFICACIÓ 458

ESCALA DEL PAISAJE

PROTECCIÓ EXISTENT **NIVELL DE PROTECCIÓ** **1-C**

DENOMINACIÓ COL·LEGI DE LA PRESENTACIÓ

Núm. de registre

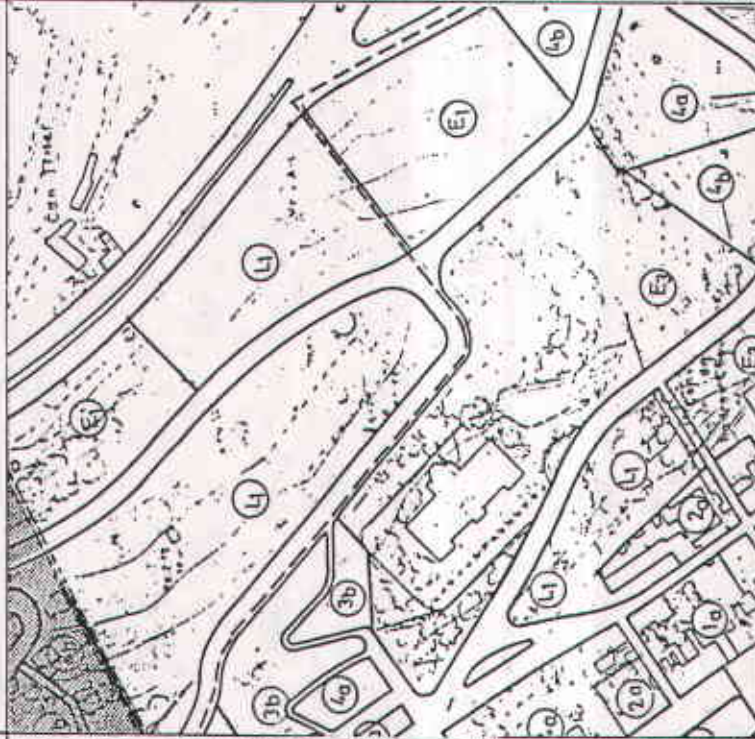
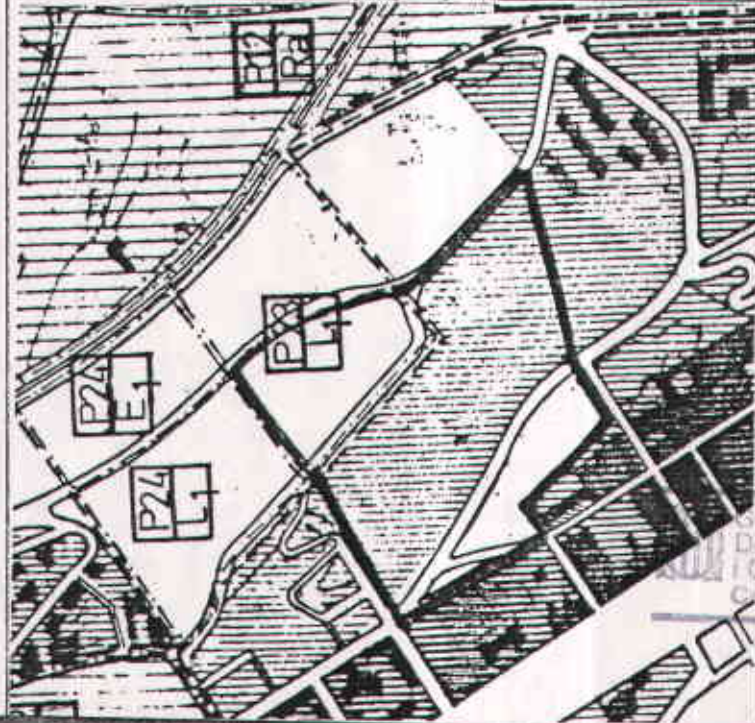
55'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:5.000

P.G.O. 1984

Escala 1:4.000 =

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

ALTRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

- Vetllar la conservació de l'estructura general de l'edifici i dels espais lliures que li són anexes, els quals, amb els seus elements -murs de pedra, balustrades, palmeres i altres arbres- contribueixen a configurar aquesta finca.

459

Departament de Política Territorial i Urbanisme de Barcelona

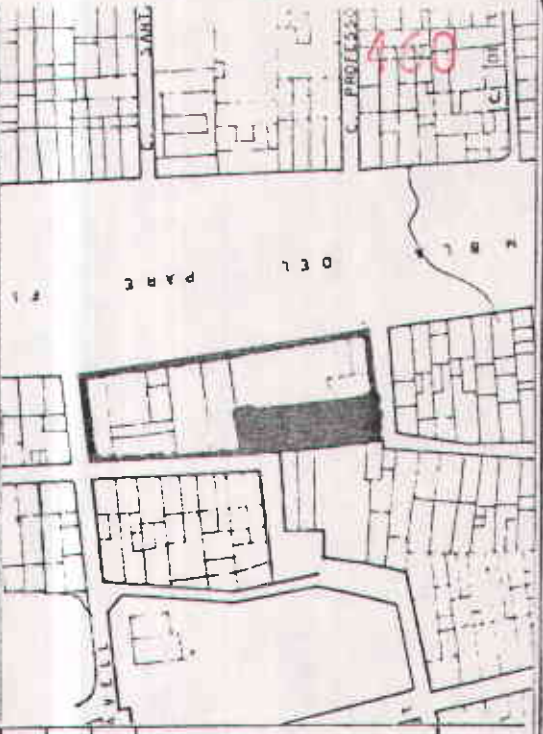
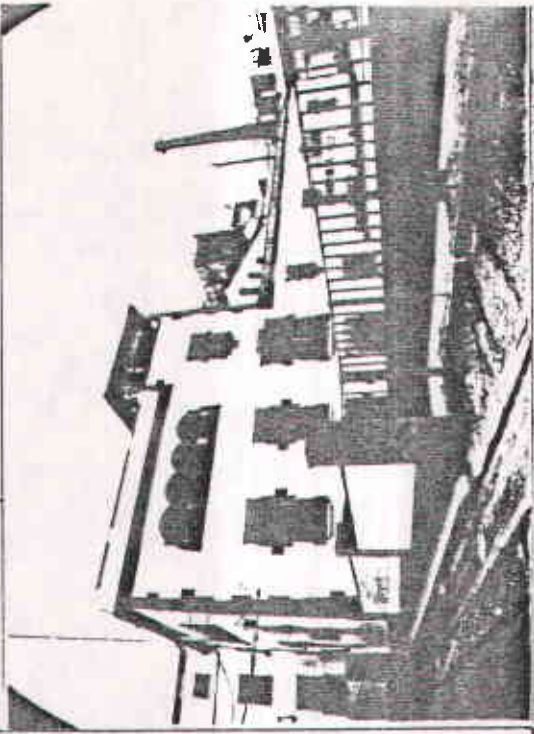
DENOMINACIÓ FACTORIA CALISAY AUTOR Cèsar MARTINELL i BRUNET Núm. de Registre 56

LOCALITZACIÓ Rbla. del Pare Flita EPOCA Anys 20 V Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).
 Edifici amb gran pati d'entrada, destinat a fabricació, magatzem i oficines d'indústria licorera. En la composició general i en les façanes s'ha volgut donar un caràcter d'arquitectura popular del país, amb obertures emmarcades amb pedra.

Cal fer notar l'existència d'una xemeneia d'obra vista.
 Una part de l'edificació queda reculada de l'alineació de façanes de la Riera.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 Sòl urbà. 7 : Tolerància industrial
 ÚS ACTUAL Destil.leria de licors.
 PROPIETAT Privada.
 ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.
 Bon estat general de conservació

PROTECCIÓ EXISTENT NIVELL DE PROTECCIÓ 1-C

Núm. de registre 56'

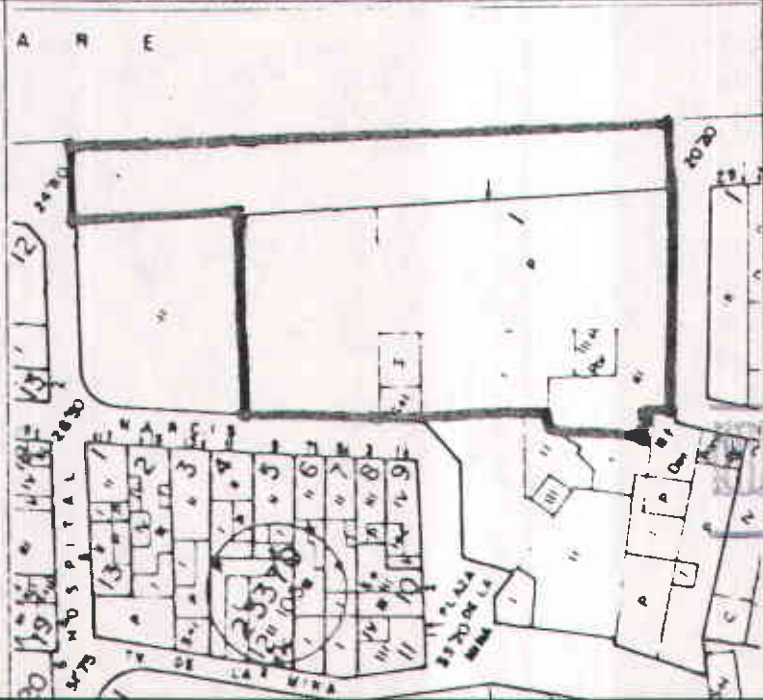
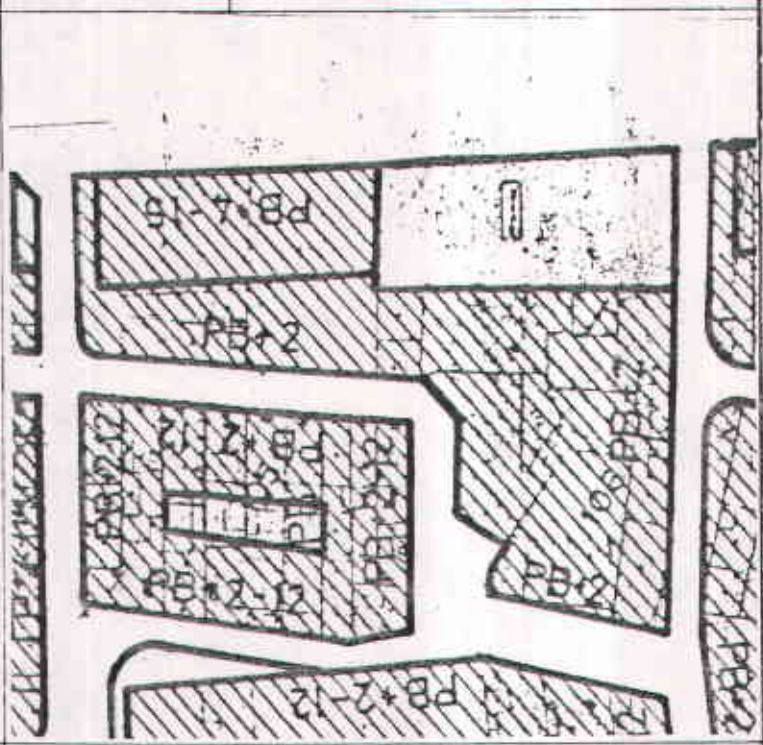
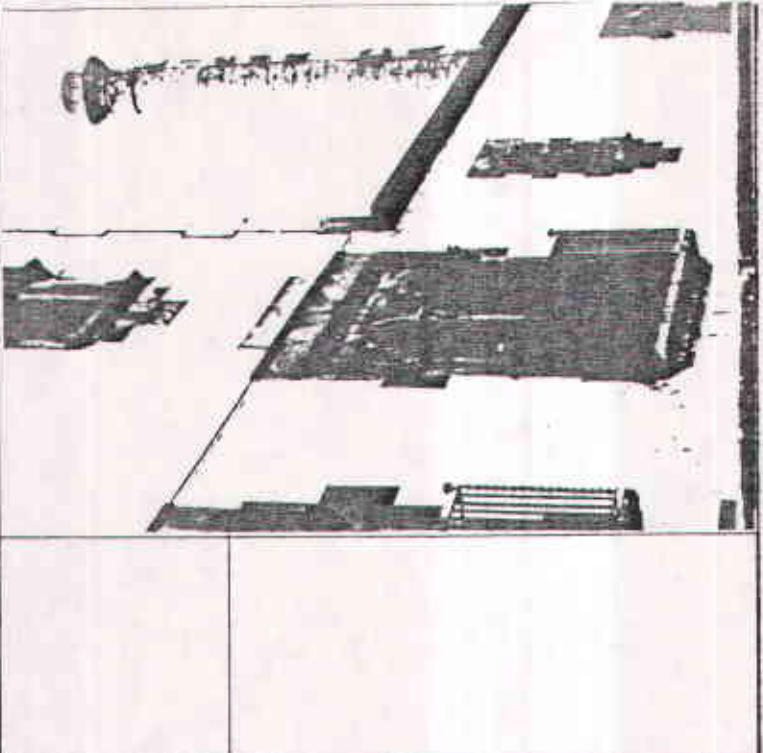
ENOMINACIÓ FACTORIA CALISAY

NTORN DE PROTECCIÓ Escala 1: 1000

INFORMACIÓ ADDICIONAL

P.G.O. 1984 Escala 1: 1000

ETERMINACIONS ESPECIALS



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

ETERMINACIONS ESPECIALS

Vetllar la conservació de l'estructura general de l'edifici, el pati anexe i la xemeneia d'obra vista.

DENOMINACIÓ MERCAT

AUTOR Ignasi MAS i MORELL

Ref. cadastral

LOCALITZACIÓ Rbla. del Bisbe Pol

ÈPOCA 1925-29

V

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Gran construcció de maó vist i pedra, amb escalinata i porxo d'entrada en corba. Coberta amb cavalls de ferro vistos. Interior d'una sola nau dividida en tres carrers (tants com portes d'entrada) per a facilitar la compar-timentació de les parades. Al centre, on el carrer de les Margarides travessaria el local, es disposen, en una rotonda, les parades de peix. Fines traïts d'il.luminació laterals. Gran finestral central a la façana a nivell del pis, sobre el porxo.

Ornamentació amb rajoletes i motlures als elements de pedra situats al sòcol, a l'arrencada dels arcs d'entrada i als pinacles. Obra post-modernista.

Situat en un lloc molt centric de la Riera, destaca del conjunt per la seva magnitud i pel buit del porxo, tot i seguir la mateixa alineació de façana de les cases veïnes.

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 sòl urbà. E l'equipament general públic

ÚS ACTUAL Mercat. Instal.lacions emissora municipal sobre el porxo.

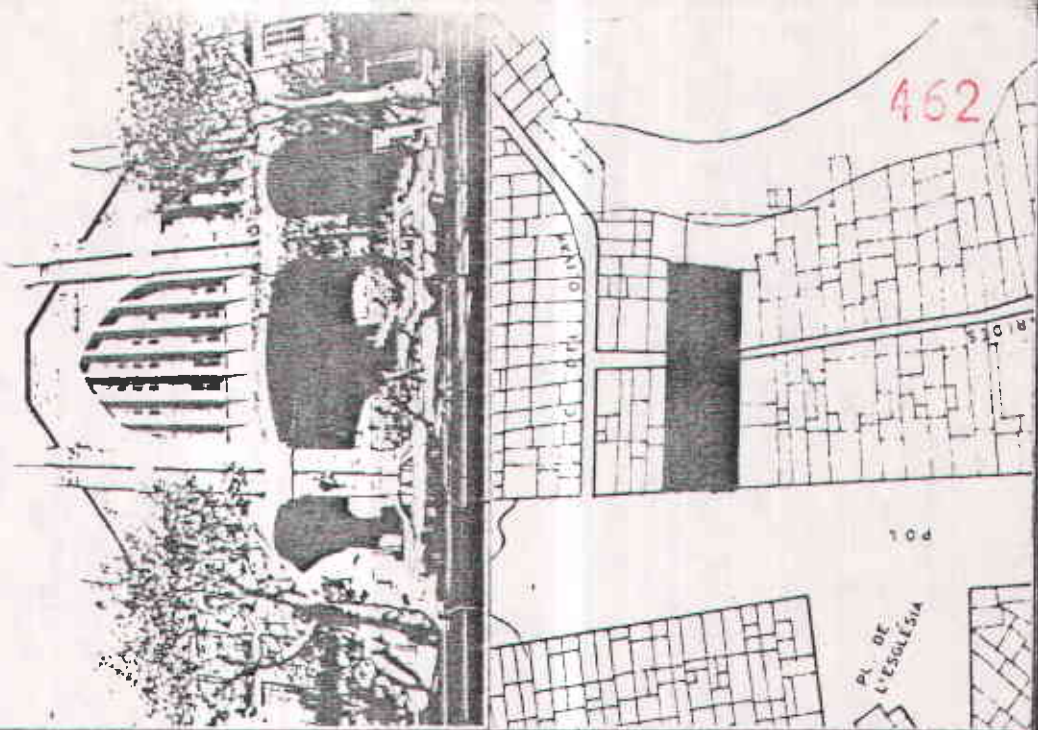
PROPIETARI Municipi.

ESTAD DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Caldríen algunes reformes parcials i la reparació de la coberta i de l'estructura que la sosté.

La façana presenta un bon estat de conservació.

IDENTIFICACIÓ



PROTECCIO EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIO

1-C

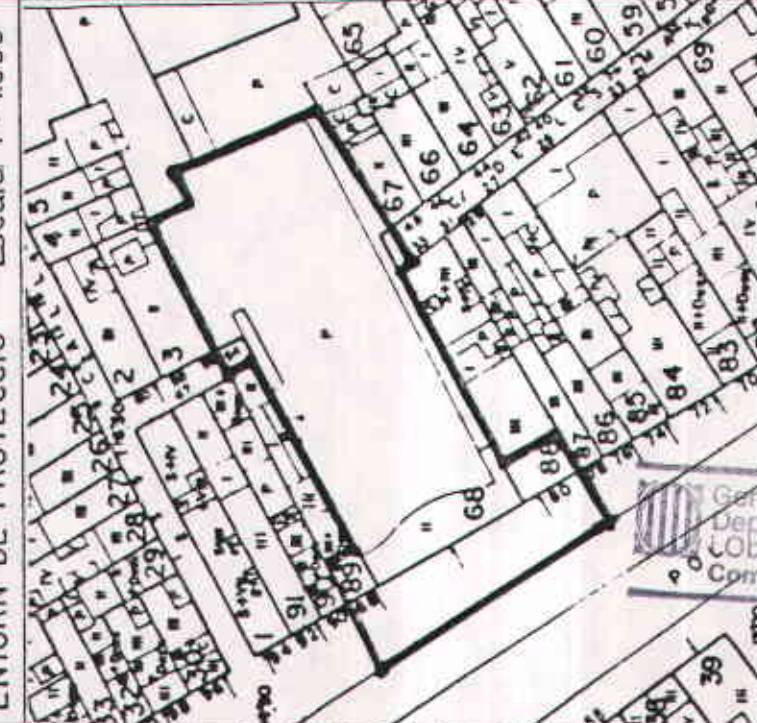
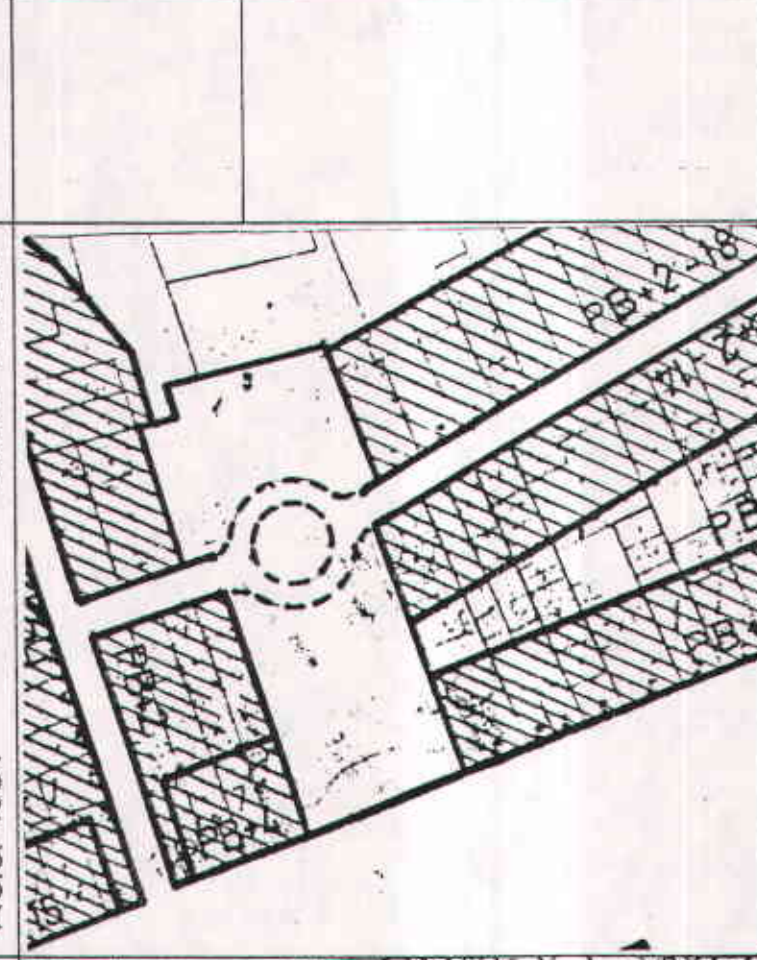
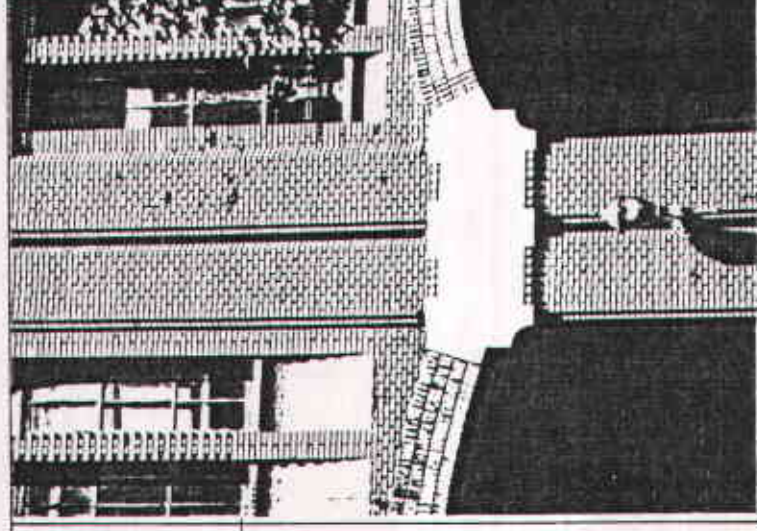
Núm. de registre

57'

INFORMACIÓ ADDICIONAL

P.G.O. 1984

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1: 1.000



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar la conservació de l'estructura general de l'edifici, en especial la façana i el porxo anexe.
- Cal vigilar el tractament de les mitgeres i la volumetria de les finques veïnes, si aquestes volen augmentar en alçada. Donat el cas s'aconsella realitzar un Estudi de Detall assimilable al que disposa l'article vint-i-u de la Normativa d'aquest P.E.

DENOMINACIÓ CASA

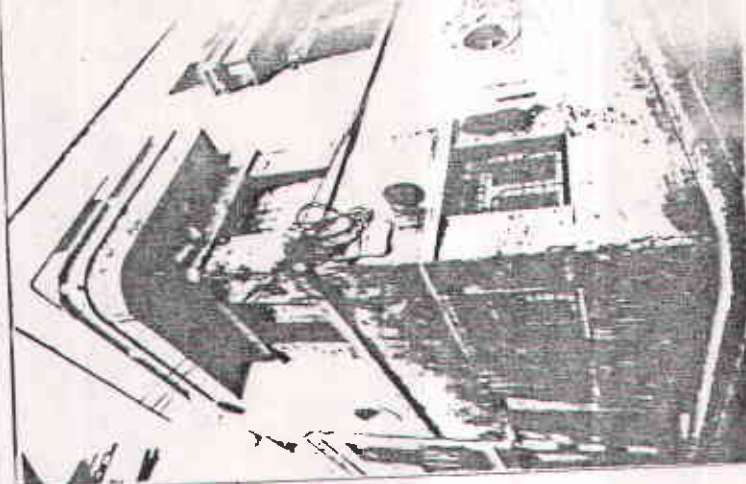
AUTOR

V

1936-39

ÈPOCA

IDENTIFICACIÓ



LOCALITZACIÓ c/ d'Amunt nº 62

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn). Edifici de tres plantes i terrat, de caràcter "racionalista", amb tots els elements característics d'aquesta època i tendència: façanes planes arrebossades, balcons d'obra i passamà de tub, obertures rectangulars, ulls de bou, fines cornises d'acabament i element d'escala corbat; reixes i porta d'entrada d'acord amb el mateix estil.

Situat en la cantonada del carrer d'Amunt amb el del Tussol, i amb un pati en aquest darrer, sense edificar, que permet la visió exempta de la façana posterior amb el buc d'escala.



Comissió de Patrimoni Arquitectònic de Barcelona

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 sòl urbà. la : Casc antic.

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures. Com a conseqüència de l'obra d'arrebossament i l'arrebossament es deteriora fàcilment.

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-B

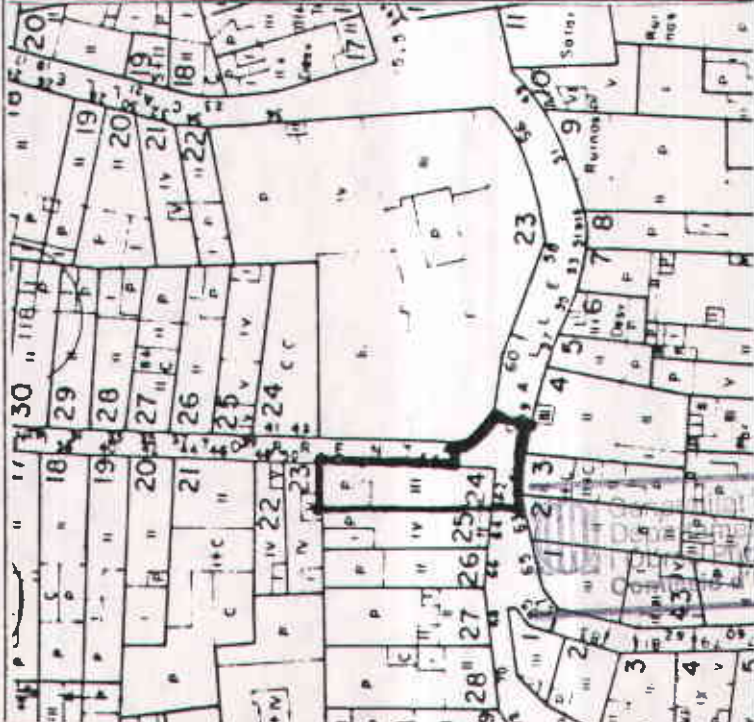
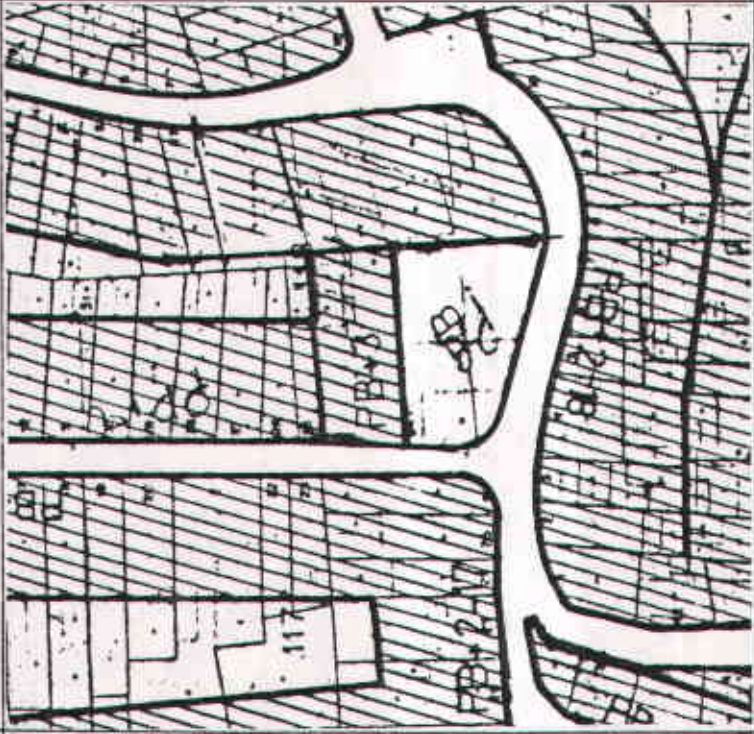
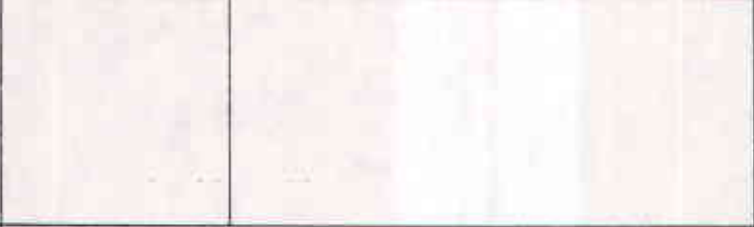
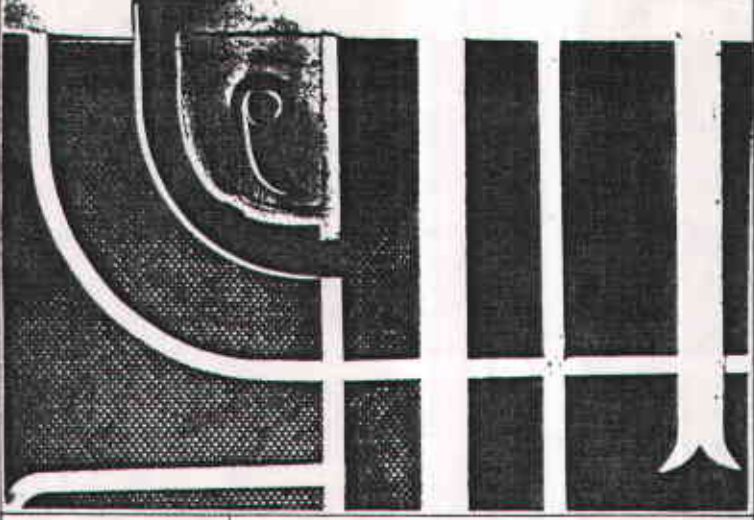
PROTECCIÓ EXISTENT

58'

Núm. de registre
INFORMACIÓ ADDICIONAL

Escala 1:1.000
P.G.O. 1984

DENOMINACIÓ CASA C / d'Amunt nº 62
ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DETERMINACIONS ESPECIALS

- Darrerament s'han arreglat i pintat les façanes amb més bona voluntat que encert. (any 1986)

- tractament adequat de les tres façanes i el pati de la façana posterior.

- Vetllar per la conservació de tots els seus elements.
- Mantenir, doncs, sense edificar, el pati de la façana posterior.

465

Departament de Política Territorial
Ajuntament de Barcelona

DENOMINACIÓ SINDICAT AGRÍCOLA	AUTOR Cèsar MARTINELL I BRUNET	Núm. de Registre
LOCALITZACIÓ c/ Ample nº 17	ÈPOCA 1947	Ref. cadastral

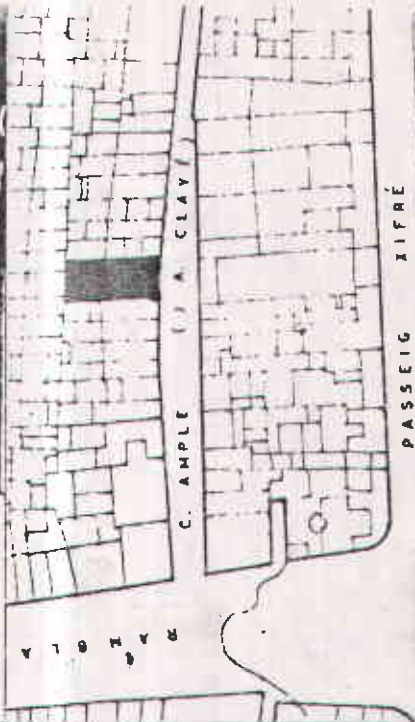
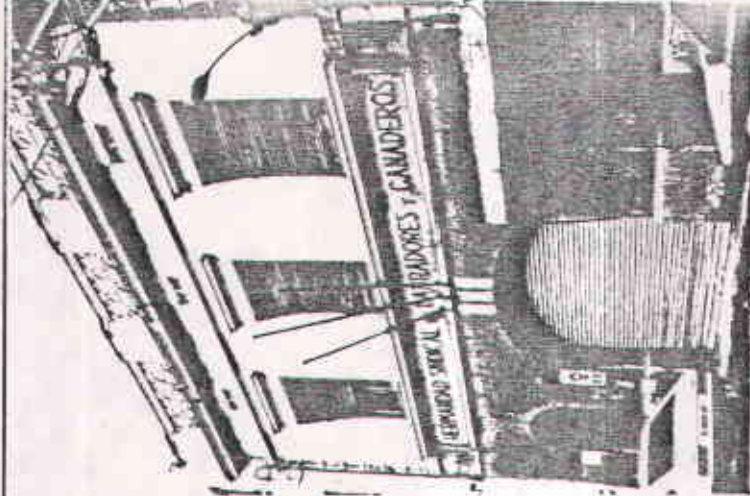
59

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

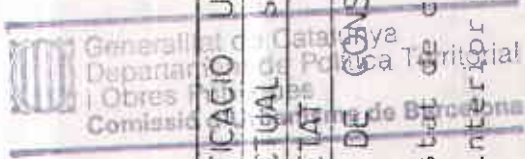
Edifici de dues plantes, de composició simètrica. Planta baixa de la façana, de pedra, amb tres portes de llinda arquejada, la central més ampla per donar entrada al magatzem, i tres finestres a dalt. Sala d'actes interior al primer pis, actualment compartimentada per a destinar-la a ambulatori.

Situat en un ample carrer de cases entre mitgeres.

IDENTIFICACIÓ



466



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84 Sòl urbà. Ia : Casc antic.

ÚS ACTUAL Sindicat, botiga, ambulatori, habitatge.

PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Bon estat de conservació de la façana.

Sala interior compartimentada, però recuperable...

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

1-A

Núm. de registre

59'

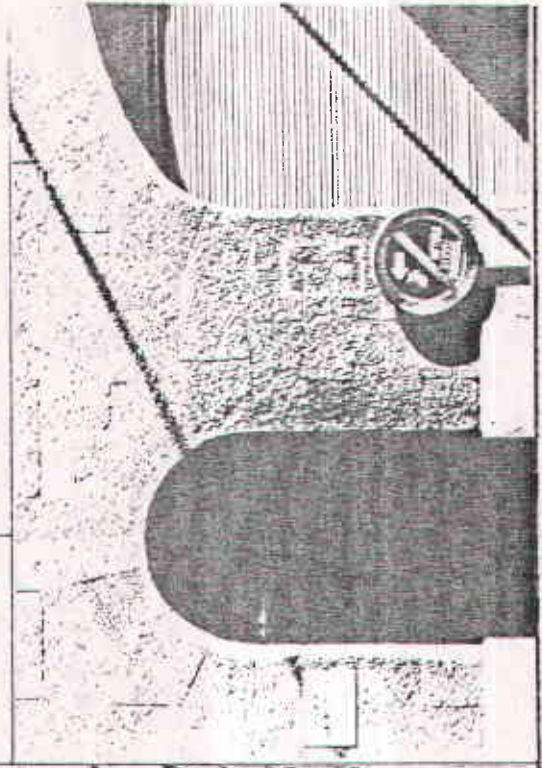
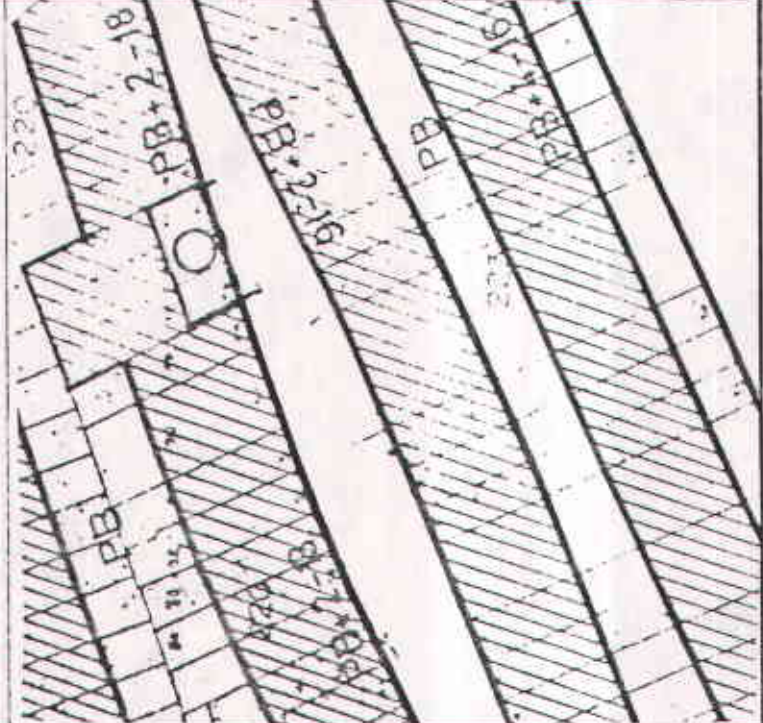
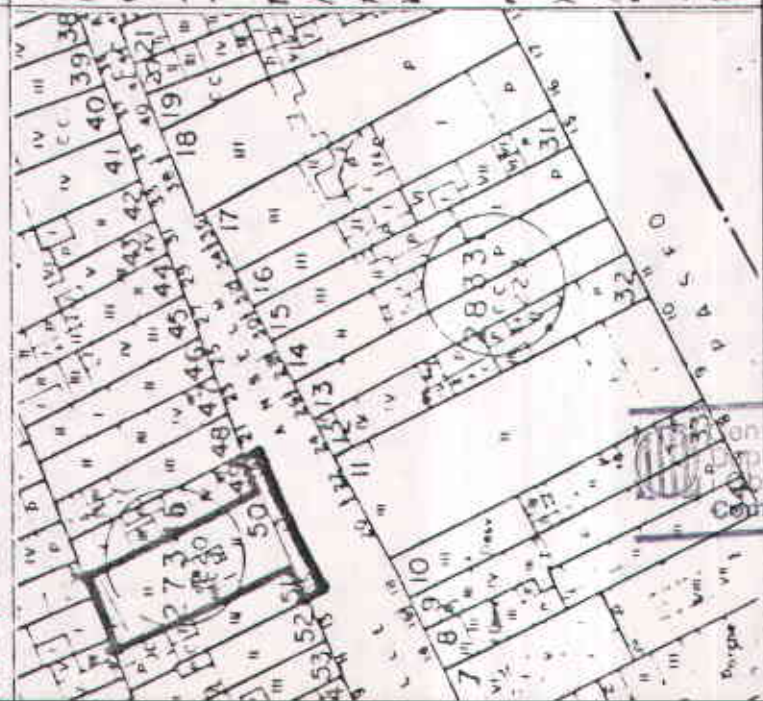
INFORMACIÓ ADDICIONAL

ENOMINACIÓ SINDICAT AGRÍCOLA

NTORN DE PROTECCIÓ Escala 1 : 1000

P.G.O. 1984

Escala 1: 1000



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

ETERMINACIONS ESPECIALS

Vetllar la conservació general de l'edifici, en especial la façana.
 Seria desitjable la recuperació de la sala d'actes del primer pis,
 amb la claustrada inclosa.

Departament de Política Territorial
 i Urbanisme de Barcelona

467

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Gran edifici exempt, muntat sobre un acantilat de roques, actualment rodejat per un vial a nivell del port. Es bastí al voltant de l'ermita del Sant Crist del Calvari, i ha sofert diverses reformes i ampliacions al llarg d'aquesta centúria. Ha sigut modernista, "funcional", i ara té un cert regust colonial... Actualment, té quatre plantes i algunes dependències al terrat. Té detalls d'ofici interessants. L'ermita ha quedat rodejada i empetitada per l'edifici.

Donada la seva privilegiada situació enmig del port i enfront del futur mirador del Turó del Mal Temps, és, sens dubte, una fita visual característica de la població.

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA: PGO 84 Sòl urbà. 4a : Determinada residencial
ÚS ACTUAL: Habitatge

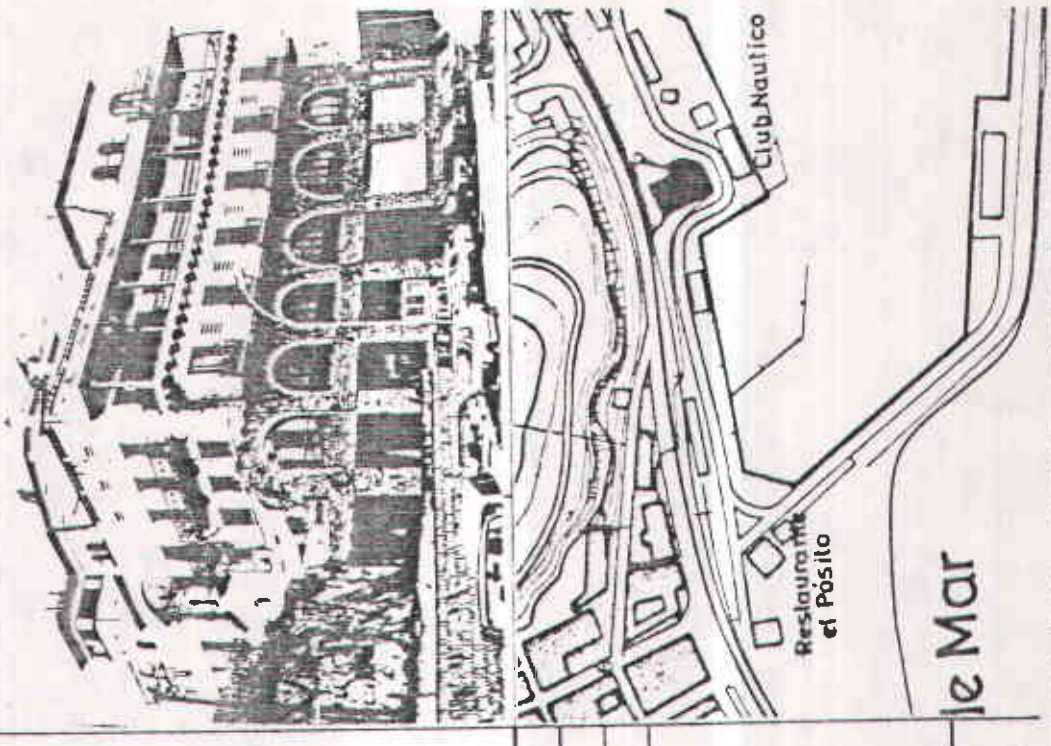
PROPIETAT: Privada

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

Amb el terrat força malmès, actualment s'estan portant a terme algunes obres d'adequamentament a les façanes i a l'entorn.

PROTECCIÓ: EXISTENT | NIVELL DE PROTECCIÓ: 1-C

IDENTIFICACIÓ



60'

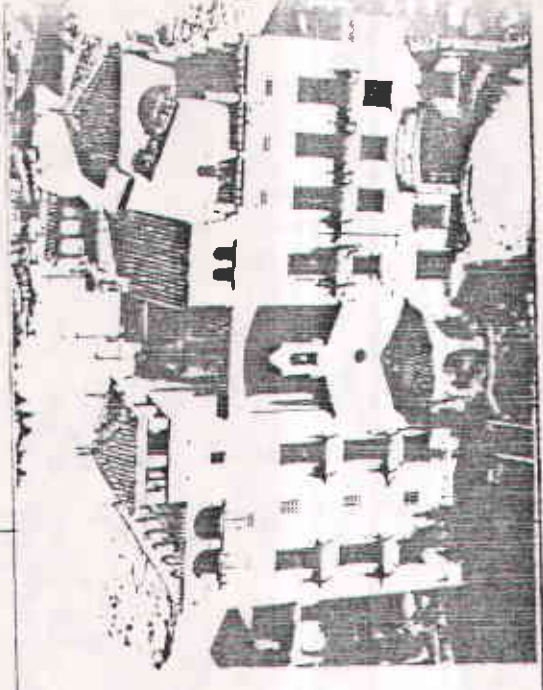
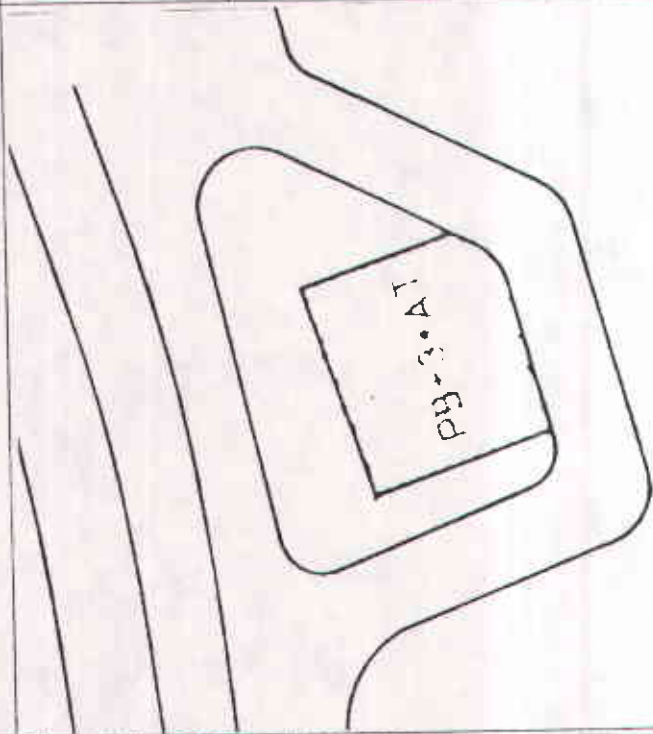
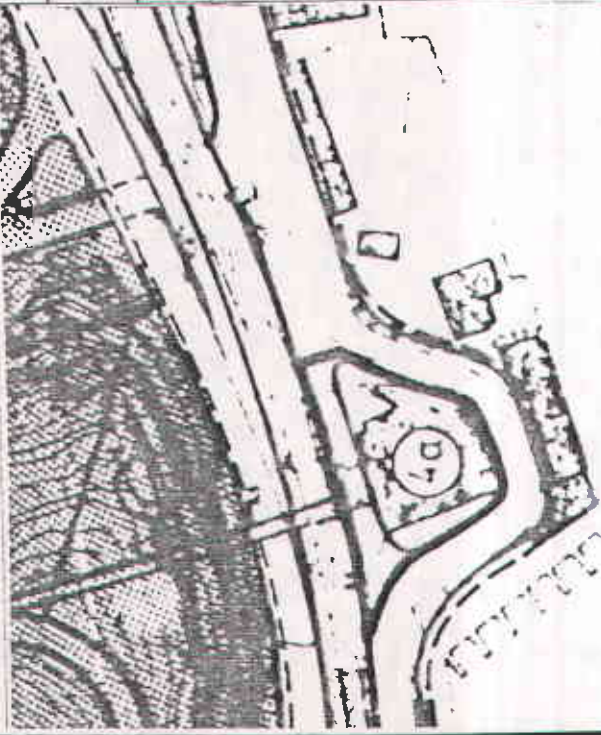
Núm. de registre
INFORMACIÓ ADDICIONAL

DENOMINACIÓ EDIFICI "EL CALVARI"

Escala 1: 1.000

P.G.O. 1984


ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1: 2.000



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

DETERMINACIONS ESPECIALS

- Vetllar per la conservació de l'estructura general de l'edifici i dels elements de l'edifici que conté.
- Es fa necessari l'adecentament de les superfícies de façana i cobertes.
- Existeix un projecte d'Urbanització de l'entorn de l'edifici.


 C-DO
 Departament de Política Territorial
 i Urbanisme de Barcelona

469

DENOMINACIÓ	CARRER DE LA TORRE	AUTOR		Núm. de Registre	61
LOCALITZACIÓ	Cases nº 39 al 63	ÈPOCA	segle XVIII	Ref. cadastral	

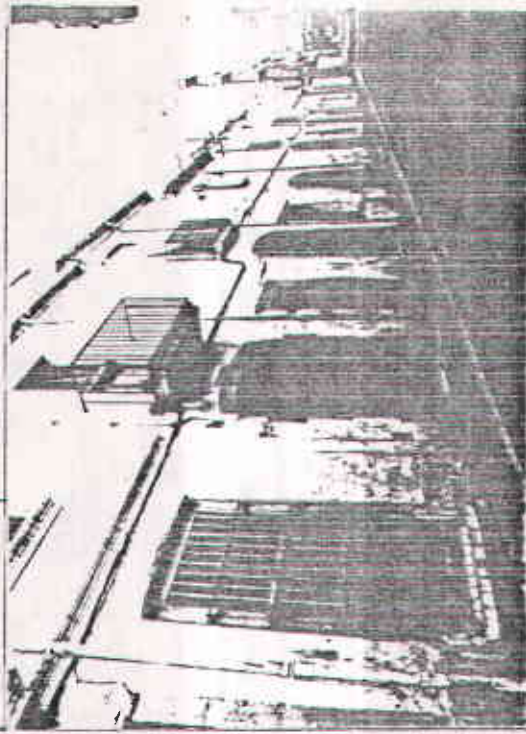
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Conjunt de cases entre mitgeres de dues plantes, amb portal i finestra a la planta baixa i balcó al pis col.locat sobre el portal.

Canal de recollida d'aigües formant cornisa de coronament. Prou ben conservades encara; són una mostra característica de les cases que es construïen a l'època d'expansió de la població al final del segle XVIII.

Altres cases entre mitgeres del carrer, amb força edificis dels últims anys o reformes, trenquen la tipologia i la mesura originària.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA PGO 84

ÚS ACTUAL Habitacles

PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

2-A

DENOMINACIÓ CARRER DE LA TORRE: del nº 39 al nº 63

61'

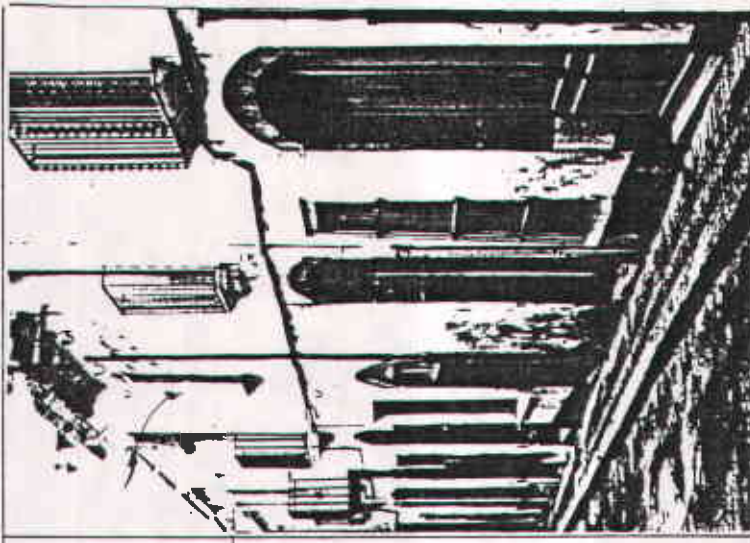
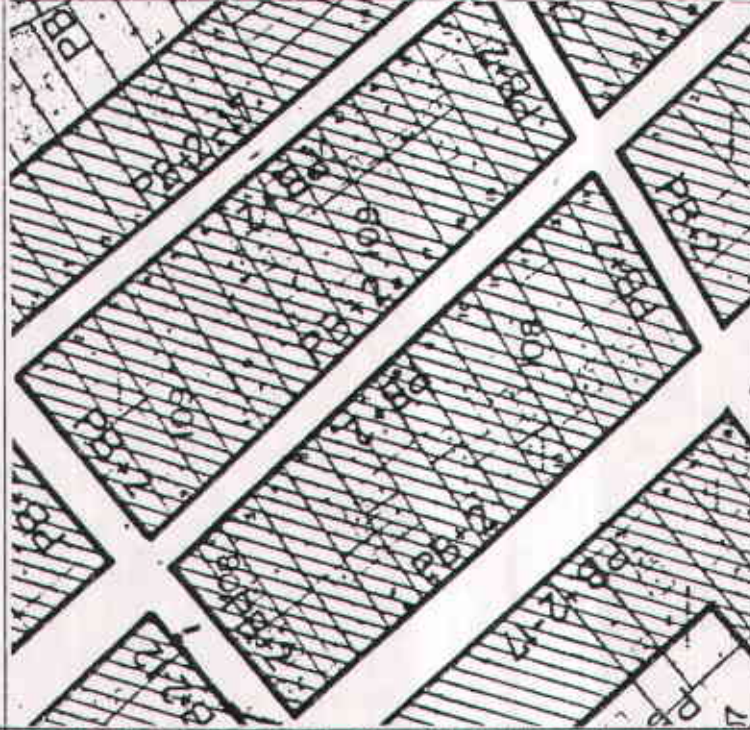
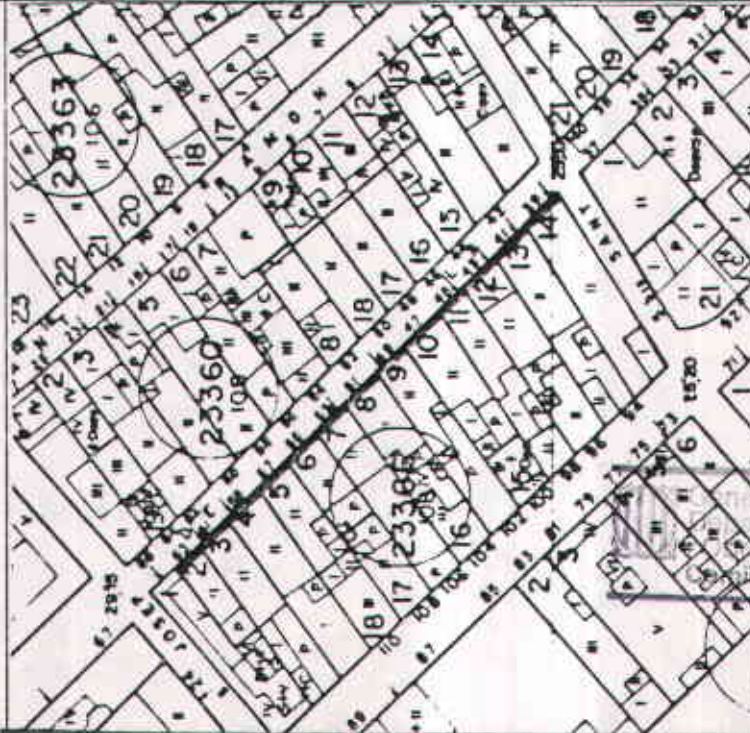
ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1.000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Compatible amb l'edificabilitat assignada al P.G.O. mentre es mantinguin les característiques tipològiques paradigmàtiques del tram. En aquest cas, i a títol orientatiu, caldria fixar-se en les següents: posició, forma i proporcions de les obertures i les llosanes de balcó, cornises i desguassos, reixes i baranes, materials d'acabat i color.
- En general, per a les substitucions, ampliacions o reformes, tenir en compte el que estableix la Normativa d'aquest P.E. referent al nivell de Protecció 4: Casc Antic.

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

471

Núm. de Registre 62

DENOMINACIÓ CARRER DE S. RAFAEL

AUTOR

LOCALITZACIÓ Cases nº 6 al 24

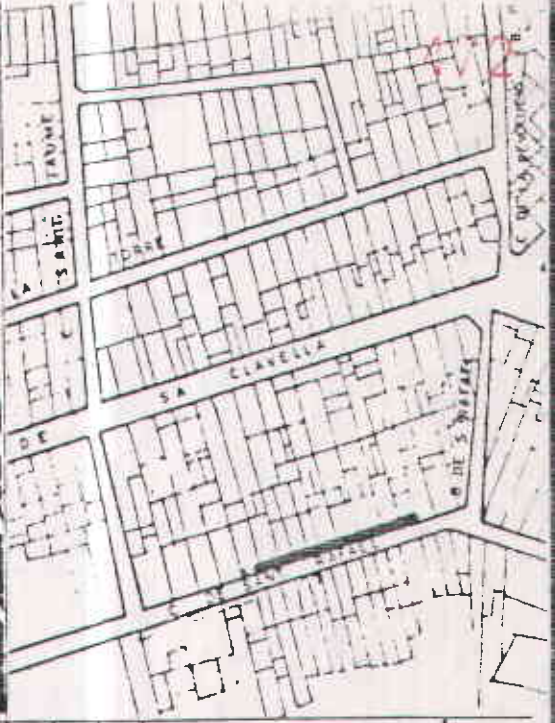
ÈPOCA

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Conjunt de casetes senzilles de dues plantes i entre mitgeres, amb portal i finestra a la planta baixa, i balcó al pis.

Carrer de cases entre mitgeres amb força edificis reformats o nous que trenquen la tipologia originària.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84

ÚS ACTUAL Habitacles

PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

2-A

DENOMINACIÓ CARRER DE SANT RAFAEL: del nº 6 al nº 24

Núm. de registre

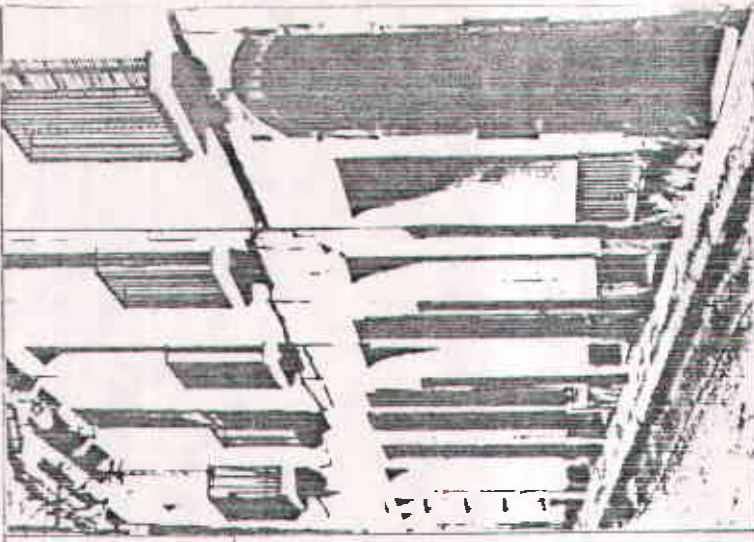
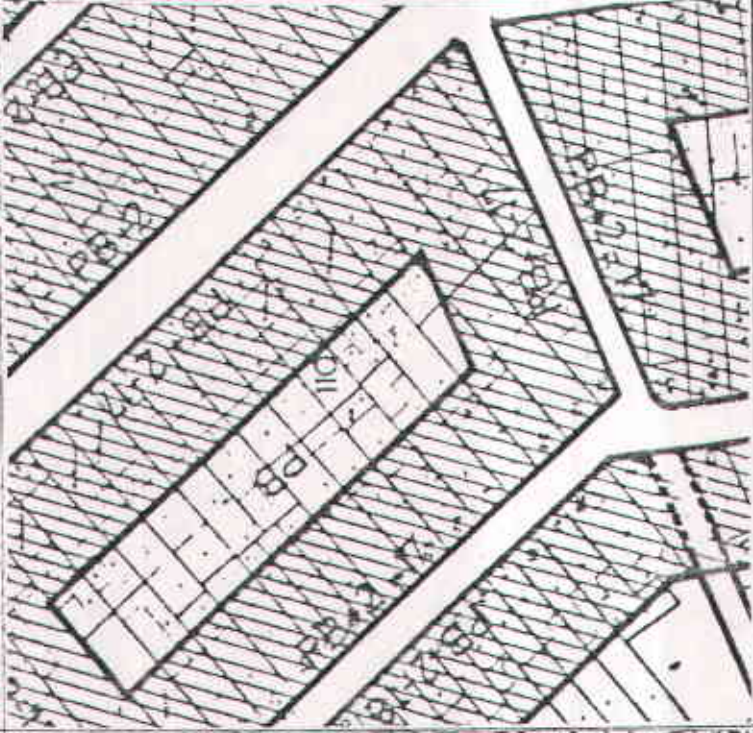
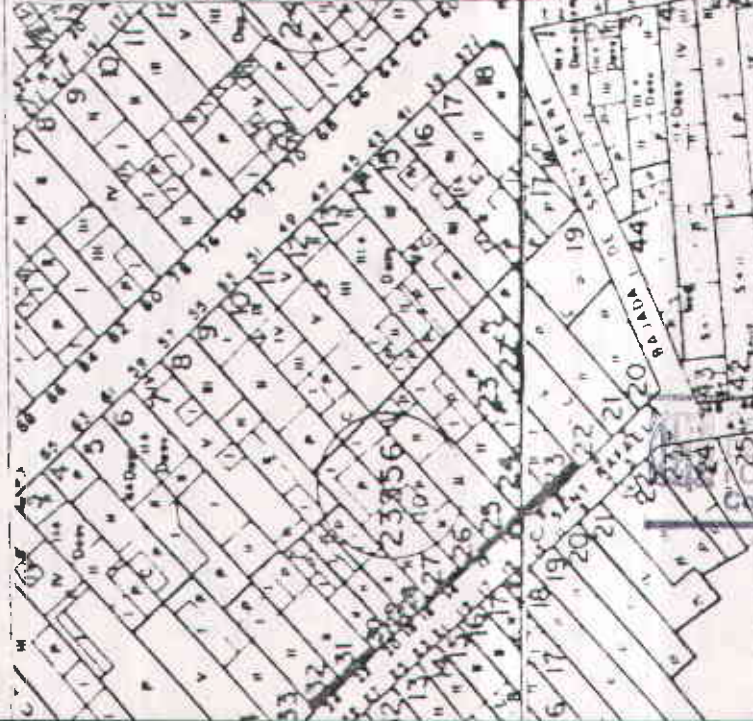
62'

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1.000

P.G.O. 1984

Escala 1:1.000

INFORMACIÓ ADDICIONAL



DETERMINACIONS ESPECIALS

- Compatibilitat amb l'edificabilitat assignada al P.G.O. mentre es mantinguin les característiques tipològiques paradigmàtiques del tram. En aquest cas, i a títol orientatiu, caldria fixar-se en les següents: posició, forma i proporcions de les obertures i les llosanes de balcó, cornises i desguassos, reixes i baranes, materials d'acabat i color.
- En general, per a les substitucions, ampliacions o reformes, tenir en compte el que estableix la Normativa d'aquest P.E. referent al Nivell de Protecció 4: Casc Antic.

ALTRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

DENOMINACIÓ CARRER DE LA PERERA (Bisbe Català)

AUTOR

LOCALITZACIÓ Carrer en general

ÈPOCA segles XVIII-XIX

III-IV

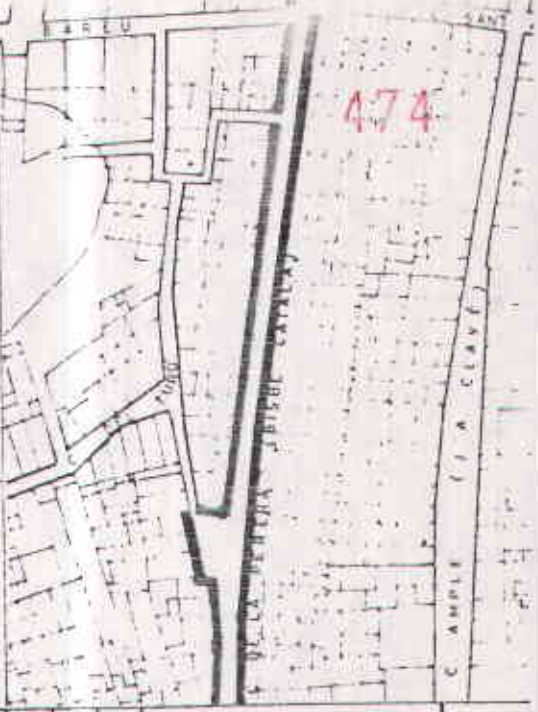
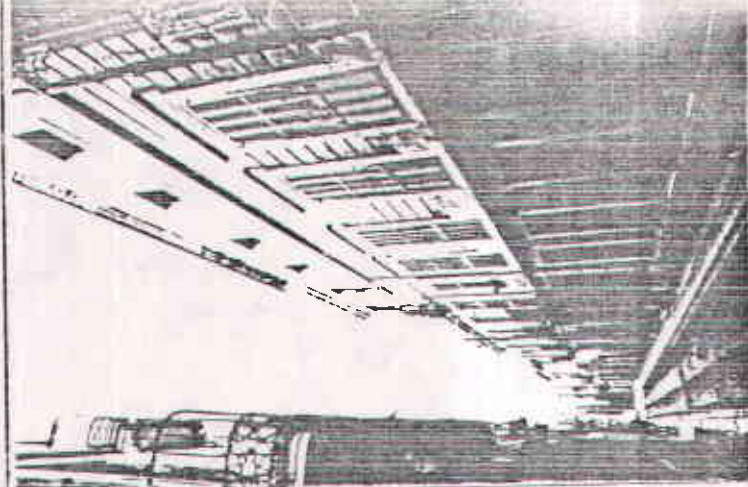
Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Conjunt de carrer que destaca per la seva volumetria (en general cases de tres plantes) i per la qualitat i conservació de les seves cases, d'èpoques diverses.

En alguns casos, obres noves o de reforma, han trencat l'harmonia del conjunt.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84

ÚS ACTUAL Habitatges

PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

2-A



63'

Núm. de registre

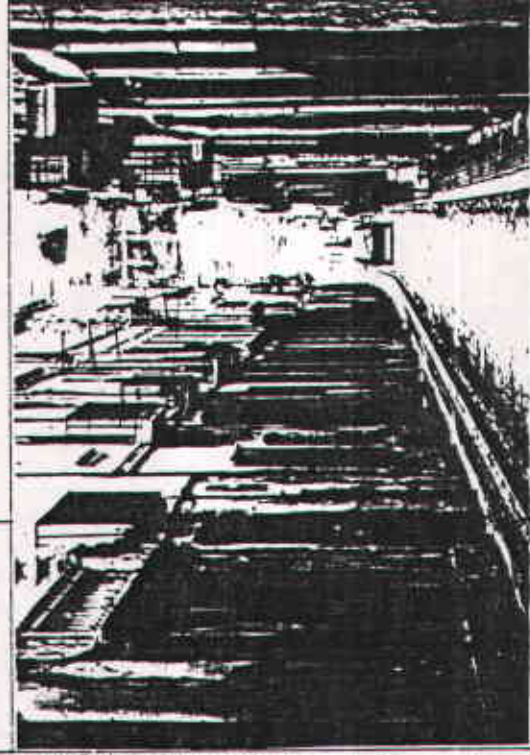
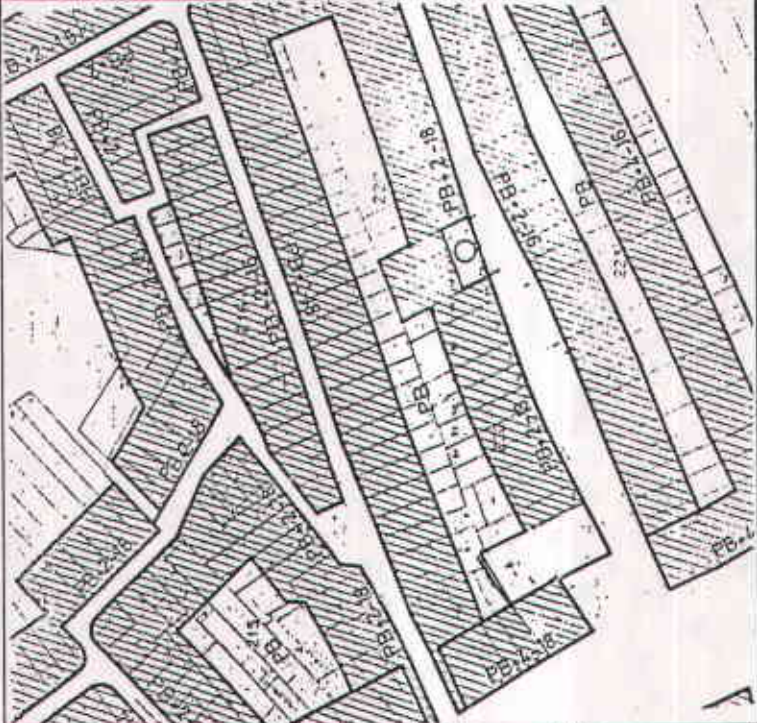
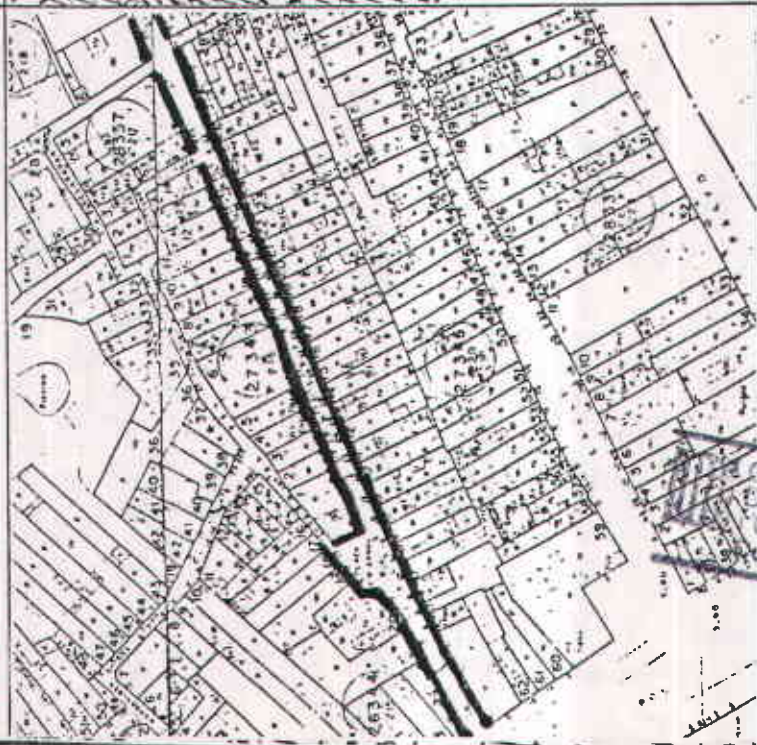
INFORMACIÓ ADDICIONAL

DENOMINACIÓ CARRER DE LA PERERA (Bisbe Català)

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:2.000

P.G.O. 1984

Escala 1:2.000



DETERMINACIONS ESPECIALS

- El carrer de la Perera, en general, té ja esgotada l'edificabilitat que li assigna el P.G.O. de Barcelona per a les substitucions, ampliacions i reformes, caldrà fixar-se en les característiques tipològiques de l'entorn més proper no amb les seves variants, ja que hi ha cases de diverses èpoques.
- Així mateix, s'haurà de tenir en compte, com a mínim, tot el que està previst a la Normativa d'aquest P.E., referent al Casc Antic.

ALTRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

475

Pla de Protecció Territorial de Barcelona

LOCALITZACIO Cases nº 15 al 25 ÈPOCA segle XIX IV

CRITERIS DE SELECCIO: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).
Conjunt de cases de planta baixa i dos pisos que donen un cert caràcter a la zona, tot i ser d'èpoques i formalització diverses.
Carrer de cases entre mitgeres.



QUALIFICACIO URBANISTICA. PGO 84
ÚS ACTUAL Habitages

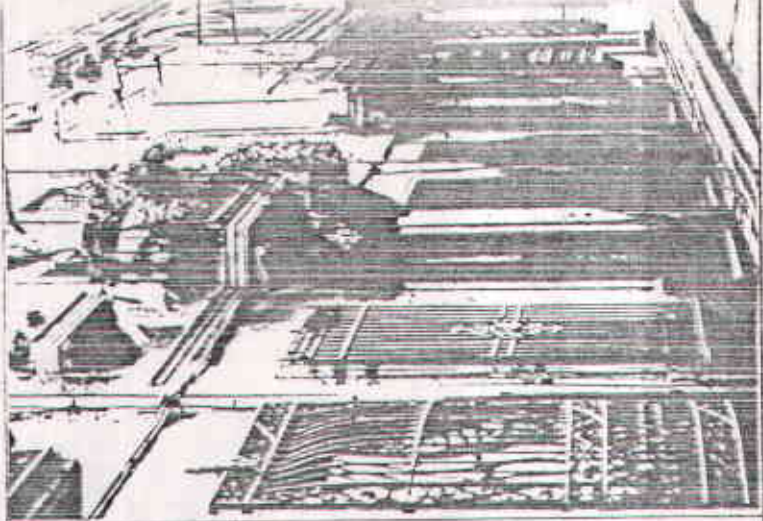
PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIO: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

PROTECCIO EXISTENT NIVELL DE PROTECCIO 2-A

Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

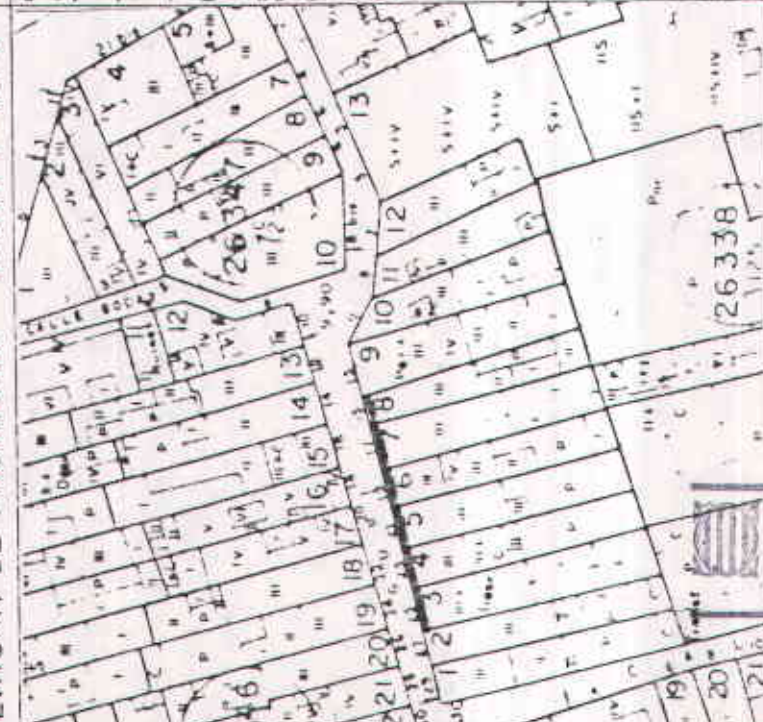
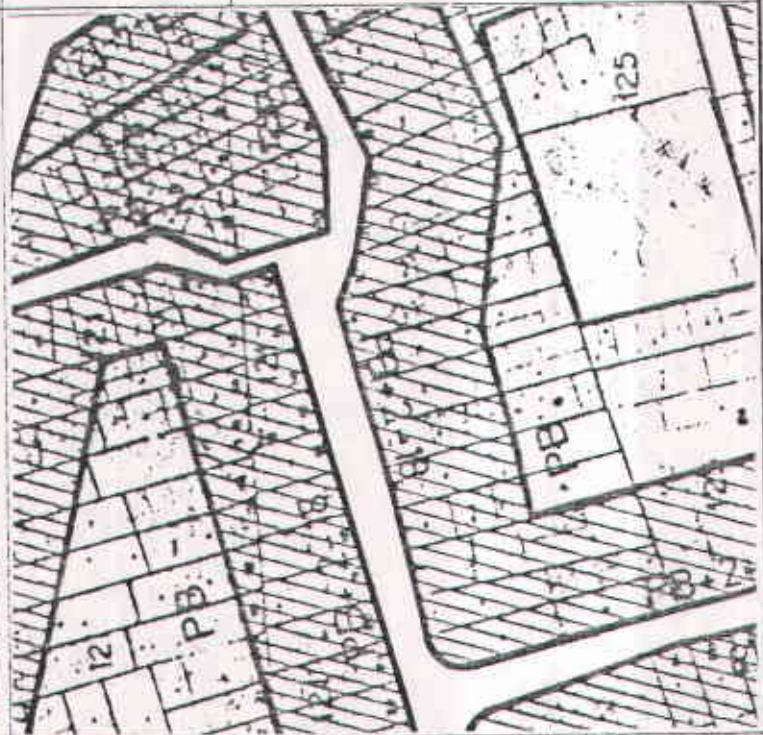


DENOMINACIÓ CARRER D'AMUNT: del nº 15 al nº 25

P.G.O. 1984

Escala 1:1000

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000



ALTRES DADES D'INTERÉS. OBSERVACIONS

- Aquest tram té ja esgotada l'edificabilitat que li assigna el P.G.O. Per tant, els casos de substitució o reforma, s'hauran de tenir en compte les característiques tipològiques paradigmàtiques del tram. A títol orientatiu, cal fixar-se en les següents: posició, forma i proporcions de les obertures i les llosanes de balcó; cornises i desguassos; baranes i baranes; materials d'acabat i color.
- En el punt 1, caldrà tenir en compte també, el que estableix la Normativa d'aquest P.E. referent al Casc Antic.

DETERMINACIONS ESPECIALS

- La casa nº 25 està inclosa al Catàleg d'edificis d'aquest P.E. per la seva qualitat específica.

DENOMINACIÓ RIAL DE SA CLAVELLA

AUTOR

LOCALITZACIÓ Cases nº 22 al 30

ÈPOCA

segle XIX

IV

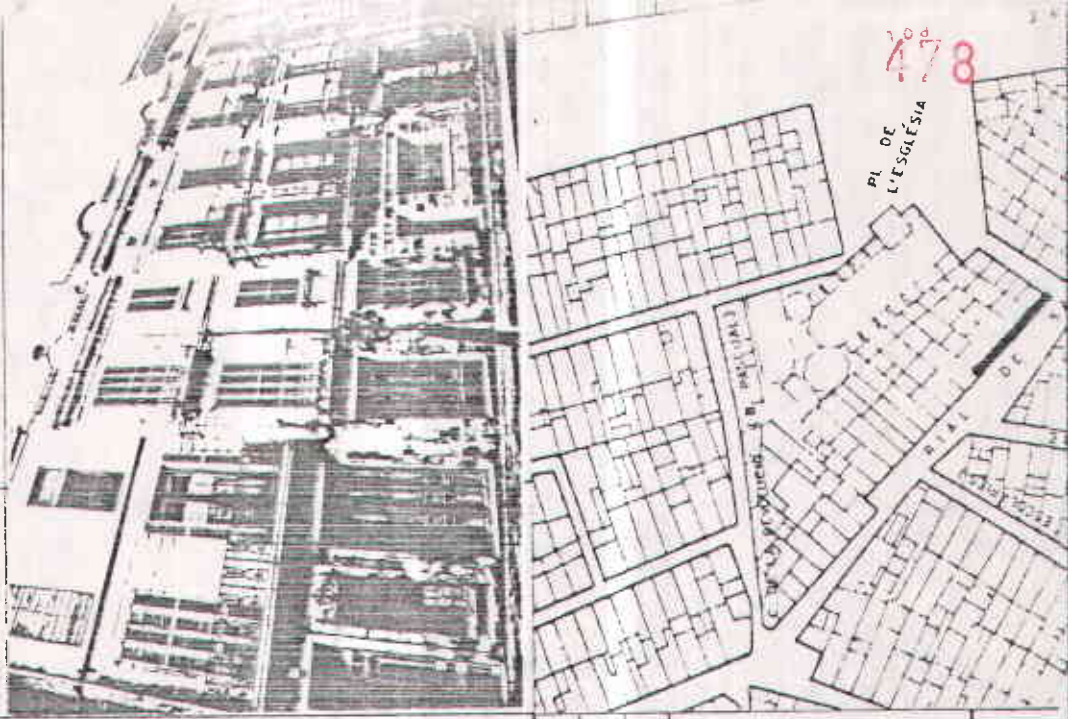
Ref cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Conjunt de cases entre mitgeres de tres plantes, amb portal i finestra a la planta baixa, balcó corregut amb dues obertures al pis i dos balconets al segon. Algunes cases amb esgrafiats o motllures a les façanes. Reixes i baranes de ferro.

Altres grups de cases prou interessants, algunes de les quals es descriuen en d'altres fitxes.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO.84

ÚS ACTUAL Habitatge

PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

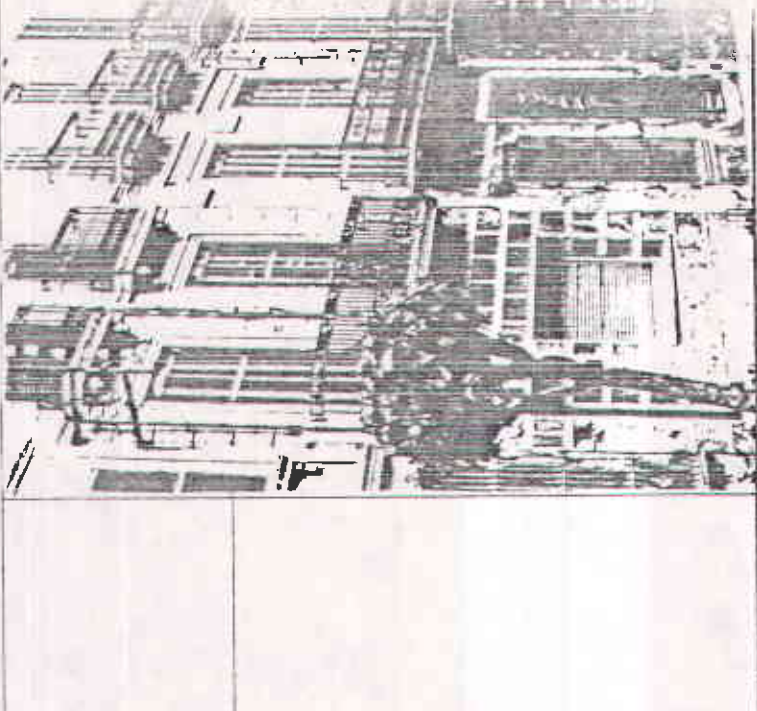
2-A

Núm. de registre 65'

DENOMINACIÓ RIAL DE SA CLAVELLA: del nº 22 al nº 30

INFORMACIÓ ADDICIONAL

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1.000 P.G.O. 1984 Escala 1:1.000



ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIÓ.

DETERMINACIONS ESPECIALS

- Aquest tram té ja esgotada l'edificabilitat que li assigna el P.G.O. Per als casos de substitució o reforma, s'hauran de tenir en compte les característiques tipològiques paradigmàtiques del tram. A títol orientatiu, cal fixar-se en les següents: posició, forma i proporció de les obertures i les llloses de balcó; cornises i desguassos; reixes, baranes, portes i persianes; materials d'acabat i color.
- En general, caldrà tenir en compte també, el que estableix la Normativa d'aquest P.E., referent al Casc Antic.

479

Editorial
Barcelona

Núm de Registre

66

DENOMINACIÓ CARRER DE SANTA RITA

AUTOR

Ref. cadastral

V

Anys 20...

ÈPOCA

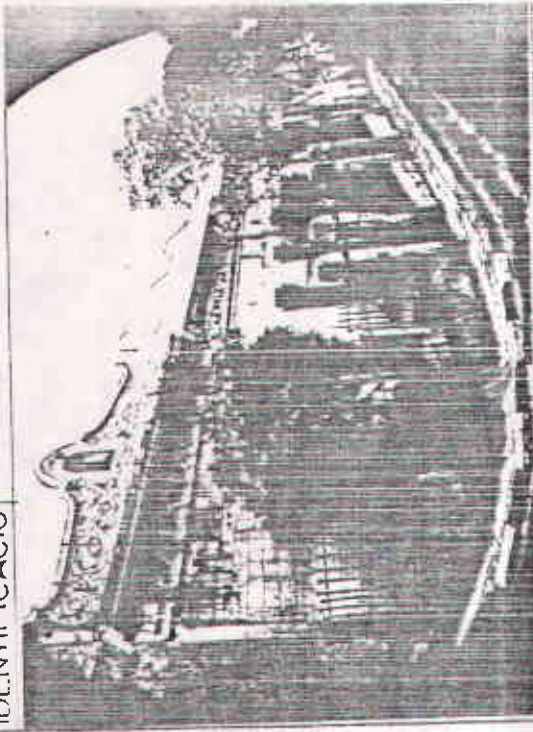
LOCALITZACIÓ

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Grup interessant de casetes entre mitgeres d'una sola planta, amb pati davanter tancat amb reixes i pilars d'obra de diversa forma, que es correspon generalment amb la de les cornises ondulades i datades que serveixen de coronament a les façanes.

S'ha anat malmetentel pati al costat oposat del carrer, on en lloc de casetes hi ha indústries.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84

ÚS ACTUAL: Habitatge

PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures

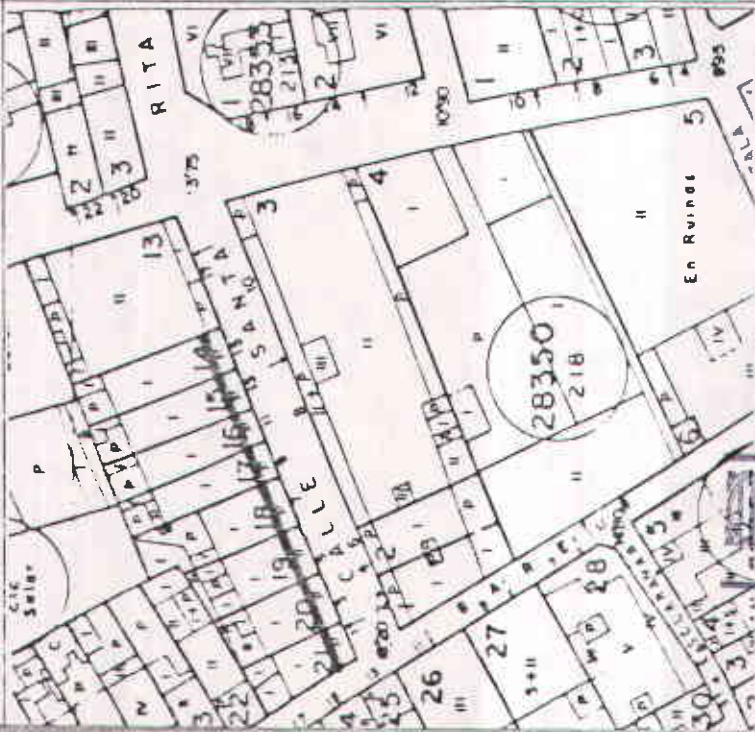
PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

2-A

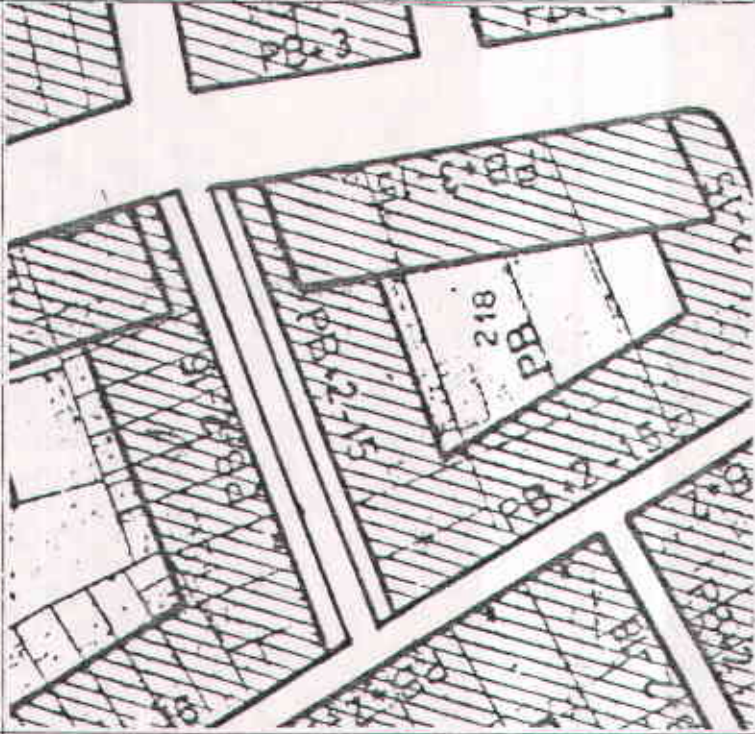
DENOMINACIÓ CARRER DE SANTA RITA

ENTORN DE PROTECCIÓ Escala 1:1000



P.G.O. 1984

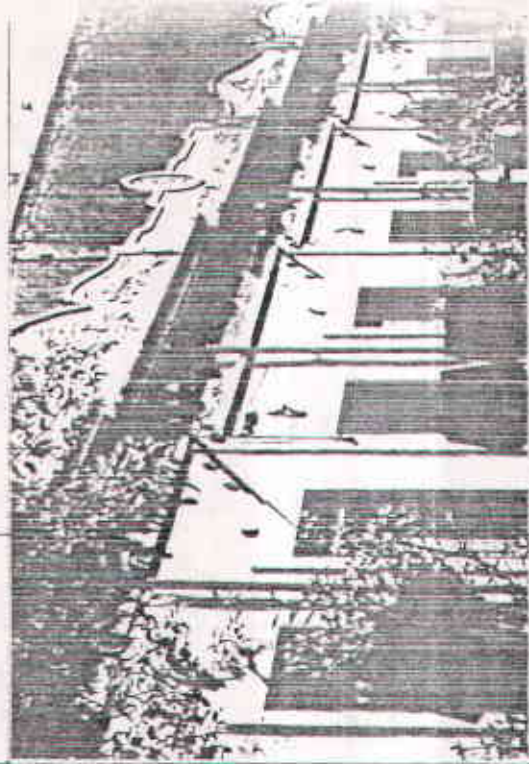
Escala 1:1000



Núm. de registre

INFORMACIÓ ADDICIONAL

66



DETERM INACIONS ESPECIALS

- Donada la configuració i estat actual dels habitatges -dimensions, distribució, estructura i materials, conservació i higiene- és desaconsellable la seva consolidació en aquestes condicions.
- És factible, però, una rehabilitació del conjunt, amb l'augment d'una planta i un xic reculada, per tal de formar habitatges en dúplex, que permetria dotar-los dels paràmetres actuals d'habitabilitat- la conservació de les seves característiques ambientals externes.
- Caldrà regularitzar, donat el cas, un Estudi de Detall de tot el tram, d'acord amb l'article vint-i-u de la Normativa d'aquest P.E.

territorial
arcelona

ALTRES DADES D'INTERÈS. OBSERVACIONS

481

Núm de Registre

AUTOR

DENOMINACIÓ ARBRAT I VORERES

Ref. cadastral

ÉPOCA

LOCALITZACIÓ La Riera

IV

segle XIX

Bisbe Pol i Pare Fita

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Amplès voreres de la Riera, formades amb lloses de pedra que arriben fins a l'alçada del Carrer Nou.

Magnífic arbrat, format per dues fileres de plataners, tot al llarg de la Riera i situats a les vores de les respectives voreres.

Els arbres foren trasplantats de la Devesa de Girona, l'any 1865. Amb el seu brancatge, unifiquen l'àmbit i suavitzen visualment les grans desigualtats d'alçada de les edificacions, que s'han produït els darrers anys.

Eix principal comercial, de comunicacions i de relacions públiques de la població. Zona de passeig.

DETERMINACIONS I ALTRES DADES D'INTERÉS.

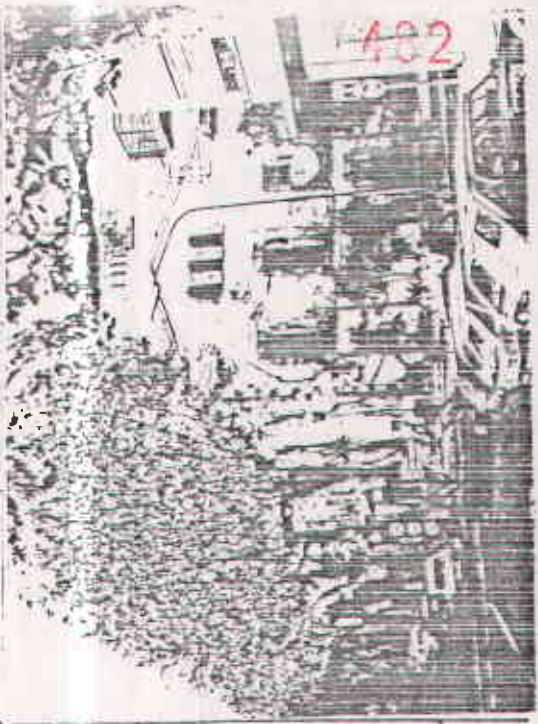
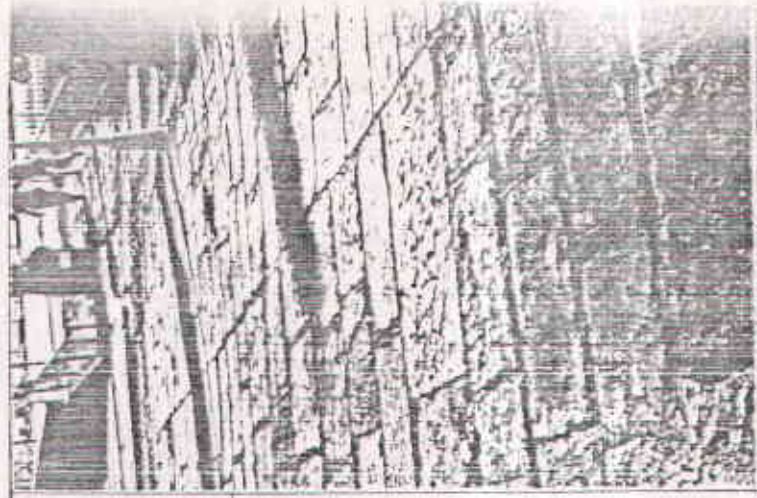
- Vetllar la conservació de les lloses de pedra i dels arbres.
- Cal obligar les companyies de serveis, que remouen les lloses per al pas de conduccions, a la reposició correcta d'aquelles o a la substitució per d'altres de la mateixa qualitat, en cas d'haver-les malmès.
- Procurar l'extensió, Riera amunt, d'aquest tipus de pavimentació de les voreres.
- Estudiar i elaborar un Pla Especial de la Riera.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

2-B

IDENTIFICACIÓ



DENOMINACIÓ	JARDINS PASSEIG DE MAR	AUTOR	IV
LOCALITZACIÓ	Passeig Xifré	ÈPOCA	segle XIX

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Alineació de jardins tancats amb altes reixes davant les antigues cases, la majoria alineades, i algunes més reculades encara, deixant uns petits jardins.

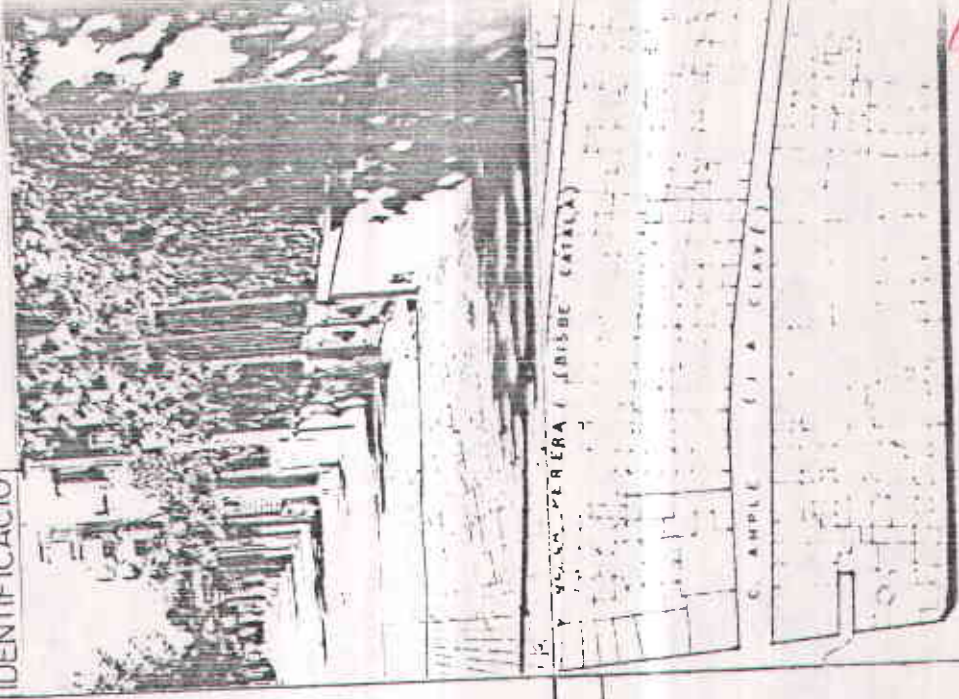
Les noves edificacions de set plantes han anat malmetent la tipologia dels habitatges, si bé es conserva l'alineació reculada i es deixen els jardins (que de vegades són patis o passos d'entrada).



DETERMINACIONS I ALTRES DADES D'INTERÈS.

- El Pla d. ja contempla la permanència d'aquests jardins.
- Cal vetllar per algunes tanques que encara resten i perquè els jardins siguin realment ajardinats.

IDENTIFICACIÓ



PASSEIG DE MAR

483

2-B

NIVELL DE PROTECCIÓ

PROTECCIÓ EXISTENT

Núm de Registre

69

AUTOR

ÈPOCA

DENOMINACIÓ ZONA DE CARRER ELEVAT

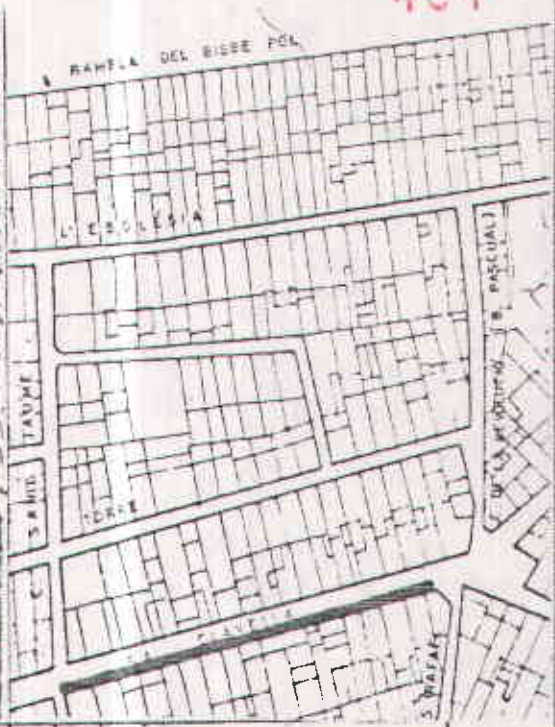
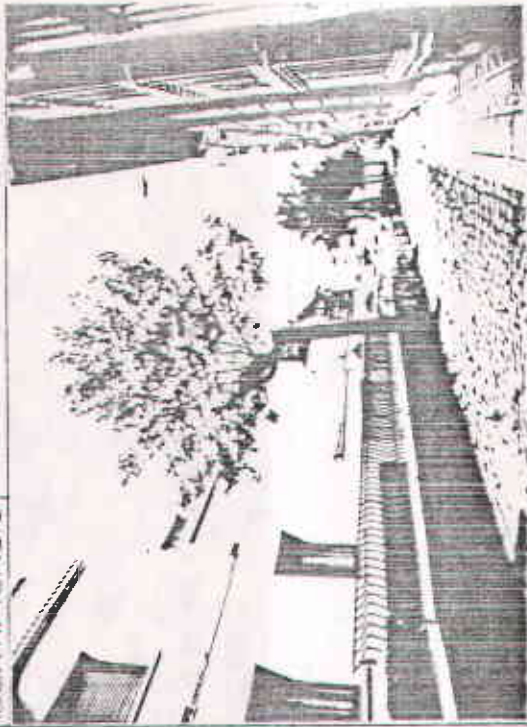
LOCALITZACIÓ Rial de Sa Clavella

Ref cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Vorera elevada respecte al lilit del Rial i amb paviment de llambordes. El mur de contenció de la mateixa, forma banc pel cantó de dalt. Això i alguns arbres, bastant mamesos per cert, formen un agradable carrer peatonal. Hi ha alguna escaleta d'accés al rial pel mig del tram.

IDENTIFICACIÓ



DETERMINACIONS I ALTRES DADES D'INTERÉS.

- Cal establir el pas restringit de vehicles en un sol sentit només per a carrer de Sa Clavella i descàrrega.
- Vetllar per la conservació de baranes i arbres.
- Darret dels arbres que s'han plantat alguns arbres que mancaven.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

2-B

DENOMINACIÓ ESCALONS DEL C/ D'AVALLI AUTOR

Núm de Registre

LOCALITZACIÓ c/ d'Avall

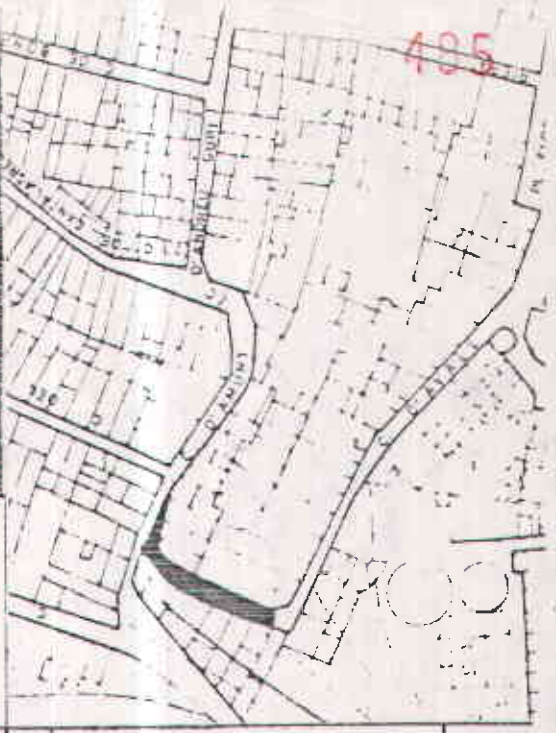
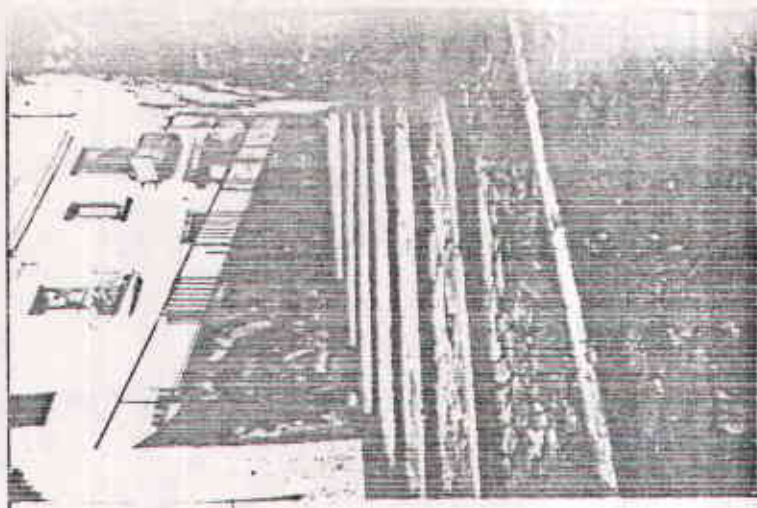
Ref cadastral

ÈPOCA

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Gran escalinata de pedra que, formant corba, uneix el carrer d'Avall amb el d'Amunt. Puntapeu de blocs de pedra tallada i estesa de trossos de pedra carejats.

IDENTIFICACIÓ



DETERMINACIONS I ALTRES DADES D'INTERÉS.

- Vetlla la seva conservació, i no admetre el pas de vehicles.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

2-B

Núm de Registre

Ref cadastral

AUTOR

ÈPOCA segle XIX

IV

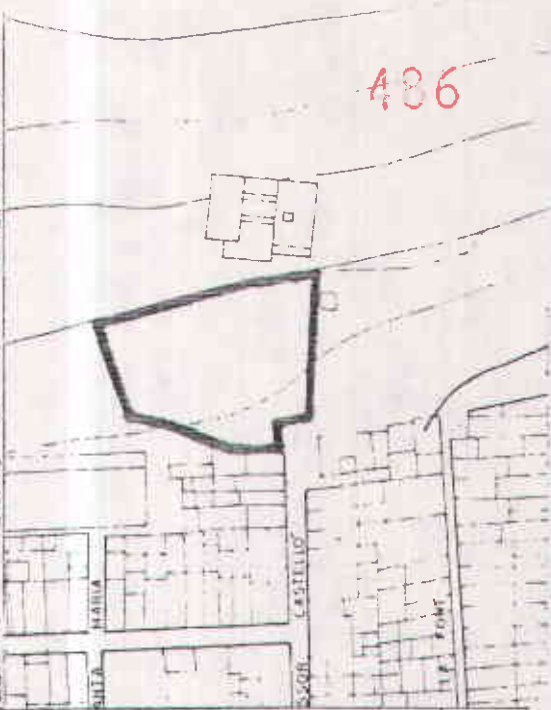
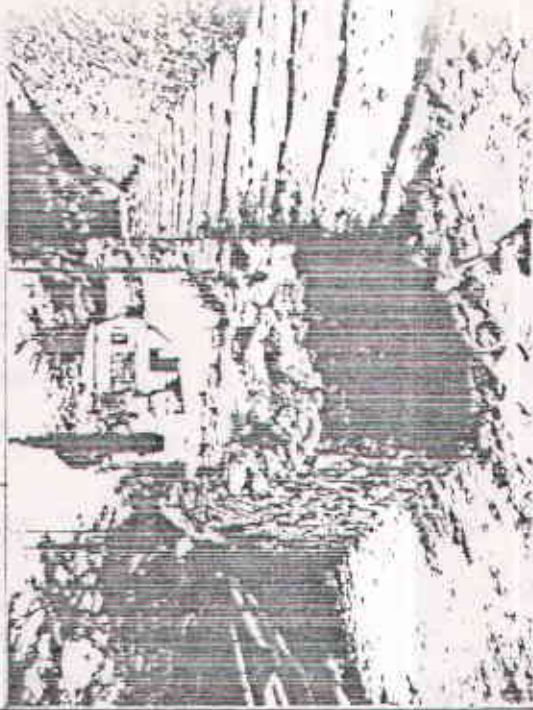
DENOMINACIÓ ESCALONS I CAMÍ del "PARAISO"

LOCALITZACIÓ Accés finca "PARAISO"

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Camí de terra i camí d'escalons paral·lel que serveix d'accés a la finca "El Paraiso" i per extensió a tota La Plana. De pendent suau, els escalons són formats amb trossos de pedra rústica. Entorn amb alguns arbres, però força malmès.

IDENTIFICACIÓ



DETERMINACIONS I ALTRES DADES D'INTERÉS.

- Verificar la conservació, reparació i reposició d'elements de tot el tram: gradons, parets-baranes, arbres...

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

2-B

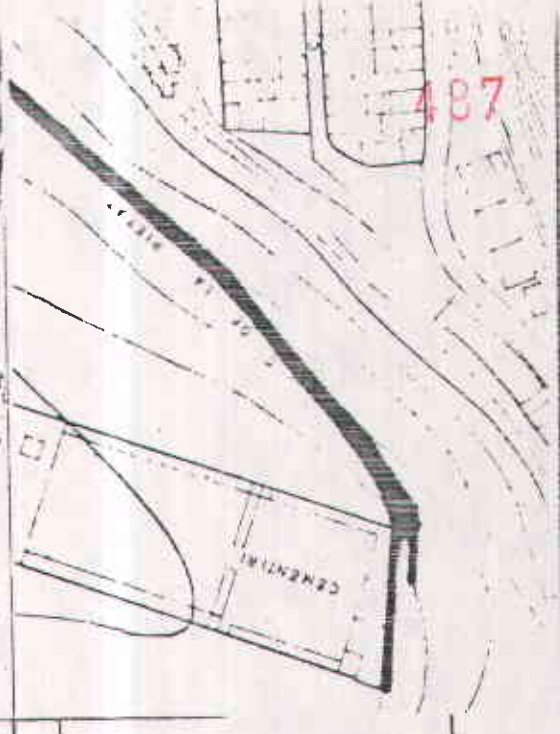
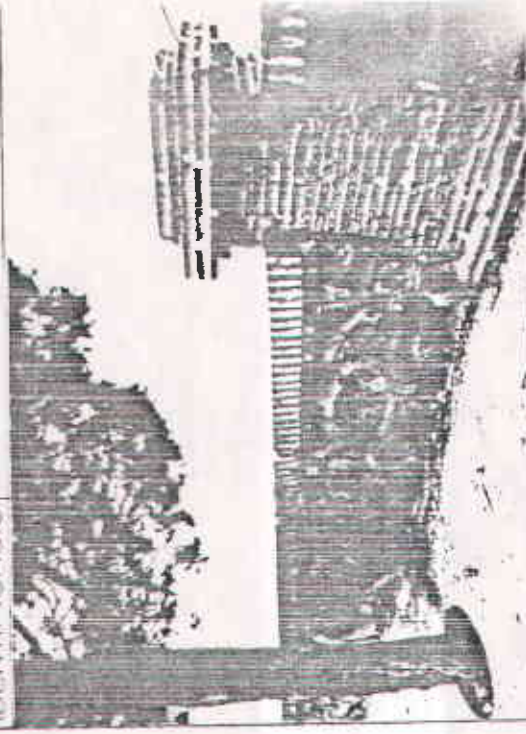
DENOMINACIÓ CAMI DEL CEMENTIRI	AUTOR	Núm. de Registre
LOCALITZACIÓ Accés al Cementiri	ÈPOCA segle XIX-XX	Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Camí d'accés al Cementiri amb dues rengleres de xiprers i barana d'obra, amb àmples vistes sobre la població i el mar.

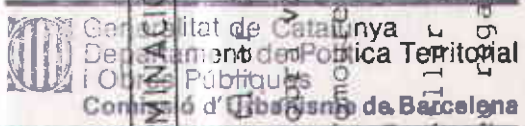
El camí voreja la penya. Cal conservar la tipologia de la barana, els xiprers i les visuals obertes.

IDENTIFICACIÓ



DETERMINACIONS I ALTRES DADES D'INTERÉS.

- Veure la conservació, reparació i reposició on calgui de la barana d'obra i pedra.
- Promoure la neteja i ajardinament del marge de la penya sota la barana.
- Vigilar la conservació i repoblació dels xiprers, tot millorant el seu estatge amb uns recs longitudinals.



PROTECCIÓ EXISTENT NIVELL DE PROTECCIÓ 2-B

DENOMINACIÓ ZONA de "EL PARAISO"

AUTOR

Num. de Registre

73

LOCALITZACIÓ Plana del "Paraiso"

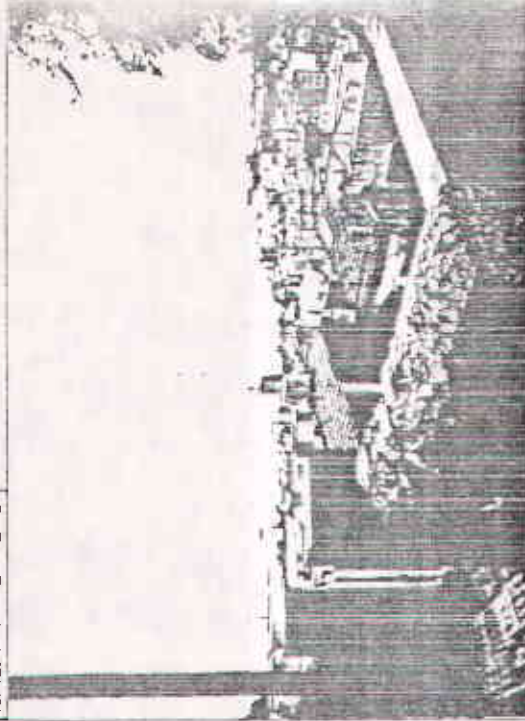
ÈPOCA

Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Caldria mantenir lliures d'edificació els pocs "forats" que resten del que havia sigut magnífica talaia sobre la població. També caldria reconduir alguns dels elements de les construccions ja existents (dipòsits, construccions auxiliars, etc...)

IDENTIFICACIÓ



DETERMINACIONS I ALTRES DADES D'INTERÉS.

- Potenciar i potenciar el caràcter de mirador d'aquesta zona, promoure l'edificació i les tanques més altes de 1,20 m.
- Promoure l'adecentament de teulades i terrats propers. (Adonament de trasters, dipòsits, antenes...)



488.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

2-C



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme
Direcció d'Urbanisme de Barcelona

Núm de Registre

74

DENOMINACIÓ PENYA DEL MAL TEMPS

AUTOR

LOCALITZACIÓ Zona de Llevant

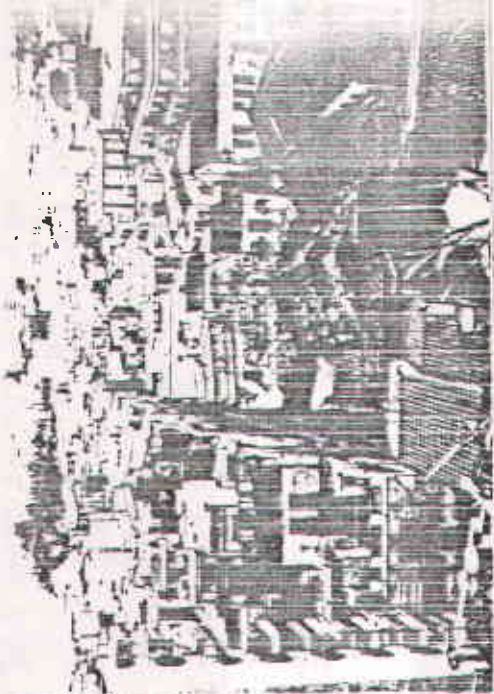
ÈPOCA

Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

Camí asfaltat (carrer de l'urbanització) que voreja la penya del Mal Temps de cara la població i el mar. Cal evitar qualsevol tipus d'edificació que pogués privar les visuals existents ja prou malmeses pels dos edificis "singulars" contruïts fa uns anys ran de penya.

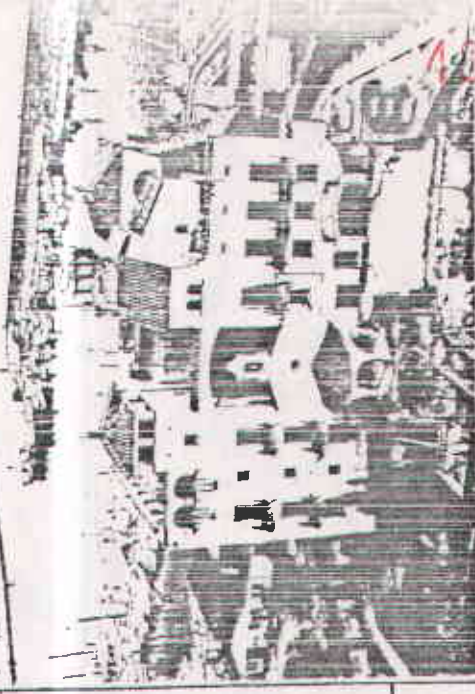
IDENTIFICACIÓ



DETERMINACIONS I ALTRES DADES D'INTERÈS.

- Existència d'un Pla Especial de la Penya del Mal Temps.

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme
Consorci d'Urbanisme de Barcelona



PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

2-C

429

Núm de Registre 75

DENOMINACIÓ PERÍMETRE MARÍ DE LES PENYES

AUTOR

Ref cadastral

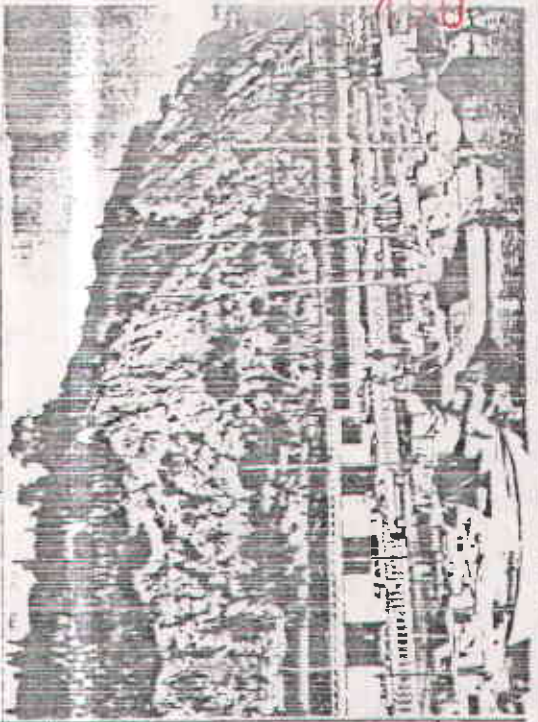
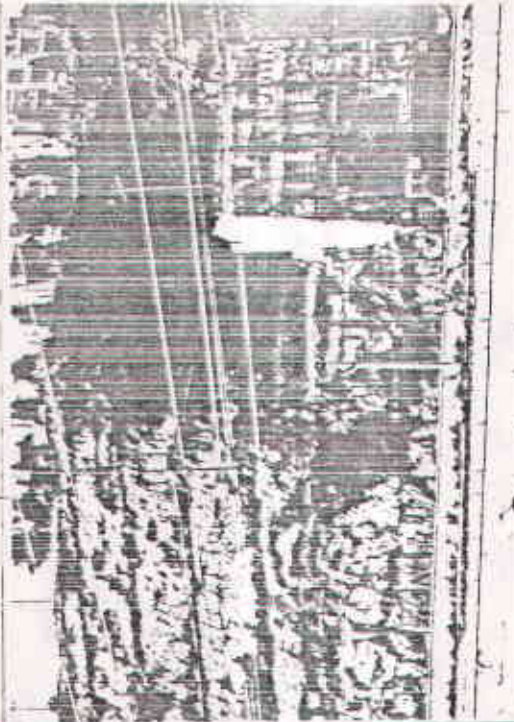
LOCALITZACIÓ Llevant i Ponent de la població

ÈPOCA

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

En general, mantenir sense edificació els perímetres marins de les penyes en els llocs on encara s'hi és a temps, procurant fer cedir aquests terrenys en els quals es pogués fer un passeig de ronda o bé dedicar-los a l'esbarjo de la població...

IDENTIFICACIÓ



DETERMINACIONS I ALTRES DADES D'INTERÈS.

- Protecció prevista al P.G.O. Concretada, de moment, a les penyes del Cementiri del Mal Temps, amb sengles Plans Especials. Caldria estendre aquesta planificació a d'altres penyes del perímetre marí: "Les Vil·les", Portinyol.....

Consell d'Urbanisme de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 Generalitat de Catalunya
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

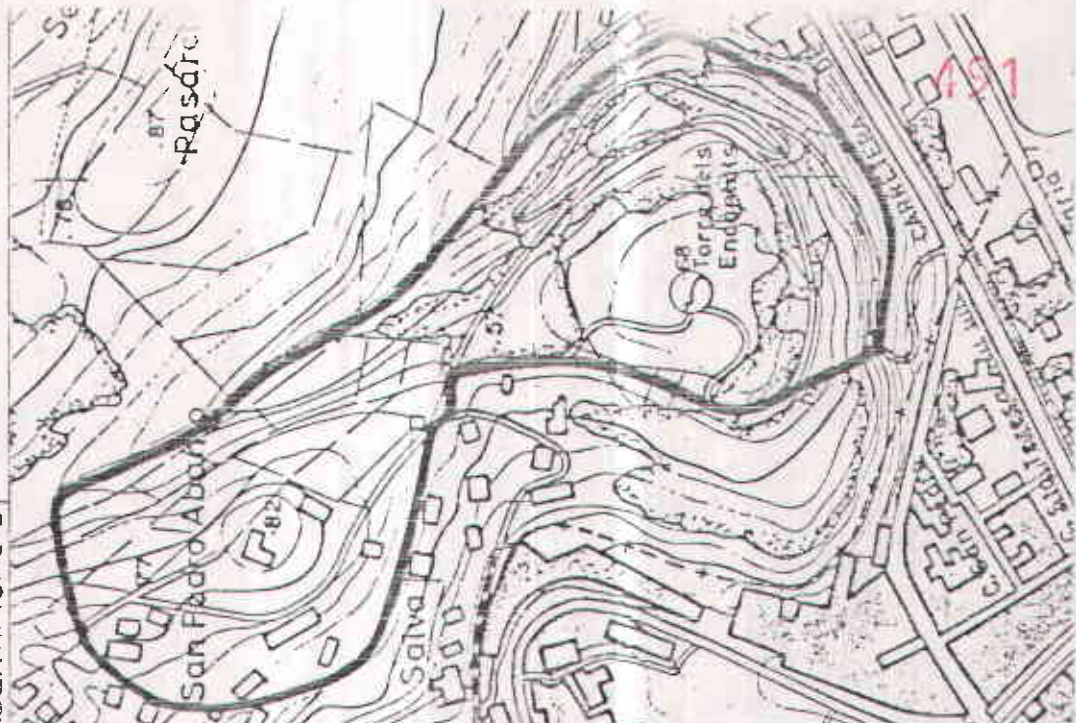
PROTECCIÓ EXISTENT NIVELL DE PROTECCIÓ 2-C

DENOMINACIÓ	POBLAT IBÈRIC / VIL·LA ROJANA	AUTOR	Núm de Registre	76
-------------	-------------------------------	-------	-----------------	----

LOCALITZACIÓ	Torre dels Encantats Sant Pere Abadís	ÈPOCA	Ref cadastral	
--------------	--	-------	---------------	--

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

IDENTIFICACIÓ



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84

ÚS ACTUAL

PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

3-A

DENOMINACIÓ ZONA ARQUEOLÒGICA

AUTOR

Núm de Registre

77

LOCALITZACIÓ Finca Linatti

ÈPOCA

Ref cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

IDENTIFICACIÓ

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O. 84

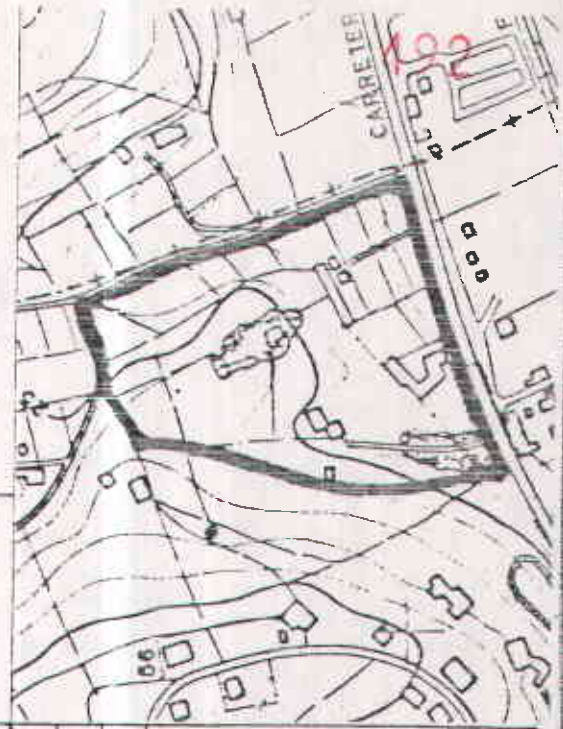
ÚS ACTUAL
PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

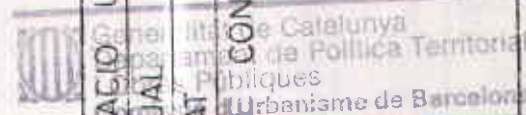
3A-BC



DENOMINACIÓ	ZONA ARQUEOLÒGICA	AUTOR	Núm. de Registre
LOCALITZACIÓ	Horta Can Fassina	ÈPOCA	Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. P.G.O 84

ÚS ACTUAL

PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

3-B



DENOMINACIÓ AREES DE VIGILÀNCIA

AUTOR

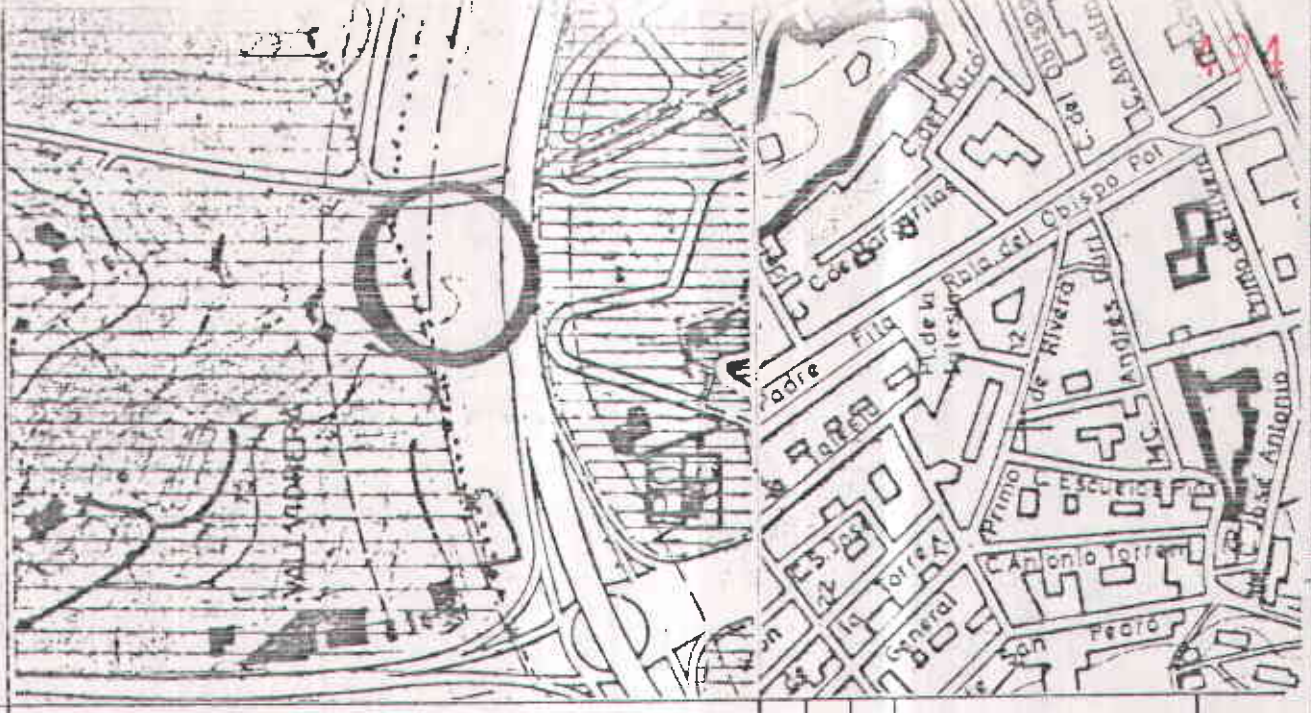
Núm. de Registre

LOCALITZACIÓ

ÈPOCA

Ref. cadastral

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).



QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO. 84

ÚS ACTUAL

PROPIETARI

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

PROTECCIÓ EXISTENT

NIVELL DE PROTECCIÓ

3-C

Núm. de Registre 80

DENOMINACIÓ	PORTALS I FINESTRES	AUTOR	III-IV
LOCALITZACIÓ	Casc Antic	ÈPOCA	segles XVIII-XIX

CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

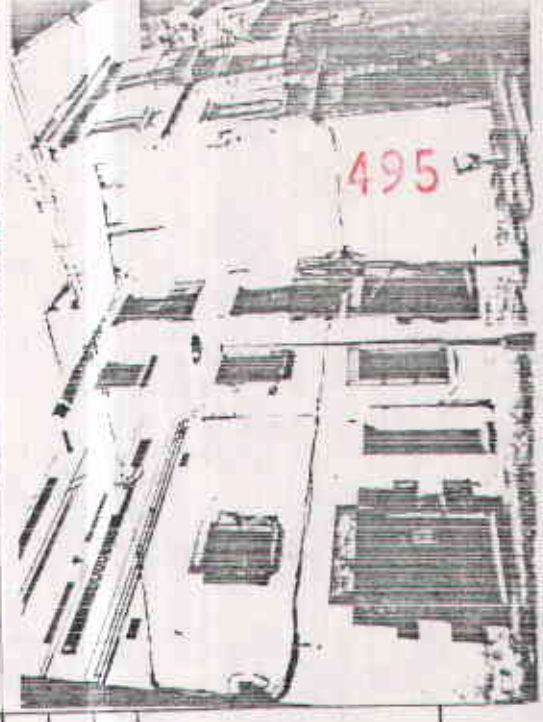
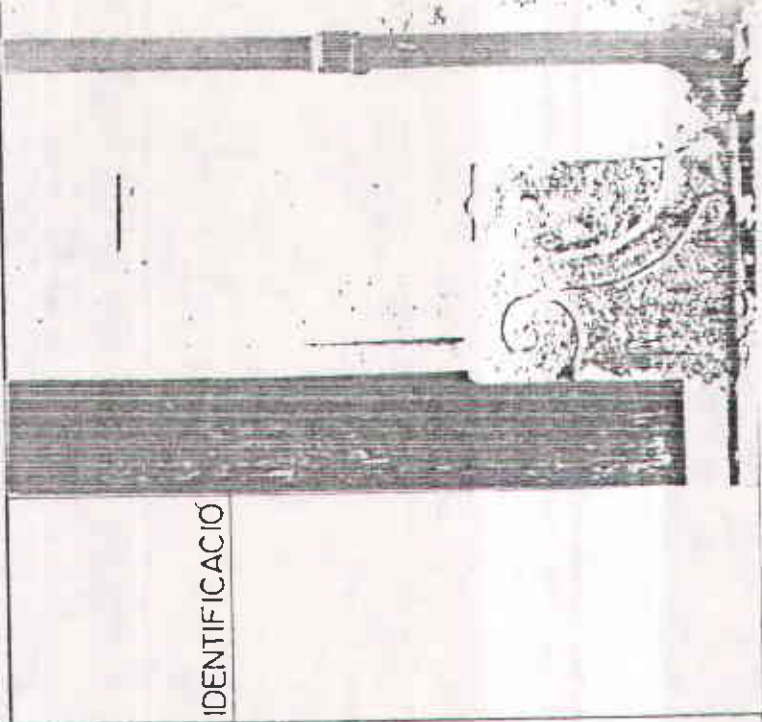
A part les edificacions expressament descrites en fitxes per la seva qualitat individual o de conjunt, a tot el poble hi ha una gran quantitat de portals, balcons i finestres emmarcats amb pedra, de diverses tipologies segons el segle i els gustos de cada moment.

Destaquen per la seva qualitat:

c/ d'Amunt: 4,16,26,33,64,65 // c/ d'Avall: 67,69 // c/ Bareu: 20

// c/ Clavé: 6,7,21,30,32 // c/ Església: 6,15 // c/ de la Font: 22 // c/ Margarides: 24,34 // c/ Nou: 34 // c/ Oliva: 10,20 // c/ de la Perera (B. Català): 11,14,22,46,52 // Platja Cassà: 2 // Rial de Sa Clavella: 6,8,9,11,14 // Riera Bisbe Pol: 21,71,73 // Riera P.Fita: 86,88 // c/ Sant Antoni: 14 // c/ St. Joan: 4 // c/ St. Ramon: 6 // c/ Tussol: 31.

IDENTIFICACIÓ



QUALIFICACIÓ	URBANÍSTICA PGO 84
ÚS ACTUAL	
PROPIETAT	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.
PROTECCIÓ	EXISTENT
NIVELL DE PROTECCIÓ	4

Generalitat de Catalunya
Parlament de Política Territorial
Diputats de les Illes Balears
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ REIXES I BARANES

LOCALITZACIÓ Casc antic

AUTOR ÈPOCA s. XVIII-XIX-XX

III-IV-Ref. cadastral

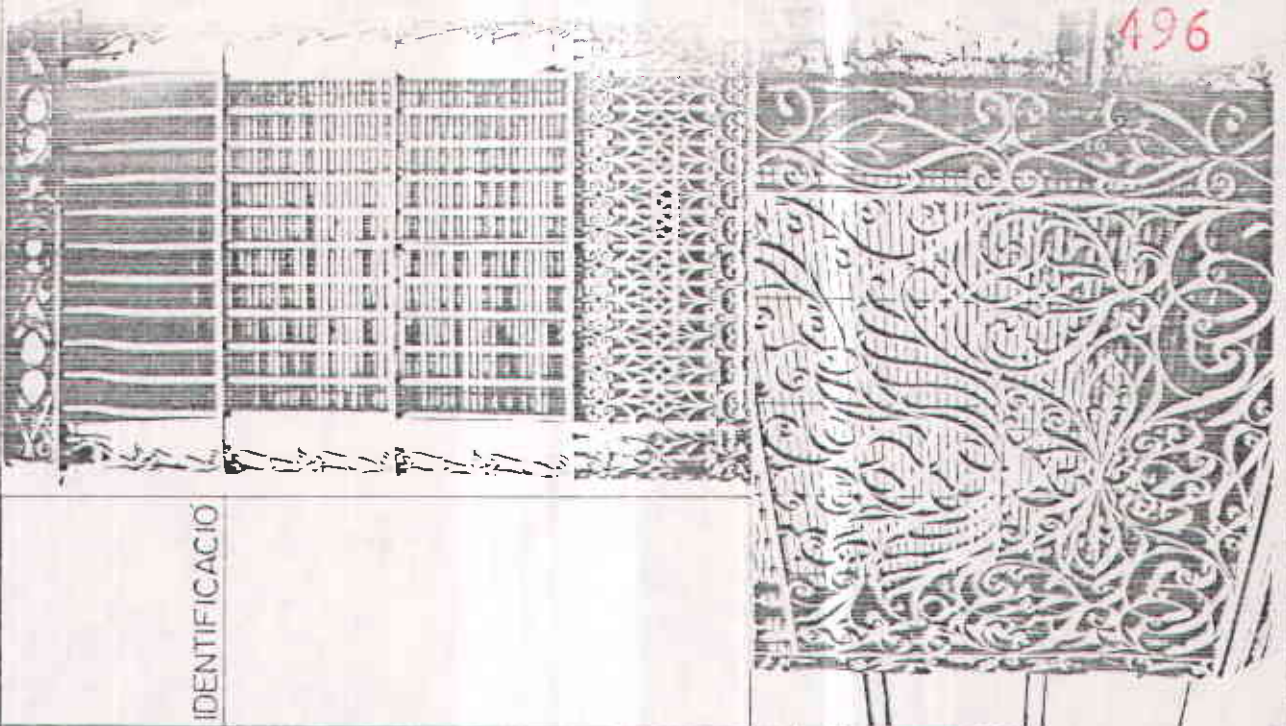
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).

A tota la població hi ha gran quantitat de reixes i baranes de ferro forjat, motllat o de fosa, de diversos estils i destacables per la seva qualitat i per l'ambientació que confereixen als carrers.

Deixant de banda les que formen part de cases ja catalogades individualment, i si bé és el seu conjunt el que caracteritza els carrers del casc antic, se'n poden destacar unes quantes:

c/ d'Amunt: 8,33 // c/ d'Avall: 33,34,36 // c/ Bonaire: 10,18 // c/ Clavell: 16,18,19,38 // c/ Església: 4 // c/ Margarides: 42 // c/ Nou: 10 // c/ de la Perera (B. Català): 14,27,32 // c/ Prof. Castelló: 8 // Riera B. Pol: 58 // Riera P. Fita: 2,13,86,88 // Rial de Sa Clavella: 47,71 // c/ St. Gabriel: 1.

IDENTIFICACIÓ



496

QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA PGO 84

ÚS ACTUAL

PROPIETAT

ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.

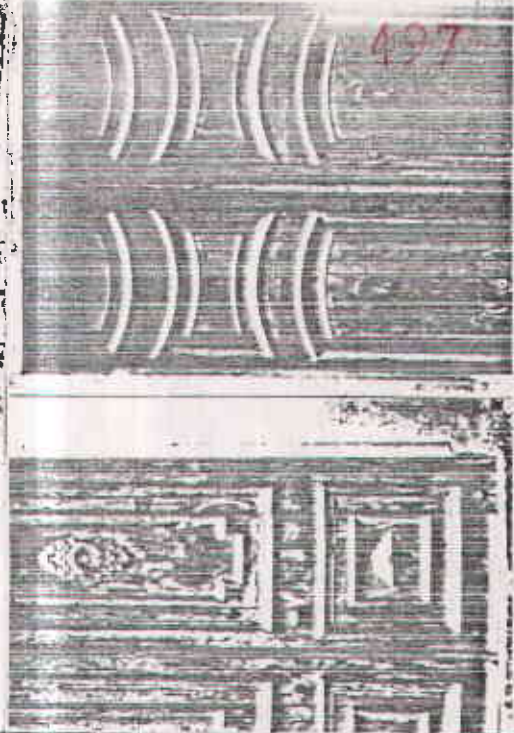
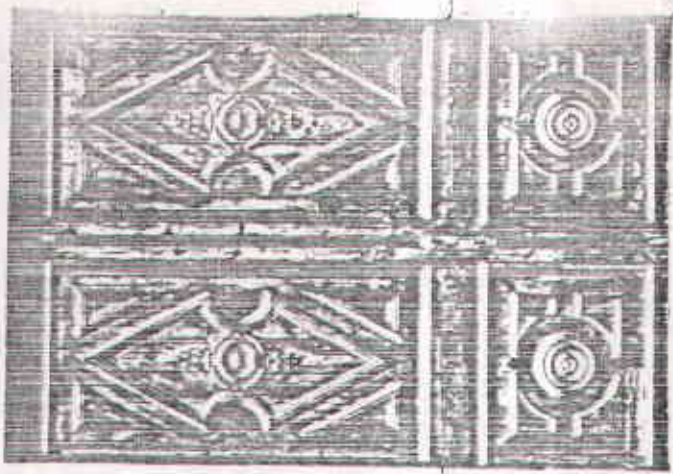
Comissió d'Urbanisme de Barcelona
 Departament d'Obres Públiques i Urbanisme
 Servei de Serveis tècnics d'Urbanisme i Ordenació del Territori

PROTECCIÓ EXISTENT

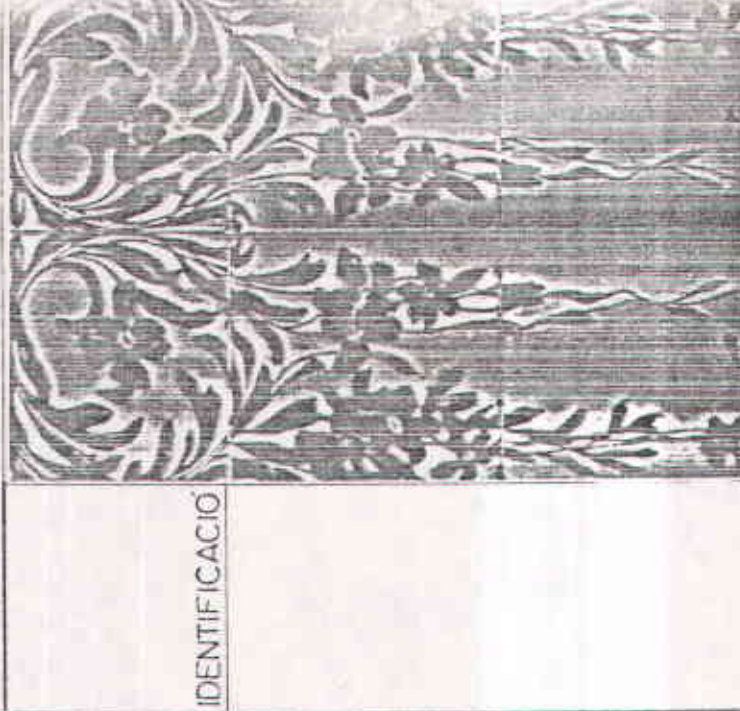
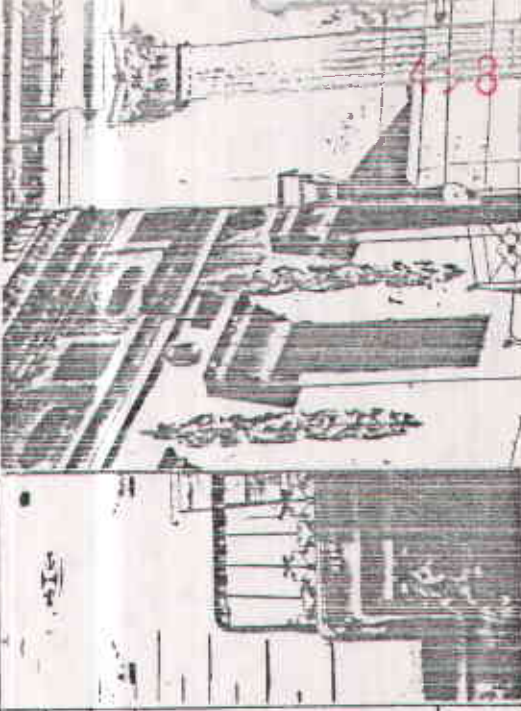
NIVELL DE PROTECCIÓ

4


DENOMINACIÓ PORTES DE FUSTA	AUTOR	Núm. de Registre 82
LOCALITZACIÓ Case Antic	ÈPOCA	Ref. cadastral
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).		
Moltes cases de la població posseeixen, així mateix, portes d'entrada de fusta, de notable qualitat. A més d'algunes que formen part de cases ja catalogades individualment, destaquen pel seu treball: c/ d'Amunt: 37 // c/ d'Avall: 33 // c/ Clavé: 8,18,38 // c/ Nou: 12 // c/ de la Perera (B. Català): 27,36,44 // Platja Cassà: 12 // Rial de Sa Clavella: 47 // Riera B. Pol: 38,58,77 // Riera P.Fita: 17,25,86,88 // c/ St.Gabriel: 1 // c/ St. Rafael: 33 // c/ de la Torre: 13 // Turó: 3.		
IDENTIFICACIÓ		
QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA. PGO 84		
ÚS ACTUAL		
PROPIETAT		
ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.		
PROTECCIÓ EXISTENT	NIVELL DE PROTECCIÓ	




497

DENOMINACIÓ CERÀMIQUES	AUTOR	Núm. de Registre
LOCALITZACIÓ	ÈPOCA	Ref. cadastral
<p>Casc antic</p>	<p>CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn).</p>	<p>IDENTIFICACIÓ</p>
<p>En molts edificis de la població es troben ceràmiques, bé sigui sota alguns antics balcons, o formant sanefes decoratives, o bé a tall d'arrambador en algunes entrades, entre la porta i el cancell. També hi ha moltes motlures, medallons i figuretes de terracota. Del conjunt i fora les incloses en cases ja catalogades, se'n poden destacar:</p>	<p>c/ d'Amunt: 33 // c/ d'Avall: 33,34,36 // c/ Bonaire: 10, 18 // c/ Església: 4 // c/ de la Perera (B. Català): 14, 32 // Platja Cassà: 38-40 // Prof. Castelló: 8 // Rial de Sa Clavella: 71 // Riera B. Pol: 58, 104-106-108 // Riera P.Fita: 12 // c/ de la Torre: 14, 33.</p>	
<p>QUALIFICACIÓ</p>	<p>URBANÍSTICA PGO 84</p>	
<p>ÚS ACTUAL</p>	<p>PROPIETAT</p>	<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.</p>
<p>PROTECCIÓ EXISTENT</p>	<p>NIVELL DE PROTECCIÓ</p>	<p>4</p>


 Departament de Política Territorial
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ ESGRAFIATS	AUTOR	84
LOCALITZACIÓ Casc Antic	ÈPOCA	Ref. cadastral
CRITERIS DE SELECCIÓ: tipologia, història, valor artístic, localització (entorn). Algunes façanes posseeixen també esgrafiats prou interessants: figures geomètriques, florals, formant motlures o dibuixos de tota mena. Es poden citar, apart dels ja catalogats: Riera de Sa Clavella: 17 // Riera P.Fita: 23 // c/ St. Gabriel: 1.		
IDENTIFICACIÓ		
		
QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA PGO 84	499	
US ACTUAL		
PROPIETAT		
ESTAT DE CONSERVACIÓ: estructura, façana, interior, reformes, espais lliures.		
PROTECCIÓ EXISTENT	NIVELL DE PROTECCIÓ	


 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

29.6.90	23	500
4561/88		

500 a 537

DILIGÈNCIA:

La poso jo el Secretari per a fer constar que aquest text refs ha estat aprovat pel Ple en data **22 MAR. 1990**



**MEMÒRIA
CATALÈG
NORMATIVA
ESTUDI ECONÒMIC**



APROVAT DE DRETIVAMENT PER LA COMISSIÓ D'URBANISME DE BARCELONA EN SESSIÓ **19 JULIOL 1989** I ADOPTADA LA SEVA RESOLUCIÓ A EFECTES D'EXECUTIVITAT EN DATA **18 LA SECRETARIA 1990**

Josep Allier

PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

BD MR

ESTUDI

JOSEP BADOSA CAÑELLAS, arquitecte

SALVADOR MILÀ SOLSONA, advocat



BRONXAT RECONVINGUT PER LA
COMISSIÓ D'URBANISME DE BARCELONA
EL DIA 19 Juliol 1989
I PUBLICAT EN LA FOLLA DE PUBLICACIÓ
S'INDICA D'EXECUCIÓ EN
DATA 18 Juliol 1990
LA SECRETARIA

Maria Albiol

IV NORMATIVA

- I. Disposicions generals.
- II. Desenvolupament i Gestió del Pla Especial.
- III. Règim Jurídic aplicable als edificis i àmbits objecte de protecció i catalogació.
- IV. Disposicions tècniques i de tramitació.
- V. Normes disciplinàries.
- VI. De les activitats de l'Ajuntament en la protecció del Patrimoni Històric Artístic.
- VII. Organismes de col.laboració.

NORMATIVA DEL PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ
DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC
D'ARENYS DE MAR

CAPÍTOL I

DISPOSICIONS GENERALS

Article primer: DENOMINACIÓ I MARC JURÍDIC

El present PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC D'ARENYS DE MAR es dicta en compliment del que disposa l'article 265 del Pla General d'Ordenació Urbana d'Arenys de Mar, definitivament aprovat el dia 1er d'agost de 1.984, i amb la finalitat de substituir i complimentar les mesures de protecció i pre-catalogació contingudes al Capítol IV del referit Pla General.


El present Pla, amb el Catàleg i tota la documentació que l'acompanya, té la condició i nivell Normatiu de "Pla Especial de protecció, conservació i valoració del Patrimoni Històric i Artístic, que contemplen els articles 17.1; 18.1; 19 i 25 de la Llei del Sòl, Text Refós, Reial Decret 1.346/76 de 9 d'abril, i 76 b); 77; 78 i 82 del Reglament de Planejament Urbanístic, Reial Decret 2.159/78 de 23 de Juny, i demés disposicions concordants.

Article segon:

El present Pla Especial està integrat per la següent documentació, tota ella amb caràcter normatiu:

- I) - Memòria descriptiva.
- II) - Memòria justificativa.
- III) - Catàleg:

- 1. Relació de béns catalogats.
- 2. Fitxes individualitzades.
- 3. Plànols.

 Generalitat de Catalunya
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

- IV) - Normativa
- V) - Estudi econòmic-financer.

Article tercer: Són objectius del present Pla Especial i del Catàleg:

1.- La definició, delimitació, catalogació i protecció dels edificis, elements arquitectònics i complementaris de l'edificació, conjunts, jardins, ambients urbans i paisatges i àrees arqueològiques, objecte de protecció, així com dels seus perímetres d'influència o protecció.

2.- Establir les mesures i actuacions públiques i privades necessàries per a la protecció, manteniment, conservació, millora, rehabilitació i revaloració de tots els elements catalogats i els seus entorns.

3.- Regular la utilització o canvi d'ús dels béns catalogats i mantenir viu, aquest patrimoni, al servei de la comunitat.

4.- Definir i establir les mesures per a millorar els ambients i tipologies urbanes, típics, o característics del cas antic d'Arenys de Mar, i millorar i homogeneitzar el seu teixit urbà tradicional.

5.- Establir la Normativa tècnica i condicions especials que hauran d'acomplir les intervencions sobre elements i ambients catalogats i els seus entorns o perímetres d'influència.

6.- Establir i regular el règim disciplinari de correcció de les infraccions que es cometin contra la present normativa i en general contra el patrimoni protegit.

7.- Establir les formes de participació, supervisió i col·laboració i ajut de l'administració municipal en el manteniment, millora, restauració i reutilització dels edificis i elements protegits de propietat privada o pública, a més de les altres ajudes i col·laboracions que estiguin establertes per l'administració de la Generalitat i de l'Estat.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

8.- Establir els mecanismes de justa redistribució i compensació de les limitacions o càrregues urbanístiques extraordinàries o atípiques que la inclusió en el catàleg produeixi a les propietats privades.

9.- Establir i programar les actuacions de l'administració municipal en els elements i ambients protegits de titularitat pública local.

10.- Establir els mecanismes i tràmits a seguir per a la inclusió o exclusió d'elements, conjunts o perímetres de protecció en el catàleg, així com per a la delimitació de nous conjunts o zones a tractar mitjançant projectes específics.

Article quart: Per completar aquest Pla Especial i amb el mateix caràcter i nivell normatiu i de protecció, l'Ajuntament establirà en el termini de dos anys el catàleg o inventari complementari de paratges o ambients naturals: rieres, boscos i similars, amb la Normativa de protecció específica per aquests, amb el caràcter de Pla Especial de Protecció del Medi Natural, d'acord amb el que disposen els articles 253 i següents del P.G.O. d'Arenys de Mar, les disposicions de protecció del qual, continuaran mentrestant en vigor.

L'Ajuntament podrà aprovar quan convingui, amb la mateixa tramitació, documents complementaris, relatius a d'altres elements a protegir.

Article cinquè:

1.- La vigència d'aquest Pla Especial serà indefinida, a comptar des de la seva aprovació definitiva i publicació posterior, i mentretant no sigui derogat expressament o substituït per un altre Pla Especial de protecció del patrimoni de caràcter global i d'àmbit normatiu igual o superior al present, que hagi seguit com a mínim la mateixa tramitació que el present, ~~d'acord amb la legislació urbanística~~ aplicable en cada moment.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

2.- El present Pla Especial i el seu Catàleg tenen caràcter Normatiu com a disposició urbanística i les seves prescripcions són d'obligat compliment tant pels particulars com per les administracions públiques locals, autonòmica i estatal, en tot allò que afecti a elements catalogats o a àmbients protegits per aquest Pla.

3.- En cas de dubte sobre el contingut o prescripcions del present Pla, primarà la interpretació que suposi la major conservació dels elements o àmbits protegits, la reforma abans que l'enderroc o la substitució, i la major aportació d'ajut i col·laboracions pel seu manteniment i rehabilitació. Seran en tot cas d'aplicació les disposicions del P.G.O. d'Arenys de Mar. La facultat interpretativa correspondrà en últim extrem a l'Ajuntament Ple d'Arenys de Mar.

CAPÍTOL II

DESENVOLUPAMENT I GESTIÓ DEL PLA ESPECIAL

Article sisè: La competència per a desenvolupar, gestionar i vetllar per l'aplicació de les disposicions del present Pla Especial i del Catàleg correspon principalment a l'Ajuntament d'Arenys de Mar, mitjançant la realització, de forma principal, de les següents activitats:

a).- La formació, ampliació, modificació i revisió del propi Pla Especial i del Catàleg, d'acord amb el que preveuen les disposicions urbanístiques citades a l'article primer de la Normativa i d'altra legislació aplicable.

b).- La redacció, aprovació i execució, en el seu cas, d'Estudis de Detall, Projectes d'Urbanització, d'obres o d'intervenció sobre elements o àmbits catalogats de propietat o d'interés públic o privat.

c).- La concessió o no de les pertinents llicències urbanístiques per qualsevol intervenció de particulars o altres organismes públics

o privats sobre els elements o àmbits objecte de protecció, en aplicació estricta del present Pla i altres disposicions aplicables, en base a l'article 178 i concordants de la Llei del Sòl.

d).- L'exercici de les facultats disciplinàries i de correcció i restitució de l'ordre urbanístic que corresponen a l'Ajuntament i a l'Alcalde, en virtut del que disposen els articles 181 i següents de la Llei del Sòl i els seus reglaments i la legislació urbanística de Catalunya i d'altres disposicions de protecció del patrimoni que es puguin dictar.

e).- La inclusió en la programació municipal, de les previsions escaients pel desenvolupament ordenat de les obres, serveis i inversions tendents al compliment dels objectius d'aquesta Normativa.

f).- L'expropiació dels béns catalogats quan concurreixin circumstàncies que la legitimin, d'acord amb les disposicions d'aquest Pla Especial i la Llei del Sòl.

g).- La col·laboració amb els ens públics i privats que per les seves finalitats portin a terme activitats coincidents amb l'acció municipal de protecció i millora del Patrimoni Arquitectònic, així com amb els propietaris dels béns catalogats.

h).- Establir els mecanismes de cooperació i ajut econòmic als propietaris d'edificis o elements inclosos en el catàleg per la seva conservació i millora, i les mesures de foment i compensació en cas de perjudici o limitació econòmica o patrimonial que es produeixi com a conseqüència directa de la catalogació.

Article setè: S'entendran incorporats al catàleg de forma automàtica tots els edificis, elements o llocs que siguin declarats en el futur, com a monuments o conjunts d'interès històric, artístic o monumental, o als que se'ls obri expedient de declaració d'interès històric, artístic o monumental.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

Article vuitè:

1.- Els expedients per les incusions o exclusions en el catàleg d'edificis, conjunts o elements que no estiguin compresos en cap de les circumstàncies de l'article anterior, s'iniciaran d'ofici o a instància dels particulars, en expedient particular per a cada immoble, element o conjunt, amb aportació d'antecedents, dictàmens, i tots els elements que s'estimin necessaris per a justificar la modificació proposada. L'expedient seguirà sempre l'informe de la Junta de Protecció del Patrimoni Arquitectònic previ a l'aprovació inicial per l'Ajuntament Ple.

2.- De l'inici i tramitació de l'expedient d'inclusió o exclusió del catàleg, es donarà compte de forma individualitzada als propietaris, titulars de drets reals, arrendataris i ocupants dels edificis o elements afectats, i en cas de no trobar-los se'ls ho comunicarà per edictes. Aquestes persones tindran la consideració d'interessades, a l'expedient.

3.- L'acord d'iniciar l'expedient d'inclusió o exclusió del catàleg d'un edifici, conjunt o element, un cop recollida la informació prèvia que s'estimi suficient, haurà d'adoptar-se per l'Ajuntament Ple en el termini màxim de tres mesos des de l'entrada de la sol·licitud o de la formulació de la proposta per l'organisme municipal corresponent. En el mateix acte d'incoació de l'expedient s'haurà de fer pronunciament exprés i justificat sobre l'aplicació o no a l'edifici, conjunt o elements, de la suspensió d'atorgament de llicències o limitació de les mateixes, en els termes de l'article 27 de la Llei del Sòl.

4.- La proposta de catalogació d'un edifici o conjunt podrà incloure la delimitació justificada d'un perímetre de protecció concretant les afectacions, limitacions o prescripcions de tot ordre que s'hagin d'aplicar en aquest perímetre.

Article novè: La desqualificació d'un immoble o element arquitectònic catalogat, requerirà la concurrència d'alguna de les circumstàncies següents:

Generalitat de Catalunya
 Obres Públiques
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

a).- Haver desaparegut a causa de destrucció o ruïna, no causada per mala fe o negligència, i sense perjudici del disposat al respecte en aquesta ordenança.

b).- Acreditar fefaentment l'existència d'errors de fet, a l'apreciació dels motius que aconsellaren la inclusió.

Article desè: Amb la mateixa tramitació prevista per la inclusió o exclusió d'elements o conjunts al catàleg, es podran promoure les delimitacions o desafectacions de perímetres de protecció d'elements prèviament qualificats, o la seva modificació, així com prescripcions aplicables als esmentats elements o conjunts.

CAPÍTOL III

RÈGIM JURÍDIC APLICABLE ALS EDIFICIS I ÀMBITS OBJECTE DE PROTECCIÓ I CATALOGACIÓ

SECCIÓ PRIMERA: DISPOSICIONS GENERALS

Article onzè: Els elements, conjunts i ambients catalogats, a efectes de definició i catalogació i del nivell o grau de protecció que els són aplicables, es qualifiquen en els següents grups, i dins dels mateixos, en les següents intensitats o abast de la protecció (veure fitxes detallades i plànols normatius, dins el Catàleg):

1.- EDIFICIS CATALOGATS INDIVIDUALMENT

1.A).- Elements puntuals de façana.

1.B).- Conjunt de la façana.

1.C).- Tipologia: comprèn façana, volums i envolvents de l'edifici.

1.D).- Protecció integral de l'edifici.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

2.- CATALOGACIÓ DE VALORS AMBIENTALS

- 2.A).- Fronts de carrers.
- 2.B).- Elements característics de la urbanització i l'espai i/o mobiliari públic urbà.
- 2.C).- Paratges i visuals.

3.- CATALOGACIÓ D'ELEMENTS I JACIMENTS ARQUEOLÒGICS

- 3.A).- Àrees de protecció total.
- 3.B).- Àrees de protecció parcial.
- 3.C).- Àrees de vigilància.
- 3.D).- Protecció de troballes.

4.- NORMES GENERALS DE PROTECCIÓ DE L'AMBIENT I TIPOLOGIA DEL CASC ANTIC D'ARENYS DE MAR

SECCIÓ SEGONA: RÈGIM DE PROTECCIÓ APLICABLE ALS EDIFICIS I ELEMENTS CATALOGATS INDIVIDUALMENT (1)

Article dotzè:

1.- Els immobles o elements catalogats no podran ser enderrocats o desmuntats totalment o parcialment, ni podran realitzar-se en ells obres de reforma o reparació en la mida que afectin els valors o elements artístics, històrics o arquitectònics, objecte de protecció, segons la classificació de l'article 11è. d'aquestes normes, amb les excepcions previstes en aquesta Normativa.

Els immobles que siguin classificats amb els nivells de protecció 1.A i 1.B, expressats en l'esmentat article, podran admetre reformes, ampliacions i fins i tot la substitució parcial, mentre mantinguin els elements arquitectònics de façana que li siguin característics, en el primer cas, o bé en la totalitat de la façana en el segon cas.

Els immobles classificats amb el nivell 1.C, tot admentent determinades reconversions en l'estructura funcional o edificatòria, han de mantenir els seus trets tipològics fonamentals, es a dir, la seva volumetria general amb les corresponents envoltants: façanes, cobertes, etc.

Per als Immobles classificats amb el nivell 1.D, serà obligatori el manteniment integral de l'estructura edificatòria, a més de l'assenyalat en el paràgraf anterior i d'altres elements d'interés que en cada cas s'indiquin.

Totes aquestes especificacions vénen assenyalades en les fitxes corresponents, en l'apartat de Determinacions especials.

2.- Els elements o conjunts catalogats hauran de ser objecte de les obres i atencions de conservació, consolidació i restauració que el seu estat requereixi per la salvaguarda dels valors protegits.

Tasca que correspon en primer lloc a la iniciativa dels propietaris, amb els ajuts i salvetats que es contemplen als articles 36 i 37 d'aquesta Normativa.

3.- Els edificis catalogats únicament per tenir elements de façana o fragments arquitectònics o decoratius, d'interés públic, artístic, històric, arqueològic, típic o tradicional, no podran enderrocar-se si el propietari prèviament no presenta projecte de reconstrucció que assegurï la conservació "in situ", obligant-se a la mateixa mitjançant compromís, o es compromet a col·locar-los en un altre immoble de la seva propietat al terme municipal d'Arenys de Mar, sempre i quan el trasllat no impliqui desvalorització dels mencionats elements i sigui prèviament autoritzat per l'Ajuntament, amb informe favorable de la Junta de Protecció del Patrimoni Arquitectònic.

Article tretzè:

1.- En cas d'abandó, altres actuacions d'agressió o malbaratament d'un immoble catalogat, que el posi en perill de ruïna, o d'obres d'enderrocament total o parcial del mateix, l'Ajuntament adoptarà les mesures preventives necessàries i en donarà compte immediatament als organismes competents de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Sense perjudici de les demés actuacions que es puguin acordar pels organismes encarregats de la tutela del Patrimoni arquitectònic, històric i cultural, l'administració competent podrà impedir aquestes actuacions i suspendre qualsevol tipus d'actuacions d'interès públic, suplicant



Generalitat de Catalunya
Departament d'Interior, Turisme
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

els instruments que preveuen els articles 36 i 39 de la LLei 13/85 del patrimoni històric i adoptarà les mesures preventives, de conservació i de restauració, així com les sancions, que es contenen al Reglament de Disciplina Urbanística, R.D. 2187/1978, i a la LLei de protecció de la legalitat urbanística de Catalunya, 9/81 de 18 de Novembre i el seu Reglament de Desplegament, Decret 308/82 de 26 d'Agost en especial:

-Ordenar l'execució d'obres necessàries per a conservar l'edifici en les degudes condicions, que preveuen els articles 10, 11, 23, apartats 1 c) i d) i 2, 26 i 27 del referit Reglament i concordants de les demés disposicions citades.

-Suspendre les obres que alterin l'ordenament urbanístic aplicable i en especial les prescripcions d'aquest Catàleg, de conformitat amb el procediment dels articles 34 i següents del mateix Reglament i les concordants de les altres disposicions citades.

-Aplicar les mesures preventives i d'assegurament que preveuen les referides disposicions legals i reglamentàries per garantir l'efectivitat de les ordres de suspensió i de reposició, en especial l'anotació registral per nota marginal de l'expedient que s'incoï a l'efecte i l'intervenció de materials emprats en l'obra.

-Revisar d'ofici aquelles llicències o ordres d'execució quin contingut infringeixi manifestament les prescripcions del catàleg i iniciar el tràmit per la suspensió de la seva executivitat, d'acord amb el que disposa l'article 36 del Reglament de Disciplina i demés disposicions aplicables...

-Aplicar les sancions que contempnen dites disposicions legals i reglamentàries, en especial les previstes a l'article 86 del Reglament de Disciplina urbanística.

2.- S'entendrà que existeix dol o mala fe quan ja hagin existit actes tendents a la demolició total o parcial de l'immoble, i negligència en cas de no execució de les obres necessàries per a la conservació i consolidació d'un edifici.

512

3.- En el cas de destrucció o enderroc de l'immoble per dol, mala fe o negligència no es concediran llicències d'edificació, llevat per la seva reconstrucció. La no realització de les obres en el termini que, a l'efecte, s'assenyali, legitimarà l'Ajuntament per a l'expropiació, de conformitat amb els procediments i condicions que estableix l'article 36, 3 de la LLei 13/86 de patrimoni històric, per aplicar aquesta mesura.

Article catorzè: En els altres casos de ruïna o enderroc, que no sigui possible la reconstrucció d'un immoble catalogat, no es podran retirar les restes, ni hi haurà lloc per a la desqualificació, mentre el propietari no s'obligui al compliment del disposat a l'art. 12è. 3 d'aquesta ordenança, respecte els elements artístics o arquitectònics que, a judici tècnic, siguin conservables i sense perjudici d'exercici per l'Ajuntament de la facultat d'expropiació de les esmentades restes.

Article quinze: Podran realitzar-se obres en els immobles catalogats sempre que s'observin les prescripcions següents:

a). No s'alteri l'aspecte interior o exterior dels immobles, segons sigui el grau de protecció que tingui atorgat, conforme l'art. 11è. d'aquesta Normativa, tret que les obres responguin a una raonada restauració o rehabilitació per a la reposició de l'edifici a l'estat original, o que siguin justificades i admeses per no alterar el valor o valors objecte de protecció, previ Informe favorable de la Junta de Protecció del Patrimoni Arquitectònic.

b). Es conservin els jardins, patis o espais llures que formin part de l'àmbit de l'edifici catalogat.

c). No es projectin modificacions interiors que alterin o perjudiquin les parts essencials per les que hagués estat catalogat l'edifici.

d). s'apliquin en el possible les tècniques tradicionals en l'edifici protegit. Si s'utilitzen altres tècniques haurà de respectar-se íntegrament el caràcter original de l'edifici i els seus elements d'interès.

En les obres de restauració s'observaran, a més a més, les següents prescripcions:

a). Hauran de ser precedides i acompanyades d'un estudi arqueològic, històric o artístic de l'edifici, segons sigui el cas o motiu de protecció.

b). Els elements que substitueixin als deteriorats s'integraran adequadament en el conjunt. Haurà de constar documentalment i detalladament, l'abast de la restauració efectuada.

Article setzè:

1.- No obstant l'assenyalat en l'article anterior, podran autoritzar-se, en els edificis catalogats, obres de restauració que tinguin per objecte eliminar elements arquitectònics que haguessin desvirtuat l'estil i ambient de l'edifici, i retornar-li el seu estat originari, llevat que aquests elements fossin per sí mateixos, dignes de conservació.

2.- També podran realitzar-se aquelles obres que, sense suposar demèrit per l'edifici ni destrucció o alteració d'elements d'interès, possibilitin el seu ús i facilitin la seva conservació en activitat.

Article disset:

1.- En cas que, per causa de força major, o per procedir a la restauració d'un edifici, es fes necessari l'enderroc total o parcial d'un edifici protegit, el propietari que vulgui promoure'l, haurà de presentar la sol·licitud a l'Ajuntament acompanyant memòria justificativa de l'enderroc proposat, mitjà de conservació o restauració que evitis l'enderroc, projecte tècnic de l'enderroc que garanteixi la conservació o recuperació dels elements arquitectònics o decoratius que es puguin reutilitzar, projecte de reconstrucció que mantingui els valors arquitectònics, artístics o ambientals, objecte de protecció, i estudi econòmic-financer i de garanties, acreditatiu del cost total del projecte, tant d'enderroc com de conservació i recuperació d'elements com de reconstrucció, i de ~~determinació dels mitjans o garanties~~ amb que es compti per a fer front a la totalitat de les obres, amb


compromís de fer la reconstrucció d'acord amb el contingut definitiu de la llicència.

2.- L'Ajuntament, previ informe favorable de la Junta de Protecció del Patrimoni Arquitectònic, acordarà si procedeix, o no, concedir el permís d'enderroc i reconstrucció, sempre que es consideri que aquesta és l'única alternativa per a la conservació o salvaguarda dels valors protegits pel catàleg, podent imposar, en cas contrari, la realització dels treballs d'acondicionament o manteniment, a què es refereix l'art. 12 d'aquesta Normativa.

Article divuit:

1.- En cas de què es concedeixi el permís d'enderroc total o parcial d'un edifici protegit, l'Ajuntament indicarà, en la mateixa resolució, si s'accepta el projecte de recuperació i conservació d'elements i de reconstrucció o restauració de l'edifici, i les garanties proposades, podent, en tot cas, introduir-hi modificacions o condicionants, els quals hauran de ser acceptats i ratificats pel promotor, prèviament a l'eficàcia de la llicència. En tot cas, la llicència d'enderroc anirà condicionada a la de reconstrucció o restauració. La llicència indicarà el termini màxim per a realitzar les diferents fases de treball d'enderroc, reconstrucció o restauració.

2.- Les condicions i garanties imposades a la llicència així com l'obligació de reconstrucció o restauració de l'edifici i de conservació i recuperació d'elements, els terminis d'execució i l'afectació de l'edifici al Patrimoni Arquitectònic, hauran de ser inscrites pel propietari, amb nota marginal a l'anotació registral de la finca en qüestió, com a càrrega o afectació urbanística singular, d'acord amb el que disposa la Llei del Sòl, el Reglament de Gestió Urbanística i disposicions concordants, i ~~haurà d'acreditar-se aquesta inscripció~~ per certificació registral que ~~haurà de portar-se a l'Ajuntament, abans de~~ l'inici dels treballs d'enderroc.

 Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

Article dinou:

1.- Si els treballs no es poguessin executar en els terminis assenyalats, els propietaris o promotors presentaran memòria justificativa del retard i del termini que estimi necessari per completar les obres, sempre que assenyalï un termini no superior a tres anys i es comprometi a fer una caució o fiança en quantitat equivalent al 25% de l'import del pressupost de l'obra pendent, que li serà retornat al donar-se la llicència de primera ocupació, i faci la renovació de l'afectació i condicions, en la nota marginal del Registre de la Propietat.

2.- Si el propietari o promotor de l'obra no complís els terminis o condicions imposades, l'Ajuntament, després de requerir en forma el compliment, quedarà legitimat per procedir a l'expropiació del solar i edifici afectats, d'acord amb l'edificabilitat que li venia atorgada per la seva condició d'edifici catalogat, i amb una pèrdua en tot cas de les garanties i caucions que s'haguessin dipositat; L'Ajuntament en cas d'expropiació, haurà de completar la reconstrucció o restauració de l'edifici d'acord amb la llicència atorgada.

Article vint: Els treballs d'enderroc total o parcial d'edificis protegits i de reconstrucció o restauració, es faran en tot cas, sota la inspecció dels tècnics municipals, que especialment es designin pel seguiment de l'obra, en l'acord municipal de concessió de la llicència. L'Ajuntament podrà acordar, en el curs dels treballs, la seva suspensió temporal o definitiva, o bé la modificació dels projectes, per acord raonat i en base a l'aparició o descobriment de nous elements o variació de les circumstàncies que fossin ignorades en el moment de la concessió de la llicència i que justifiquin la variació de criteris.

Article vint-i-u: Amb els límits i garanties que estableixi la legislació urbanística vigent, i amb la finalitat primordial de preservar o mantenir en el seu lloc, elements d'interès en edificis catalogats, es podran redactar Estudis de Detall de reordenació volumètrica, dins l'àmbit - com a mínim - de la pròpia finca afectada, per tratar de mantenir - quan sigui possible - l'edificabilitat que li assigni el P.G.O. vigent,

tot respectant les característiques per les quals ha sigut inclosa al catàleg.

SECCIÓ TERCERA: PROTECCIÓ DE VALORS AMBIENTALS (2)

Article vint-i-dos: Els carrers o perímetres delimitats, qualificats com a protecció de valors ambientals (2.A), no tindran d'altra limitació que l'obligació de conservar i mantenir, àdhuc en les noves edificacions l'ambient estètic del sector. S'admet, doncs, la substitució, si bé la nova edificació haurà de seguir les mateixes pautes compositives i tipològiques del tram, a fi que harmonitzi amb el conjunt i el medi en què estiguessin situades, respectant les invariants arquitectòniques, detallades en la corresponent fitxa de carrer o perímetre de protecció del catàleg.

Article vint-i-tres:

1.- Pel que fa a la protecció dels elements característics d'urbanització i de l'espai i/o mobiliari públic urbà (2.B), les característiques o elements objecte de protecció es descriuen i defineixen a les fitxes núm. 67 a 72 .

2.- Als particulars, tant de finques veïnes com en general, als usuaris de les vies públiques, correspon respectar aquests elements en qualsevol intervenció que , directament o indirectament, puguin malmetre'ls o modificar-los, en especial en la realització d'obres noves, restauracions d'edificis, instal·lacions de xarxes de serveis i subministrament, etc.

3.- Correspon a l'Ajuntament d'Arenys de Mar, el manteniment, conservació i millora dels elements d'urbanització i de configuració o ordenació dels espais urbans i/o elements de mobiliari urbà objecte de protecció, mitjançant la realització dels treballs de manteniment, substitució, restitució i agençament general dels elements, materials, distribucions, usos i mobiliari dels diferents espais urbans públics que es descriuen, per la qual cosa s'aprova el projecte d'obra pública:



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

instal·lacions, rases, nous elements a incorporar per l'administració local com d'altres administracions o empreses de serveis que hagin d'intervenir sobre els espais i elements protegits, hauran de venir precedits de la formulació del corresponent projecte, amb memòria justificativa de l'estat actual i de les substitucions, millores, modificacions o intervencions que es proposen, mesures i garanties que s'adoptaran per a mantenir els elements protegits; aquests projectes d'obres, instal·lacions, millores o modificacions dels espais urbans protegits, hauran d'anar precedits per l'informe favorable de la Junta de Protecció del Patrimoni i hauran de ser aprovats per l'Ajuntament Ple.

Article vint-i-quatre: Protecció de paratges i visuals (2.C): Es consideren objecte de protecció aquells paratges topogràfics del terme municipal d'Arenys de Mar que per la seva privilegiada situació, presència predominant sobre el casc urbà, tradició històrica o originalitat, constitueixen elements definidors o característics del paisatge urbà d'Arenys de Mar, o possibiliten l'observació de paisatges i vistes sobre la població, d'interès i valor reconeguts.

Es consideren protegits els espais pròpiament dits, que es defineixen i delimiten a les fitxes 73 a 75 i plànol normatiu, així com les visuals i perspectives que des d'ells es tenen sobre el paisatge urbà, marítim o rústic del municipi, de forma que es prohibeix qualsevol obra, intervenció o instal·lació en el seu camp visual, que impideixi o dificulti aquella visió o aquelles perspectives.

SECCIÓ QUARTA: PROTECCIÓ D'ELEMENTS I JACIMENTS ARQUEOLÒGICS (3)

Article vint-i-cinc: En els sectors o elements definits com de protecció "arqueològica" (3) seràn d'aplicació les següents prescripcions:

- 1.- En els perímetres o sectors de protecció arqueològica delimitats en el plànol normatiu, no es podran realitzar obres de construcció,

moviments de terres o excavació, sense que prèviament s'hagin efectuat prospeccions arqueològiques per part d'entitat competent, el que haurà de ser sol·licitat amb antel·lació suficient pels interessats, trametent-se en el seu cas la petició a la Direcció General competent de la Generalitat de Catalunya, per acord de l'Ajuntament, previ informe favorable de la Junta de Protecció del Patrimoni.

2.- Les restes o troballes arqueològiques efectuades en els àmbits de protecció o en qualsevol altre punt del terme municipal, hauran de ser objecte d'estudi i informe detallat per les entitats o centres d'estudi qualificats en la matèria, els quals recomanaran les actuacions a seguir, ja sigui la retirada dels elements o peces recuperables, ja sigui el manteniment "in situ" de les restes, adoptant-se les mesures pertinents per tal que l'obra nova a efectuar no les malmeti, retirant-les del lloc per dipositar-les en Museu o centre adient, o bé si la seva importància així ho requereix, incoant expedient de declaració de monument d'interès local o nacional, a efectes de la seva protecció integral, amb prohibició d'edificar-hi, i en el seu cas, incoant expedient d'expropiació de les restes o jaciments que ho justifiquin.

3.- En qualsevol obra de moviment de terra, construcció de fonaments, excavacions, rases, soterranis i similars que es realitzi en el terme municipal d'Arenys de Mar, en què es posin al descobert restes o indicis de caràcter arqueològic o històric, els propietaris, promotors, constructors i tècnics superiors i mitjans directors de l'obra i d'altre personal que intervingui o en tingui coneixement, venen obligats a comunicar-ho immediatament a l'Ajuntament a fi que, per part de personal competent, s'examinin els elements i s'efectuïn treballs d'excavació amb les degudes garanties. Qualsevol infracció tindrà caràcter greu, i comportarà la immediata paralització de les obres, i la incoació d'expedient sancionador, a part d'altres responsabilitats civils i penals en què puguin incórrer els responsables per acció o omissió de la destrucció, deteriorament o pèrdua d'elements, restes o jaciments arqueològics o històrics. L'Ajuntament vindrà obligat a facilitar el màxim ajut i compensacions, quan sigui possible, als propietaris i promotors de les obres on apareixin restes arqueològics, a fi d'accelerar els treballs de prospecció i compensar els retards o pèrdues que, com a conseqüència dels treballs, es produeixin.

SECCIÓ QUINTA: NORMES GENERALS DE PROTECCIÓ DE L'AMBIENT
I TIPOLOGIA DEL CASÇ ANTIC D'ARENYS DE MAR (4)

Article vint-i-sis: L'àmbit urbà objecte de protecció general dels seus valors ambientals, tipològics i característics de l'edificació i ús del sòl, i en general del paisatge urbà, és el que apareix definit i delimitat al plànol normatiu.

1.- En aquest àmbit, fora dels elements, edificis, ambients o espais que ja tenen definida una protecció i catalogació individual, és objecte del present Pla Especial, la protecció dels trets tipològics més sobressortints que caracteritzen les edificacions d'aquest espai urbà, així com dels elements d'oficis artístics - com és ara portals, balcons, finestres, reixes, baranes, ceràmiques, esgrafiats - que es considerin dignes de ser conservats.

En aquest sentit, s'estableix la següent normativa:

a).- Casos de substitució d'edificacions:

- 1.- Alçades d'edificació: les establertes al P.G.O. vigent. (En la major part d'aquest àmbit: P.B.+2).
- 2.- Plantes baixes: Obertura màxima: 3,- m. d'amplada i seguint l'alineació de façana.

Massissos mínims: 0,60 m. d'amplada.

- 3.- Plantes pisos: Composició general de façana, d'acord amb les preexistències de l'entorn no malmés.

Predominància del ple sobre el buit.

En especial, obertures de proporcions en què domini la vertical.

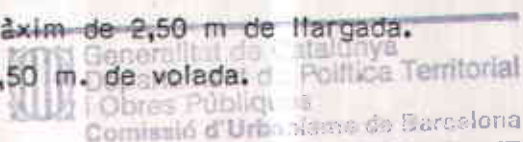
- 4.- Cossos volats: Quant a les tribunes o cossos sortints tancats o semitancats, s'estarà amb el que determina el P.G.O. vigent.

Els balcons seran de llosa, amb motllures o sense i amb barana de ferro massís.

Mides: \leq 50% de l'amplada de la façana, amb

~~un màxim de 2,50 m de llargada.~~

\leq 0,50 m. de volada.



≤ 0,15 m. de gruix de llosa, inclòs el paviment.

- 5.- Cobertes: les vessants de les cobertes, tindran la línia de màxim pendent, perpendicular a l'alineació del carrer.
- 6.- Cornises: Les façanes tindran cornisa o coronament obligatori i de tipus i nivell d'acord amb les preexistències de la zona.
- 7.- Materials: Els materials de façana, es limitaran - llevat d'una justificació raonada - als aplacats de pedra regular, als arrebossats i pintats, i als estucats.
Els colors, harmonitzaran amb els de l'entorn i, en general, seran clars: gama de terres o d'ocres clars, blanc, etc...

b).- Conservació d'elements d'oficis artístics:

Es vetllarà per la conservació en el seu lloc, o, en tot cas, per la reposició en el nou edifici o en un altre, dels següents elements arquitectònics o decoratius, de qualitat:

1.- Portals, balcons i finestres (segles XVIII-XIX):

- . Obertures amb brancals, llindes i ampits de pedra tallada, amb motlures o sense.
- . Llosanes de balcons, de pedra, amb motlures o sense.

2.- Reixes i baranes:

- . Reixes de finestres i baranes de balcons de ferro forjat, fos o compostat.
- . Balcons d'estructura de ferro (i rajoles).

3.- Portes de fusta:

- . Portes d'entrada de fusta massissa de qualitat, amb motlures

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

4.- Ceràmiques:

- . Rajoles de façanes, vestíbuls d'entrada, eixides...
- . Sotabalcons de rajola.
- . Ornaments de terracota.

5.- Esgrafiats:

- . Façanes senceres, detalls, motlures, dibuixos...

A les fitxes corresponents del catàleg (80 a 84) s'especifiquen els elements d'aquest tipus que s'han considerat de més qualitat, més remarcables o més característics dintre de l'àmbit que es tracta de protegir. Això no obstant, en tot el perímetre delimitat com a casc antic, caldrà complimentar, en les sol·licituds de llicència d'obres, tot el que s'especifica en l'article 30 d'aquesta normativa.

2.-D'altra banda, l'Ajuntament haurà de vetllar per la coherència formal i ambiental de l'espai públic de la zona delimitada del Casc Antic, a fi de millorar i enriquir l'entorn urbà d'Arenys de Mar.

És en aquest sentit, que les xarxes aèries, rètols, elements publicitaris, mobiliari urbà, instal·lacions de serveis i d'altres elements que puguin entorpir aquella coherència, seran tractats detalladament a fi que contribueixin a la dignificació d'aquell àmbit.

Així doncs, i sense perjudici d'altres recomanacions, les xarxes aèries i les instal·lacions de serveis, en la seva incidència amb les façanes, es faran passar pels llocs més adequats en cada cas: mitgeres, cornises, etc...respectant la composició de la façana i els elements arquitectònics o decoratius que la constitueixen.

D'altra banda, el mobiliari urbà de places i carrers: quioscos, bancs, jardineres, baranes, fanals, fonts, papereres, rètols, etc... haurà de ser d'un disseny acurat i adaptat a les característiques del lloc on se situa, tot respectant els entorns de protecció dels edificis o zones catalogats.

Quant als elements publicitaris, donada la seva forta incidència en la configuració ambiental d'una zona i donada la seva proliferació, desproporció o baixa qualitat actual, es fa necessari l'establiment d'una normativa simple però molt concreta, per tal de controlar aquests elements:

- En planta baixa:

rètols de caixó:	superfície màxima:	1,-	m ²
	llargada	:	2, m
	alçada	:	0,50 m
	volada	:	0,20 m

rètols de lletres

soltes:	superfície màxima:	1,50	m ²
	alçada	:	0,50 m
	volada	:	0,20 m

rètols en banderola:

	superfície màxima:	0,50	m ²
	volada	:	0,70 m

- En plantes pisos:

No s'autoritzen rètols.

Caldrà, a més a més, complimentar el que s'estipula a l'article 30 d'aquesta Normativa, pel que fa referència a la sol·licitud de llicència d'instal·lació.

En els edificis catalogats, es respectarà totalment la composició de façana i els elements arquitectònics i decoratius que en formen part, havent d'adaptar-se, donat el cas, l'establiment comercial i els seus rètols, a la configuració de la façana, i no a l'inrevés.

CAPÍTOL IV

DISPOSICIONS TÈCNiques I DE TRAMITACIÓ

Article vint-i-set: Les sol·licituds de llicència a edificis, conjunts, elements o ambients urbans catalogats, enumerats a l'art. 11è, estarà subjecte a les prescripcions generals i específiques establertes per aquests casos en les Normes urbanístiques del Pla General d'Ordenació d'Arenys de Mar, i a més a més, s'haurà de portar la documentació



següent:

A).- Per a sol·licitar informació urbanística d'un solar o parcel·la catalogat, inclòs en un perímetre de protecció o que formi part d'un ambient o carrer protegit, s'acompanyarà als plànols de la seva ubicació i als grafismes necessaris per a la seva detallada concreció i fàcil localització, la següent informació gràfica:

1.- Un croquis esquemàtic de les façanes contigües del tram on es troba ubicat el solar. S'entén per tram, el conjunt d'edificacions que donen front a un mateix costat de carrer i limitat per dos vials transversals.

Aquest croquis realitzat a escala 1/100 marcarà les amplades de façanes, les alçades, el seu nombre de plantes i d'una manera molt esquemàtica les obertures, portes, finestres i cossos sortints, si n'hi haguessin.

No es pretén amb aquesta informació sol·licitada un exacte aixecament altimètric, però sí una aproximació suficient per donar una idea del conjunt i poder emetre la informació sol·licitada.

2.- Aquest croquis s'acompanyarà de la informació fotogràfica del tram.

3.- Així mateix, s'indicarà la mida de la profunditat de l'edificació si aquesta existís i la de les dues immediates contigües, i de totes les edificacions que es poguessin facilitar enclavades en el tram de referència.

4.- Per últim, en aquesta prèvia informació, haurà de remarcar-se el caràcter unifamiliar o plurifamiliar de l'edificació existent en el tram.

B).- Per a l'obtenció de llicència d'obres en edificis catalogats o inclosos en perímetres de protecció o que formin part d'un ambient o carrer protegit, la informació gràfica determinada a l'apartat anterior, s'ampliarà amb un croquis detallat de la façana de l'edifici sobre el que es vulguin fer les obres i dels dos edificis a cada banda d'aquest, grafiant amb exactitud un total disseny, obertures, motllures,

ràfecs, cossos sortints, baranes, etc., indicant així mateix els caràcters de la futura edificació.

Informació fotogràfica necessària de les edificacions mencionades a l'apartat anterior, per a la seva perfecta percepció i comprensió.

Per últim, en cas que hi hagués un estudi de detall efectuat, es presentarà la documentació que es sol·liciti i que pogués ampliar l'exigut en l'anterior apartat.

En les plantes generals de l'edifici, es grafiarà esquemàticament l'ocupació en profunditat de les construccions veïnes en cas d'haver-n'hi.

Article vint-i-vuit: En tots els expedients de sol·licitud de llicència, referits a edificis o conjunts o perímetres urbans catalogats, fins i tot si es tracta de llicència d'ús o d'instal·lacions comercials o industrials, serà preceptiu l'informe previ de la Junta de Protecció del Patrimoni Arquitectònic municipal i simultàniament se sotmetrà a informe preceptiu dels organismes competents de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que tindrà caràcter vinculant.

Article vint-i-nou: A les sol·licituds de llicència de nova construcció o modificació de l'aspecte exterior de les façanes de les construccions de l'entorn dels edificis catalogats, encara que no constitueixin conjunt o ambient prèviament delimitat, haurà d'acompanyar-se documentació fotogràfica del catalogat i una perspectiva o dibuix de façanes del projectat, de la que resulti que no es deriva -per la seva composició i caràcter - perjudici estètic del protegit. Serà preceptiu l'informe de la Junta de Protecció del Patrimoni Arquitectònic.

Article trenta: Per les llicències d'edificació d'obra nova, reforma o rehabilitació de solars o edificis no catalogats individualment, però inclosos en l'àmbit de protecció de l'ambient i tipologia del casc antic d'Arenys de Mar, els expedients de sol·licitud de llicència d'obres caldrà que adjuntin la documentació necessària per justificar la solució proposada, especialment en tot allò referent als elements formals, ambientals i arquitectònics de l'obra i del seu entorn.




D'acord amb això, les sol·licituds de llicència d'obres d'enderrocament, d'obra major o d'obres menors que es pretenguin realitzar en l'àmbit delimitat del casc antic, s'observarà el més estricte compliment de l'establert en els articles 31, 29 i 33, respectivament, de les Normes Urbanístiques del P.G.O. vigent; en especial, pel que es refereix a la presentació de fotografies de la finca afectada per les obres, de les finques contigües i de l'àmbit general on estan immerses, així com en el que fa referència a la necessitat de projecte o direcció facultatives, o d'ambdues coses, en els casos d'obres menors expressats explícitament en l'esmentat article 33, tot significat que en els casos de "col·locació de rètols, banderoles i anuncis lluminosos" i "Pintura, estucat i reparació de façanes", quan aquestes obres menors es realitzin en l'àmbit de protecció del casc antic, serà necessària també, l'aportació d'un disseny concret, amb indicació de mides, materials, grafismes, colors, textures, etc., segons el cas.

Article trenta u: ÚS DELS IMMOBLES CATALOGATS

1.- L'ús dels edificis catalogats de propietat particular, haurà d'acomodar-se a les seves característiques, no podent ser destinats a fins incompatibles amb el seu valor i significació artística o històrica, o que d'alguna manera afectin a la seva conservació o comportin perill de deteriorament.

2.- Els expedients de llicències d'activitats, tant de nova instal·lació com d'ampliació, traspàs o modificació, que estiguin ubicades en edificis inclosos al catàleg, hauran de contenir documentació especial que justifiqui que l'activitat no afecta als valors protegits, i en tot cas, l'expedient, abans de resoldre's, requerirà l'informe favorable de la Junta de Protecció del Patrimoni Arquitectònic.

 **Comissió d'Urbanisme de Barcelona**

CAPITOL V

NORMES DISCIPLINARIES

Article trenta-dos:

Per que fa a la determinació, qualificació i sanció de les infraccions urbanístiques que afectin a immobles i elements catalogats, i al procediment aplicable, s'estarà al que determina la legislació vigent, en especial la LLei 13/85 del patrimoni històric, la legislació i reglaments de la Generalitat de Catalunya relatius a protecció del patrimoni i les demés disposicions que es contenen a l'article 13 d'aquesta Normativa.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

CAPÍTOL VI

DE LES ACTIVITATS DE L'AJUNTAMENT EN LA PROTECCIÓ
DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

Article trenta-tres:

1.- L'Ajuntament podrà ordenar a propietaris d'immobles, conjunts o perímetres catalogats, l'execució d'obres de conservació i consolidació quan el seu estat posi en perill la permanència o integritat de l'immoble, o aquest s'estigüés deteriorant.

2.- De la mateixa forma, l'Ajuntament podrà ordenar a propietaris d'immobles, conjunts o perímetres catalogats, l'execució d'obres de millora per harmonitzar l'edifici o elements en el conjunt urbà del qual formi part, d'acord amb les prescripcions de la corresponent fitxa del catàleg.

3.- Les obres s'executaran a costa dels propietaris si es mantinguessin en el límit del deure de conservació que els correspon, i amb càrrec a fons municipals o mitjançant alguna altra de les formes d'ajut previstes en aquesta Ordenança, quan vinguin imposades per la conservació d'elements protegits, que superin les obligacions normals de la propietat i no suposin augment de valor.

Article trenta-quatre: L'incompliment per part dels propietaris, de les ordres d'execució de les obres indicades a l'article precedent, sense perjudici de les mesures aplicables d'execució forçosa, podrà donar lloc a l'expropiació dels immobles, conforme al que es preveu en aquesta ordenança.

Article trenta-cinc: Quan es tracti d'immobles catalogats en tràmit de declaració de monument d'interès nacional, l'Ajuntament podrà recabar la col·laboració econòmica de l'Estat o de la Generalitat

de Catalunya, d'acord amb la legislació específica en la matèria, per a la realització de les obres necessàries de conservació, manteniment o millores.

SECCIÓ SEGONA: MESURES DE COL·LABORACIÓ I AJUT DE L'ADMINISTRACIÓ AMB ELS PARTICULARS TITULARS D'ELEMENTS CATALOGATS

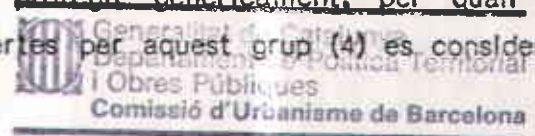
Article trenta-sis: Sense perjudici de la concreció i ampliació de les activitats previstes a l'article 6è. de la present Normativa i de les obligacions que corresponen als propietaris de forma general, els particulars propietaris o usuaris legítims d'edificis, solars, elements o àmbits inclosos en el catàleg, podran instar raonadament de l'Ajuntament els següents ajuts i col·laboracions:

a).- Auxilis econòmics per a la conservació del patrimoni, quan les despeses a fer amb aquesta finalitat excedeixin de les que estaria obligat a assumir si l'edifici no estés catalogat, en virtut del deure general de conservació que correspon a la propietat.

b).- La col·laboració en l'execució d'obres d'embelliment o agençament dels edificis o elements catalogats, o en els entorns, o annexes, que siguin degudament justificades, i en la mesura i ordre que permetin els plans municipals d'inversions en aquest sector.

c).- La prestació d'assessorament tècnic i artístic per a l'elaboració i execució de projectes d'obres de conservació, restauració i agençament.

d).- El reconeixement d'exempcions i desgravacions tributàries pels immobles catalogats, dins dels límits que permetin la legislació i les ordenances, i sempre que es donin les condicions previstes en aquesta Normativa. No podran accedir a les exempcions o bonificacions de taxes municipals, les obres que es realitzin en l'àmbit del perímetre del casc antic protegit genèricament, per quan les disposicions i limitacions establertes per aquest grup (4) es consideren



normals i pròpies dins el règim urbanístic general de l'edificació i no comporten majors càrregues als propietaris, excepte expedient de declaració individualitzada que ho justifiqui.

e).- L'adquisició o expropiació dels edificis o elements protegits, quan sigui impossible el seu aprofitament urbanístic normal, o la compensació o reparcel·lació de l'excés de càrregues urbanístiques, amb la deguda justificació i en la mesura que ho permetin les previsions municipals en aquest camp.

g).- La instal·lació de mesures especials de seguretat o serveis de protecció per a garantir la conservació dels edificis.

h).- La prestació de serveis auxiliars com la vigilància, neteja, enllumenat i altres serveis públics, sempre que es tracti d'edificis o elements oberts al públic, conjunts arquitectònics, ambients o paratges naturals.

Article trenta-set: Els propietaris dels edificis catalogats en un altre tipus de protecció, podran demanar, per conservar-los o fer les millores necessàries, la cooperació econòmica i tècnica de l'Ajuntament, que la donarà dins dels seus límits pressupostaris i del programa d'actuació:

1.- Si es demostra que l'obligació imposada a la propietat supera l'àmbit d'obligació genèrica de la conservació -article 181 de l'actual Llei del Sòl- i no suposa augment de valor.

2.- Que s'acrediti que el propietari no obté renda de l'immoble o que l'obtinguda és notòriament desproporcionada a l'import de la reparació a efectuar i que les obres no fossin repercutibles als inquilins conforme a la legislació vigent.

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

Per obtenir els ajuts oficials a què es refereix aquest article, caldrà que el propietari accepti expressament les condicions següents:

a).- Que les obres s'executin directament o sota la supervisió de l'Ajuntament.

b).- Que el propietari concedeixi un dret de tempteig i retracte al municipi per un termini de deu anys en cas de transmissió "inter-vius" de l'immoble, mitjançant escriptura pública inscrita al registre de la propietat, amb deducció, del preu de compra, de l'import de les obres satisfetes per l'Ajuntament.

En tot cas, la subvenció municipal es limitarà a la part d'obres del que sigui objecte de protecció i reuneixi les condicions exigides.

SECCIÓ TERCERA: INTERVENCIÓ DIRECTA DE L'ADMINISTRACIÓ SOBRE ELS ELEMENTS CATALOGATS

Article trenta-vuit:

1.- L'Ajuntament inclourà en els programes d'inversions i pressupostos ordinaris i extraordinaris, les previsions econòmiques per a desenvolupar programes d'inversió i foment, pel manteniment i millora del patrimoni arquitectònic, històric i ambiental protegit, tant de propietat pública com privada, que s'hauran de desenvolupar en els programes, objectius i prioritats condicionants que es dictin especialment per a l'execució de cada programa, el qual haurà de determinar les condicions i requisits que s'hauran de complir per tal d'acollir-s'hi i la forma com es distribuiran i atorgaran els ajuts, ja sigui per períodes anuals o plurianuals.

2.- Els Immobles catalogats en la seva totalitat o ^{en} part, gaudiran de les exempcions o bonificacions dels impostos i taxes municipals que graven directament la propietat, el seu ús o les activitats mercantils i industrials i l'execució d'obres, amb les modalitats i condicions que s'estableixin a les respectives

s'en derivin perjudicis o limitacions econòmiques o patrimonials directes i no compensables d'altra manera, com a conseqüència de la inclusió en el catàleg.

Article trenta-nou:

1.- D'acord amb les possibilitats financeres i amb subjecció a les previsions del programa d'actuació, l'Ajuntament podrà adquirir els edificis catalogats que es cedeixin voluntàriament pels seus propietaris, a fi de destinar-los a equipaments, serveis i activitats d'interès públic o general.

2.- En el supòsit de béns catalogats en l'apartat 1.D, protecció integral, sempre que les possibilitats econòmiques ho permetin, l'Ajuntament interessarà de l'Estat o de la Generalitat de Catalunya l'exercici al seu favor dels drets establerts als articles 37,3 i 38 de la LLei 13/85 de patrimoni històric, relatiu a facultat expropiatòria i drets de tempteig i retracte, en els supòsits previstos en dites disposicions legals i demás legislació aplicable.

Article quaranta: L'Ajuntament, sense perjudici d'adoptar les mesures que procedeixin, podrà expropiar els edificis, fragments i elements arquitectònics catalogats, en els següents casos:

a).- Quan així es previngui expressament.

b).- Si els propietaris no realitzessin les obres d'adaptació requerides per plans, normes o projectes de caràcter històric o artístic d'acord amb l'acordat a l'art. 66 de la LLei del Sòl de 9 d'Abril de 1976.

c).- Per reiterat incompliment del propietari de les seves obligacions en ordre a l'ús, conservació

 ~~Comissió dels Immobles, o quan~~
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

estiguin en perill de destrucció o deteriorament, en els termes i circumstàncies contemplats en aquesta Normativa.

També podran expropiar-se els immobles que impedeixin la contemplació d'edificis catalogats, representin causa o risc o qualsevol perjudici per aquests edificis, o puguin destruir o aminorar la bellesa o seguretat dels conjunts d'interès històric-artístic o les visuals i paisatges protegits (2-C).

Article quaranta-u: En l'execució dels plans especials de reforma interior, els immobles catalogats seran exclosos de la reparcel·lació, fins i tot en la seva modalitat d'indemnització substitutiva, quan es tracti d'immobles, conjunts o elements catalogats a l'apartat 1 de l'article onze, aplicant-se en aquest cas els altres mecanismes de compensació o redistribució de càrregues i beneficis urbanístics que contempla el Reglament de Gestió Urbanística.

Article quaranta-dos: Amb caràcter anual o bianual, a partir de l'aprovació definitiva del present Pla Especial, l'Ajuntament elaborarà per iniciativa pròpia o en col·laboració amb els organismes de l'Estat o de la Generalitat de Catalunya, un Pla d'actuació per a la rehabilitació, millora i conservació del casc històric de la ciutat, dels seus habitatges i usos, protegint genèricament, amb la concessió de subvencions i ajuts tècnics, facilitant l'accés a crèdits qualificats, etc., en aplicació de les Disposicions dictades per la Direcció General d'Arquitectura i Habitatge de la Generalitat de Catalunya.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

CAPÍTOL VII

ORGANISMES DE COL.LABORACIÓ

Article quaranta-tres: La Junta de Protecció del Patrimoni Arquitectònic és l'organisme específic d'assessorament de l'Ajuntament en matèria de defensa i conservació del patrimoni arquitectònic, històric i ambiental.

La Junta té caràcter de Comissió de Participació ciutadana especial que preveu l'article 130 de l'actual Reglament d'Organització, funcionament i règim jurídic de les entitats locals, RD 2568/86 de 28 de novembre. La seva composició, nomenaments i presidència, seràn determinats per acord de l'Ajuntament Ple, en el termini de tres mesos a comptar des de l'aprovació definitiva d'aquest P.E.

La Junta de Protecció del Patrimoni Arquitectònic tindrà encomanades les funcions d'assessorament, supervisió i informació que se'ls atorga en la present Normativa del catàleg, i d'altres, que puguin ser encomanades expressament per l'Ajuntament en Ple, en matèria de la seva competència.

Les normes de funcinament i altres aspectes operatius de la Junta de Protecció del Patrimoni Arquitectònic seran establerts per acord de l'Ajuntament en Ple, a proposta de la pròpia Junta.

Arenys de Mar, maig 1987.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

L'arquitecte

Josep Badosa i Cañellas

V ESTUDI ECONÒMIC I FINANCER



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

ESTUDI ECONÒMIC I FINANCER

Es tracta d'establir una sèrie de mesures actives i passives i possibles opcions, que possibilitin el foment de l'actuació sobre el patrimoni a fi d'afavorir la seva protecció i revitalització.

Les inversions privades, un cop acceptada una certa limitació que per a les finques imposa la inclusió al P.E., no es produeixen tan directament com pot generar-se la inversió pública i dependrà de què els propietaris canalitzin el seu interès per a aquest tipus d'inversions, a través d'uns incentius que potenciïn, d'alguna manera, el que la intervenció es produeixi.

En el cas que ens ocupa, l'afectació és absolutament puntual i no planteja impactes econòmics importants. El P.E. afecta a 60 edificis de nivell de protecció no substituïble (amb les diverses intensitats previstes a la memòria i a la normativa), molts dels quals, són ja, de propietat municipal i d'altres, d'institucions religioses.

En els nivells en què es protegeix la totalitat de l'obra o el seu volum, les compensacions han d'anar encaminades a l'establiment de mesures econòmiques actives i passives.

Els nivells amb incidència especial sobre la façana, podran acollir-se a les mesures de finançament i ajut, compensacions en la mateixa unitat protegida, etc...

S'ha procurat, en la majoria dels casos, que la incidència de pèrdua d'edificabilitat se situï a un nivell inferior al 15%, per sota del qual, segons estableix la llei del sòl, no són compensables aquelles reduccions.

En tot cas, es deixen obertes les possibilitats de renovació i recuperació, i les compensacions en base a prioritats i necessitats.

La major càrrega o afectació que pateixen les edificacions, pot ser compensada per una sèrie de mesures fiscals que, sol·licitades lliurement pels propietaris, podrien ser concedides per l'Ajuntament de Barcelona.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

La concessió d'alguna o diverses d'aquestes avantatges, comportaria el compromís de realització en el temps, d'obres que, justificades i d'acord amb el P.E., afavorissin i potenciessin la conservació i millora dels béns protegits.

La importància quantitativa d'aquest tipus de mesures, podria venir compensada pels diferents augments en els ingressos que en aquest sentit han aconseguit, darrerament, les corporacions locals: Contribució territorial urbana, rústica i quota de llicència fiscal, actualitzacions dels valors cadastrals de la contribució territorial urbana, amb el consegüent increment en els nivells de la recaptació municipal.

La propietat de l'edifici catalogat, és qui ha de percebre més directament els beneficis considerats, ja que sobre ella recauen els possibles inconvenients d'estar inclòs en la relació, i és qui ha de realitzar o autoritzar les obres de restauració, reutilització i millora de les esmentades edificacions.

Així doncs, cal establir la possibilitat de concedir de - terminades exempcions o disminucions en la taxa d'atorgament de llicències urbanístiques; en l'impost sobre solars o en edificis l'alçada dels quals, no assoleixi la determinada en el planejament; en les exaccions corresponents de la contribució territorial urbana, etc...

D'altra banda, el desenvolupament d'una activitat comercial, artesanal o de serveis, pot suposar una millora en les condicions generals d'una bona part dels edificis que figuren al Catàleg.

Totes les mesures destinades a promoure aquest tipus d'activitats, han de comptar amb totes les consideracions favorables.

En aquest sentit, es poden proposar reduccions dels recàrrecs municipals existents per a la concessió de llicències per al desenvolupament d'aquestes activitats.

La incidència econòmica de les mesures fiscals proposades és de difícil valoració, pel que fa referència a la

537

disminució sobre els ingressos municipals, tant per la inexistència d'una quantificació exacta dels ingressos per aquets conceptes, com pel fet de no poder definir amb exactitud aquestes mesures, ja que la seva aplicació depen de diversos organismes.


Paral·lelament a aquestes mesures passives, es preveu que, d'acord amb els pressupostos i possibilitats de cada moment, l'Ajuntament pugui adoptar mesures positives de foment i actuació econòmica.


En primer lloc, caldria establir una política de compra d'immobles per part de l'Ajuntament, afavorint el patrimoni arquitectònic i procurant la seva recuperació i rendibilitat per a serveis i equipaments públics.

D'altra banda, la intervenció pública en el patrimoni propi (conservació, reparació, manteniment,...) suposa també un volum de despeses públiques, però cal tenir en compte que aquesta actuació ha de ser mirall i estímul per a d'altres intervencions possibles públiques i privades.

En l'apartat de subvencions i ajudes econòmiques que el municipi pot prestar sobre les intervencions de la iniciativa privada, ens remetem a l'expressat a la Normativa i a totes aquelles iniciatives que, en cada moment, puguin afavorir la protecció en sentit ampli, del patrimoni arquitectònic de la població.

Arenys de Mar, maig de 1987

 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 L'Arquitectura Pública
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona


 Josep Badosa i Cañellas